

**T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI**

TARIM TEKNOLOJİLERİ

ALAN SÜSLEMESİ

Ankara, 2014

- Bu modül, mesleki ve teknik eğitim okul/kurumlarında uygulanan Çerçeve Öğretim Programlarında yer alan yeterlikleri kazandırmaya yönelik olarak öğrencilere rehberlik etmek amacıyla hazırlanmış bireysel öğrenme materyalidir.
- Millî Eğitim Bakanlığınca ücretsiz olarak verilmiştir.
- **PARA İLE SATILMAZ.**

İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR	iii
GİRİŞ	1
ÖĞRENME FAALİYETİ – 1	3
1. ALAN TASARIMI.....	3
1.1. Açık Alan Tasarımı.....	3
1.1.1. Tanımı ve Önemi	4
1.1.2. Kullanılan Malzemeler	5
1.1.3. Tasarım Yaparken Dikkat Edilecek Noktalar	9
1.2. Kapalı Alan Tasarımı	10
1.2.1. Tanımı ve Önemi	10
1.2.2. Kullanılan Malzemeler	11
1.2.3. Tasarım Yaparken Dikkat Edilecek Noktalar	14
UYGULAMA FAALİYETİ	16
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	18
ÖĞRENME FAALİYETİ – 2	19
2. ALAN SÜSLEMESİ	19
2.1. Açık Alan Süslemesi.....	19
2.1.1. Açık Alanda Yer Alan Unsurlar	20
2.1.2. Düzenlemelerin Hazırlanması	25
2.1.3. Düzenlemelerin Yerleştirilmesi	26
2.1.4. Alanın Son Kontrolü.....	27
2.2. Kapalı Alan Süslemesi	27
2.2.1. Kapalı Alanda Yer Alan Unsurlar	27
2.2.2. Düzenlemelerin Hazırlanması	32
2.2.3. Düzenlemelerin Yerleştirilmesi	33
2.2.4. Alanın Son Kontrolü.....	35
UYGULAMA FAALİYETİ	36
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	38
ÖĞRENME FAALİYETİ – 3	39
3. TABUT SÜSLEMESİ.....	39
3.1. Tabut Süsleme Tasarımı.....	39
3.1.1. Tanımı ve Önemi	40
3.1.2. Kullanılan Malzemeler	41
3.1.3. Tasarım Yaparken Dikkat Edilecek Noktalar	44
3.2. Tabutun Süslemesi	44
3.2.1. Düzenlemelerin Hazırlanması	44
3.2.2. Tabutun Süslenmesi.....	45
3.2.3. Son Kontrol.....	49
UYGULAMA FAALİYETİ	50
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	52
ÖĞRENME FAALİYETİ – 4	53
4. ANIT SÜSLEMESİ.....	53
4.1. Anıt Süsleme Tasarımı.....	53
4.1.1. Tanımı ve Önemi	54
4.1.2. Kullanılan Malzemeler	55
4.1.3. Tasarım Yaparken Dikkat Edilecek Hususlar.....	57

4.2. Anıt Süslemesi	58
4.2.1. Düzenlemelerin Hazırlanması	58
4.2.2. Anıt-Katafalkın Süslenmesi	59
4.2.3. Son Kontrol.....	60
UYGULAMA FAALİYETİ	61
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	63
ÖĞRENME FAALİYETİ – 5	64
5. KATAFALK SÜSLEMESİ.....	64
5.1. Katafalk Süsleme Tasarımı	64
5.1.1. Tanımı ve nemi	65
5.1.2. Kullanılan Malzemeler	67
5.1.3. Tasarım Yaparken Dikkat Edilecek Hususlar	67
5.2. Katafalk Süslemesi.....	68
5.2.1. Düzenlemelerin Hazırlanması	69
5.2.2. Anıt-Katafalkın Süslenmesi	69
5.2.3. Son Kontrol.....	70
UYGULAMA FAALİYETİ	71
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	73
MODÜL DEĞERLENDİRME	74
CEVAP ANAHTARLARI	76
KAYNAKÇA	79

AÇIKLAMALAR

ALAN	Tarım Teknolojileri
DAL/MESLEK	Süs Bitkileri ve Peyzaj
MODÜLÜN ADI	Alan Süslemesi
MODÜLÜN TANIMI	Öğrencilere gerekli ortam sağlandığında müşteri isteğine uygun ve alanın özelliğine göre alan süslemesi yeterliliğinin kazandırıldığı bir öğrenme materyalidir.
SÜRE	40/24
ÖN KOŞUL	Bu modülün ön koşulu yoktur.
YETERLİK	Açık, kapalı ve tören alanı süslemesi yapmak
MODÜLÜN AMACI	Genel Amaç Gerekli ortam sağlandığında müşteri isteğine uygun ve alanın özelliğine göre alan süslemesi yapabileceksiniz. Amaçlar 1. Müşteri isteğine uygun ve alanın özelliğine göre alan süsleme tasarımı yapabileceksiniz. 2. Tasarıma uygun alan süslemesi yapabileceksiniz. 3. Özelliğine uygun olarak tabut süslemesi yapabileceksiniz. 4. Özelliğine uygun olarak anıt süslemesi yapabileceksiniz. 5. Özelliğine uygun olarak katafalk süslemesi yapabileceksiniz.
EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI	Ortam: Açık alan ve kapalı ortam Donanım: Kalem, kâğıt, silgi, bilgisayar, internet, katalog, masa, sandalye, havuz, yol, tak, yeşillik, çiçek, kurdele, makas, bıçak, oasis, sepet, saksı, tabut, anıt, bant, diğer aksesuarlar.
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	Modül içinde yer alan her öğrenme faaliyetinden sonra verilen ölçme araçları ile kendinizi değerlendireceksiniz. Öğretmen modül sonunda ölçme aracı kullanarak modül uygulamaları ile kazandığınız bilgi ve becerileri ölçerek sizi değerlendirecektir.

GİRİŞ

Sevgili Öğrenci,

Günümüzde mevcut dünya şartları içerisinde, insanlar hem mutlu hem de hüzünlü günlerini yaşayabilecekleri ve diğer insanlarla paylaşacakları özel mekânlar arayışındadır. Bu mekânların göze hitap edecek, insana rahatlık ve huzur verecek şekilde tasarlanması ve düzenlenmesi gerekmektedir. İçinde bulunduğumuz dönemde organizasyon hizmetleri ve tasarım alanının hızla gelişerek yaygınlaşması, insanların özel günlerinde buldukları mekânın göze hoş gelecek şekilde düzenlenmesi isteğini de beraberinde getirmiştir.

Tasarım ve düzenleme amacıyla, özel organizasyon firmalarına ihtiyaç duyulmaktadır. Başarının zor elde edildiği günümüzde ağır rekabet koşulları ve hızla akan zamanı göz ardı etmeden gerek birey gerekse kurumsal olarak kendini iyi tanıtabilen firmalar biraz daha öne çıkmaktadır. Teknoloji hızına ayak uydurabilmek için alanında yetişmiş uzman bireylere ihtiyaç vardır. Alanında ne kadar vasıflara sahip olunursa o kadar da başarı hızı rekabet şansı yaratılacaktır. Bu firmalar müşterilerine yeniliklere açık ve yaratıcı fikirler ile bilgi ve becerilerini birleştirerek hızlı, doğru ve düzenli bir hizmet sunmayı amaçlamaktadır.

Bu modül ile iş hayatınızda gerekli olacak tasarımın tanımı, önemi, kullanılacak malzemeleri ve ilkelerini öğrenecek, açık ve kapalı alan, tabut, anıt ve katafalk süsleyebilecek ve alacağınız bu bilgiler ile size gerekli olan becerileri geliştirebileceksiniz.



ÖĞRENME FAALİYETİ – 1

AMAÇ

Gerekli ortam, alet ve malzeme sağlandığında müşterinin isteğine uygun ve alanın özelliğine göre alan süsleme tasarımı yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Alan tasarımı ve organizasyon yapan kuruluşları araştırınız.
- Bu kuruluşları ziyaret ederek tasarımlarını nasıl yaptıklarını araştırınız.

1. ALAN TASARIMI

Tasarım doğal olarak meydana gelmemiş, zihinde canlandırılarak oluşturulan ve belirli bir plan dâhilinde uygulamaya konulan olaylar zinciri olarak tanımlanabilir. Ayrıca bir ürünün bütünü veya bir kısmının çizgi, şekil, renk, biçim doku, malzemenin esnekliği veya süslemesi gibi insan duyuları ile algılanabilen çeşitli unsur ve özelliklerin oluşturduğu görünüme de tasarım adı verilir. İnsan hayatının bir parçası olan açık ve kapalı mekânların estetik bakımdan iyi olması önemlidir. Bu amaçla insanlar buldukları mekânları kendine özgü kültürel, sosyal ve ihtiyaçlarına hitap edecek şekilde farklı şekillerde düzenlerler.

1.1. Açık Alan Tasarımı

Açık alan tasarımı, uygun dönemlerde açık alanlarda hedef kitleye yönelik yaratıcı tasarımların oluşturulması ve bu tasarımların düzenlenmesi ile hizmet sunulması olarak algılanmalıdır.



Resim 1.1: Açık alan

1.1.1. Tanımı ve Önemi

Açık alan tasarımında, kapalı alanlar dışında kalan yerler açık alan ve bu alanların tasarımını da açık alan tasarımı olarak adlandırılır. Açık alanlar içerisinde parklar, bahçeler, piknik alanları, yaylalar, havuz başları, açık hava tiyatroları, spor tesisleri gibi sosyal mekânlar bulunmaktadır. Kış dönemlerinde pak ziyaretçisi bulunmayan bu alanlara, yaz döneminde sıcaklığın artması ile bir insan akını başlar.



Resim 1.2: Kır düğünü yapılacak alan

Teknolojinin gelişmesi ve şehirleşmenin artmasıyla yeşil alanlara ilgi daha da artmaktadır. İnsanların ziyaret ettiği bu alanların estetik açıdan tasarlanıp düzenlenmesi, özellikle de günümüzde büyük şehirlerde yaşayan insanların ruh durumunu önemli ölçüde etkilemektedir. İnsanlar çiçeklerle süslenmiş, çeşitli düzenlemelerle estetik bir görünüm kazandırılmış alanlardan haz alarak günlük streslerini atma imkânı sağlayabilmektedirler.

Evlilik töreni gibi, insan hayatının en mutlu ve özel günlerinden birini sevdikleriyle paylaşmak ayrı bir mutluluk katar. Artık yaz aylarının bir vazgeçilmezi olan kır düğünleri, yaşattığı farklı atmosfer ile evlenen çiftler ve davetliler için düğünün unutulmaz olmasını sağlıyor. İnsan bu gibi özel zamanlarda her şeyin mükemmel olmasını ister.

Kır düğününün yapılacağı ortamdaki bitkilerin tamamı, aslında dekoratif açıdan birer aksesuar görevi üstlenmektedir. Ağaç ve çiçekleri ilgi odağına yerleştirerek ortamın daha şık ve etkileyici hale gelmesini sağlayabilirsiniz. Kır düğünü yapılacak alanda eğer ağaçlar varsa bu ağaçları çeşitli aksesuarlar kullanarak birer dekorasyon öğesi haline dönüştürmelidir. Kır düğünlerinin konsept rengi olan beyaz tonlarında kurdeleler bu iş için hem çok etkili hem de oldukça ucuz bir çözüm olacaktır. Orta boylu ağaçların gövdesinden başlayarak dallara doğru sarmal bir şekilde ilerleyen beyaz renk bir kurdele dahi atmosferin olumlu yönde değişmesini sağlayacaktır. Ayrıca ağaç dallarına küçük ve renkli kâğıt süsler ekleyerek de mekânın daha şık bir hale gelmesini sağlayabilirsiniz. Kır düğünlerinde çevrenin doğru şekilde dekore edilmesi kadar önemli olan bir diğer konu da masaların ortama uygun ve davetli ihtiyaçlarını karşılar şekilde hazırlanmasıdır. Son yıllarda birçok kır düğününde kullanıldığı için artık bir konsept haline gelen beyaz masa örtüleri ile siz de son derece şık bir etki yaratabilirsiniz.

1.1.2. Kullanılan Malzemeler

Alan tasarımında kullanılan malzemeler kullanıldıkları alanlara göre gruplandırılabilir. Bu gruplandırma aşağıdaki şekilde yapılabilir:

- Masa ve sandalye düzeni için kullanılan malzemeler
 - Masalar (kare, yuvarlak ve piknik masalar)



Resim 1.3: Yuvarlak ve kare masalar

- Alt ve üst masa örtüleri
- Peçete ve peçetelikler



Resim 1.4: Peçete ve peçetelikler

- Supla



Resim 1.5: Supla

- Aynalar



Resim 1.6: Masa üstü ayna

- Beyaz kır şamdanları



Resim 1.7: Şamdan

- Değişik renk ve şekillerde mumlar ve pullar
- Masa üstü objeler ve taşlar
- Sandalye şal bağlama materyalleri ve çeşitleri
- Fiyonk kumaşları
- Canlı çiçeklerden oluşturulan masa aranjmanları (mecburiyet olmadıkça yapay çiçek kullanılmamalıdır)

- Tiffany sandalyeler



Resim 1.8: Tiffany sandalye

- Canlı veya yapay çiçekler ve yapraklar
- Yol hazırlamada kullanılan malzemeler
- Beyaz veya kırmızı halı



Resim 1.9: Kırmızı halı

- Fil ayağı



Resim 1.10: Fil ayağı

- Uzun şamdanlar ve vazolar
- Canlı ve yapay çiçekler
- Balonlar

➤ Merdiven süslemede kullanılan malzemeler

- Yapay veya canlı yapraklar
- Değişik renk ve ebatlarda tüller
- Çiçek vazoları veya ferforje objeler



Resim 1.11: Ferforje

➤ Tak hazırlamada kullanılan malzemeler

- Canlı çiçekler
- Canlı yeşil yapraklar
- Yüksekliği 190 cm olan ferforjeler

➤ Kapı hazırlamada kullanılan malzemeler

- Canlı ve yapay çiçekler
- Değişik renk ve ebatlarda tüller
- Balonlar

➤ Havuz süslemede kullanılan malzemeler

- Yapay ışıklandırma için gerekli malzemeler
- Havuzda yüzen canlı çiçekler
- Havuz içinde yüzen köpükler, simitler ve kuğular
- Balonlar
- Özel günler için hazırlanan logolar



Resim 1.12: Havuz içinde balonlar

1.1.3. Tasarım Yaparken Dikkat Edilecek Noktalar

Açık alanlarda tasarım yaparken başarıya ulaşmak için mutlaka bir plan yapılmalı ve işlemler bu plana bağlı olarak yürütülmelidir. Tasarımda aşağıdaki sıra takip edilirse işler daha düzenli yürür.

- Düzenleme yapılacak açık alanda iyi bir etüt yapılmalıdır.
- Düzenleme konusu ile ilgili tecrübeli firmalar araştırılmalı ve bu firmalarla iletişim kurulmalıdır.
- Açık alandaki mekânlar etkinliğin amacına, katılımcı sayısına ve alan özelliğine göre tasarlanmalıdır.
- Düzenlenecek alanda müşterinin zevki ve istekleri dikkate alınmalıdır.
- Tasarımda kullanılacak malzemeler müşterinin isteği doğrultusunda tespit edilmelidir.
- Çiçek, yaprak gibi canlı materyaller, solmaları engellemek için en son olarak alana getirilmelidir.
- Çalışma saatleri uygulama yapılacak alanın müsaitliğine ve müşteriye göre belirlenmelidir.
- Tasarımda kullanılacak işgücü organizasyonun büyüklüğüne, davetli sayısına ve içeriğine göre belirlenmelidir.
- Çalışmalar ekip çalışması şeklinde ve uyum içinde olmalıdır.
- Sahne veya platform kullanılacaksa, herkesin görebileceği şekilde ayarlanmalıdır.
- Tasarım yapılan alanın her tarafı süslemelerle boğucu olmamalı, uygun yerlerde boş alanlar bırakılmalıdır.
- Açık alanda olumsuz hava koşullarına karşı süslemeleri korumak amacıyla gerekli tedbirler önceden alınmalıdır.
- Süsleme planlanması donatı türleri, çeşitleri ve stilleri dikkate alınarak yapılmalıdır.
- Tasarımda alanın coğrafi koşulları ve iklimsel özellikleri dikkate alınmalıdır.
- Kullanım açısından alanın konforlu ve sağlığa uygun olmasına dikkat edilmelidir.
- Tasarım yapılacak alanı kullanacak insanların sosyal yapısına uygun olarak (geleneksel veya çağdaş anlayışlar gibi) tasarımlar planlanmalıdır.
- Tasarım yapılırken ekonomik şartlara uygunluk göz ardı edilmemelidir.

- Alanın teknik özelliklerini incelenmeli, eksikleri belirlenerek (elektrik, havalandırma vb) teknik koşullara uygun tasarımlar yapılmalıdır.

1.2. Kapalı Alan Tasarımı

Kapalı alan tasarımı, kapalı alanlarda yaratıcı tasarımlar hedef seçilerek, gerekli düzenlemeleri yapıp hizmet edilenlerin bir adım önünde olmayı gerektiren bir yaşam felsefesi olarak algılanmalıdır.

1.2.1. Tanımı ve Önemi

Kapalı alan tasarımı salon, merdiven, koridor gibi kapalı ortamın içerisinde ve ortamda kullanılan objelerin süslemesinin yapılarak ortama güzellik ve estetik katılması olarak tanımlanabilir.

Tasarım ve süsleme yaşanan mekânların kullanım amaçlarına uygun olarak en verimli, estetik ve sanatsal bir şekilde düzenlenmesidir. Tarih boyunca insanın yaşadığı mekânlar üzerinde çok gelişmeler kaydedilmiş ve bu gelişmeler sonucunda birçok tasarım ortaya çıkmıştır. Dekorasyon olgusu, süsleme sanatı olarak firmalar tarafından iş kolu haline getirilmiş ve mekânlarda insan hayatına renk ve estetik katmak amacıyla tasarım süsleme sanatları gelişme göstermiştir.



Resim 1.13: Kapalı alan

Kapalı alan tasarımları, insanların yaşam biçimine, kültürel özelliklerine, coğrafi ve iklim koşullarına göre farklılık gösterir. Her bireyin kişisel mekân algısı farklıdır. Seçilen alan kişinin tarzını gösterir. Tasarım ise bu tarza uygun olarak yapılmaktadır.

Kapalı alan süslemeciliği ayrı bir sanattır. Kapalı alan tasarımı kişilerin niteliğini ve ölçütlerini belirlenmesinde bir ölçü kabul edilebilir. Örnek olarak nikâh ve düğün salonu süslemelerinden insanların yaşayış tarzları hakkında fikir sahibi olunabilir. Düğün salonu süslemesinde çiçeklerin rolü büyüktür. Çiçekler salon süslemeciliğinde ince bir noktada yer almaktadır.

1.2.2. Kullanılan Malzemeler

Kapalı alan tasarımında kullanılan başlıca malzemeler aşağıdaki şekilde gruplandırılabilir:

- Masa ve sandalye düzeni için kullanılan malzemeler
 - Alt ve üst masa örtüleri
 - Peçete ve peçetelikler
 - Supla



Resim 1.14: Supla

- Ayna ve şamdanlar



Resim 1.15: Masa üstü ayna

- Masa üstü objeler
- Masa üstü taşlar
- Değişik renk ve şekillerde mum ve pullar
- Sandalye şal bağlama çeşitleri
- Canlı ve yapay çiçeklerden oluşturulmuş masa aranjmanları



Resim 1.16: Çiçek aranjmanı

- Sandalye düzeni için kullanılan malzemeler
 - Giydirilmek üzere değişik renkte kumaşlar



Resim 1.17: Süslemede kullanılan kumaşlar

- Canlı çiçekler
- Yol düzenlemesinde kullanılan malzemeler
 - Kırmızı ve beyaz halı



Resim 1.18: Beyaz halı

- Gelin yolunda 100-150 cm yükseklikte ferforjeler
- Cam ve benzeri obje üzerinde çiçek dizaynları
- Resmi alanlarda kırmızı kordon bariyerler



Resim 1.19: Kordon bariyerler

➤ Kokteyl alanı düzenlemesinde kullanılan malzemeler

- Bistro masalar



Resim 1.20: Bistro masalar

- Alt ve üst masa örtüleri
- Kapak ve kuşak
- Lake cam
- Masaların üzerine konseptte uygun mini objeler
- Canlı çiçekler
- Masaları aydınlatmada kullanılacak mumlar



Resim 1.21: Masa üzeri dekoratif objeler

- Puf sehpa
 - Bar masa ve sandalyeleri
- Kapı ve tak, merdiven düzenlemesinde kullanılan malzemeler
- Değişik ebat ve renkte kumaş ve şeritler
 - Canlı ve cansız çiçekler (canlı çiçekler kesme çiçek, cipso ve yapraklar kullanılıp çiçek aranjmanları oluşturarak süslemelerde kullanılır)



Resim 1.22: Cipso

- Değişik dekoratif malzemeler

1.2.3. Tasarım Yaparken Dikkat Edilecek Noktalar

Kapalı alanlarda tasarım yaparken başarıya ulaşmak için mutlaka bir plan yapılmalı ve işlemler bu plana bağlı olarak yürütülmelidir.

- Tasarım yapılacak kapalı alanda iyi bir etüt yapılmalıdır.
- Tasarımda kullanılacak malzeme ve çiçekler müşteriye seçtirilmelidir.
- Çiçek, yaprak gibi canlı materyaller, solmaları engellemek için en son olarak alana getirilmelidir.
- Çalışma saatleri uygulama yapılacak alanın müsaitliğine ve müşteriye göre belirlenmelidir.
- Çalışacak kişi sayısı organizasyonun büyüklüğüne, kişi sayısına ve içeriğine göre belirlenmelidir.
- Donatı türleri, çeşitleri, stilleri dikkate alınarak süsleme planlanması yapılmalıdır.

Kapalı mekân tasarımlarında açık mekânlardan farklı olarak süsleme seçimi yaparken dikkate alınacak özellikler bulunmaktadır.

- Alana tarihsel bakış (geleneksel-çağdaş anlayışlar ve etkilenişler)
- İnsan ve çevre faktörü
- Konfor şartları ve alanın sağlığa uygunluğu
- Alanın sanatsal boyutu ve tasarıma uygunluğu

-
- Alanın dolaşıma uygunluğu ve yüksekliği
 - Katılımcı sayısı,
 - Katılımcıların sosyal bakışı,
 - Ekonomik şartlara uygunluđuna dikkat edilmelidir.

Yukarıda anlatılan özellikler dikkate alınarak kapalı alan seçilmeli ve alan süslemesi buna uygun olarak planlanmalıdır.

UYGULAMA FAALİYETİ

Aşağıdaki İşlem Basamaklarına göre Uygulama Faaliyeti'ni gerçekleştiriniz.

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Alanın kontrolünü yapınız.	➤ Dikkatli gözlem yapınız. ➤ Açık veya kapalı alanın hangi amaçla kullanılabileceğini tespit ediniz.
➤ Tasarım yapılacak alanları belirleyiniz.	➤ Masa-sandalye yerleştirilecek alanları belirleyiniz. ➤ Yol düzenlemesi yapılacak kısımları belirleyiniz. ➤ Tak kurulacak kısımları belirleyiniz. ➤ Işıklandırılacak alanları belirleyiniz.
➤ Tasarımda kullanılacak malzemeleri belirleyiniz.	➤ Malzemelerin özelliklerini tespit ediniz. ➤ Örnek malzeme temin ediniz. ➤ Malzemeleri uygun yerlerden temin ediniz. ➤ Alınan malzemeleri örnek malzeme ile karşılaştırınız.
➤ Tasarım yapınız.	➤ Plan yapınız. ➤ Yaptığınız plana uygun şekilde hareket ediniz.

KONTROL LİSTESİ

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri Evet, kazanamadığınız becerileri Hayır kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Alanın kontrolünü yaptınız mı?		
2. Tasarım yapılacak alanları belirlediniz mi?		
3. Tasarımda kullanılacak malzemeleri belirlediniz mi?		
4. Tasarım yaptınız mı?		

DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda “Hayır” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınızı “Evet” ise “Ölçme ve Değerlendirme”ye geçiniz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümleleri dikkatlice okuyarak boş bırakılan yerlere doğru sözcüğü yazınız.

1. Doğal olarak meydana gelmemiş, zihinde canlandırılarak oluşturulan ve belirli bir plan dahilinde uygulamaya konulan olaylar zinciri olarak tanımlanabilir.
2. Açık alan tasarımı, uygun dönemlerde açık alanlarda hedef kitleye yönelik yaratıcı tasarımların oluşturulması ve bu tasarımların düzenlenmesi ile olarak algılanmalıdır.
3. Açık alanlar içerisinde, parklar, bahçeler, piknik alanları, yaylalar, havuz başları, açık hava tiyatroları, spor tesisleri gibi mekanlar bulunmaktadır.
4. Düzenleme yapılacak açık alanda iyi bir yapılmalıdır.
5. Tasarımda kullanılacak malzemeler doğrultusunda tespit edilmelidir.
6. Bir ürünün bütünü veya bir kısmının, çizgi, şekil, renk, biçim doku, malzemenin esnekliği veya süslemesi gibi insan duyuları ile algılanabilen çeşitli unsur ve özelliklerin oluşturduğu görünüme adı verilir.
7. Tasarım ve süsleme, yaşanan mekanların kullanım amaçlarına uygun olarak en, bir şekilde düzenlenmesidir.
8. Çiçek, yaprak gibi canlı materyaller, solmaları engellemek için olarak alana getirilmelidir.
9. Donatı türleri, çeşitleri, stilleri dikkate alınarak yapılmalıdır.
10. Kapalı mekân tasarımlarında açık mekânlardan farklı olarak süsleme seçimi yaparken dikkate alınacak özelliklerden bir tanesi de alanın boyutu ve tasarıma uygunluğu.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ – 2

AMAÇ

Gerekli ortam, alet ve malzeme sağlandığında tasarıma uygun alan süslemesi yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Organizasyon firmalarını ziyaret ediniz.
- Bu firmalardan alan süslemenin temel ilkelerini öğreniniz.
- Alan süslemede kullanılan malzemelerin nereden nasıl temin edilebileceğini araştırınız.

2. ALAN SÜSLEMESİ

Alan süslemesi kavramı oldukça geniş kapsamlıdır. Alan süslemesi yapılırken uygulanacak tasarımlar, kullanılacak süsleme malzemeleri her geçen gün teknolojiye bağlı olarak değişmekte ve gelişmektedir. Alan süslemesinde hem açık hem de kapalı alanların süslenmesi ve kullanılacak alet ve malzemeler anlatılacaktır.

2.1. Açık Alan Süslemesi

Açık alan süslemesi yapabilmek için, açık alanda kullanılacak alet ve malzemelerin bilinmesi gereklidir. Açık alan süslemesi ile ilgili bilgiler aşağıda anlatılmıştır.



Resim 2.1: Açık alanda düğün organizasyonu

2.1.1. Açık Alanda Yer Alan Unsurlar

Açık alan süslemesi yapılırken, alanda bulunması gereken başlıca unsurlar masa, sandalye, yol, merdiven, kapı, tak ve havuzdur.

➤ Masa

Masalar açık alandaki kullanım amaçlarına göre değişiklik gösterir. Açık alanda kullanılan yemek masası, kokteyl masası, nikâh masası gibi konseptteki masaların farklı farklı dizaynı yapılır. Daha çok kare, yuvarlak, piknik masalar tercih edilir.



Resim 2.2: Yuvarlak masalar

- Yemek masası

Yemek masalarında açık renkli ve beyaz saten örtüler masa örtüsü olarak tercih edilir. Masa ortasına ayna, şamdan ve canlı çiçek aranjmanları yerleştirilir. Aranjmanlar bol cipsolu, bol yeşillikli hazırlanır. Canlı çiçekler sıcağa dayanıklı türlerden seçilmelidir. Aranjmanlarda sık kullanılan canlı çiçekler; lilyum, gül, anterium çiçekleridir. Yemek masasında yemek düzeni için tabak, bardak, çatal, bıçak, peçete, peçetelerin yüzükleri masa etrafına yerleştirilir. Peçeteler masa örtüsü kumaşı ile peçetelikler ise kapak masa örtüsü ile uyumlu olmalıdır. Masaların üzerine pul, taş, boncuk vb. dekoratif malzemeler kullanılır.



Resim 2.3: Yemek masaları

- Nikah masası

Nikah masaları süslenirken genellikle dantel ve özel örtüler tercih edilmelidir. Fakat lake nikah masası tercih edilirse örtü yerine taşlarla veya çiçeklerle süsleme yapılmalıdır. Örtü kullanılacak ise masanın ayaklarını örtecek şekilde ve biraz da zemine dökümlü durması ayarlanarak düzenlenmelidir. Masa üzerine orkide, anterium, ortanca gibi gösterişli ve göz alıcı canlı çiçekler aranjman olarak kullanılır. Nikâh masaları uzun ise çiçek aranjmanı her iki uca ve cepheye gelecek şekilde yerleştirilir. Masaya tek aranjman konulacağı zaman masanın ön cephesinin ortasında veya uç kısmında dizayn edilir. Açık alanda yapılan nikâh masası süslemelerinde canlı çiçeklerle oluşturulmuş kubbeler dizayn edilir. Bu kubbelerin süslemesinde canlı yeşil yapraklar ve tüller de kullanılır.



Resim 2.4: Nikah masası

- Kokteyl masası

Açık alanlarda kokteyl masası olarak genellikle lake masalar, lake sehpalara ve küçük oturma grubunda şeklindeki konseptler kullanılır. Kokteyl masalarında kullanılacak örtü masanın lake, cam, ayna vb. olmasına göre değişir. Cam ve ayna masalarda masa örtüsü kullanılmayabilir. Kokteyl masası hazırlanırken genellikle canlı fanuslu çiçekler tercih edilir, fakat alan kaplayan ve büyük gösterişli çiçekler pek tercih edilmez.



Resim 2.5: Kokteyl masaları

Masa üzerinde sadece mum veya küçük objeler kullanılabilir. Kişinin isteğine göre küçük şamdanlar veya yalnızca çiçek partelleri de tercih edilebilir. Kokteyl masası süslemesinde dikkat edilmesi gereken en önemli nokta kullanılan malzemenin masa boyutuna uyumlu olmasıdır. Kokteyl masası düğün için kullanılacaksa gelin masası ile uyum içinde olacak şekilde çiçekler, objeler ve dekoratif malzemeler seçilmelidir. Kokteyl masaları ayakta olduğu için ancak özellikle düğünlerde aile büyükleri açısından yorucu olmaktadır. Bu nedenle bir kenara oturma köşesi hazırlanmalıdır.

➤ Sandalye

Açık alanda kullanılacak sandalyeler, alanın kullanım amacına ve müşterinin tercihinine göre değişir. Açık alanlarda çoğunlukla fiyonklarla süslenen tiffany sandalyeler kullanılır, giydirme sandalyeler pek tercih edilmez. Resmi toplantılarda ise daha sade sandalyeler kullanılmalıdır. Sandalyeler tercih edilen renkte fiyonklarla bağlanıp, arka cephesi canlı çiçeklerle süslenebilir. Son yıllarda sadece fiyonk bağlanıp veya çiçeklerle, kurdelelerle basit süslemeler yapılan dekoratif sandalyeler tercih edilmektedir. Açık alanlarda, özellikle havuz başı süslemelerinde daha çok beyaz renkte sandalyeler tercih edilmektedir.



Resim 2.6: Fiyonklarla süslenmiş tiffany sandalyeler

➤ Yol

Açık alanda yol süslemesi, kullanım konseptine göre değişir. Düğünlerde yol kenarları gösterişli olması için canlı çiçekler ve mum dekorlarıyla süslenir. Özellikle gelin yolu sütunlar ve canlı çiçeklerle donatılır. Resmi davetler ve gala gecelerinde yollar kırmızı şeritlerle ve altın yıldızlı objelerle süslenir. Kullanılacak yolun uzunluğuna göre kırmızı halı serilir. Fil ayakları, şamdanlar ve uzun vazolar yol süslemesinin vazgeçilmez dekoratif unsurlarıdır. Bu unsurlar canlı ve yapay çiçeklerle dizayn edilir. Ayrıca ortamın daha çekici hale gelmesi için kullanılan bu objeler, özellikle geceleri ışıklandırılmalıdır.



Resim 2.7: Gelin yolu

➤ Merdiven

Merdiven süslemelerinde genellikle yeşil yapraklar, tül, canlı ve cansız çiçekler kullanılır. Düğün, nişan, kutlama gibi organizasyonlu açık alanlarda merdiven süslemelerde canlı çiçeklerle daha gösterişli objelerle süslenir. Çiçekle süsleme yapılan basamaklarda halı kullanımı tercih edilmez. Merdiven korkulukları çiçek aranjmanları, tül veya kumaşlarla süslenir. Aynı zamanda değişik vazolarla merdiven kenarlarına değişik estetik görünümler katılabilir. Merdivenlerde müşteri tercihinine göre ışıklandırma yapılabilir veya mumlar süslenir. Kumaşlarla süsleme daha çok iş yemekleri gibi sade törenlerde tercih edilirken, balonlarla süslemeler ise sünnet düğünlerinde kullanılır.



Resim 2.8: Merdiven süsleme

➤ Kapı

Kapı süslemeleri organizasyonun içeriğine göre değişir. Kapılar müşteri tercihine göre çiçek, tül, şerit veya balonlarla süslenebilir. Nikâh salonu kapısı daha çok tül ve çiçeklerle, doğum günü partileri, açılış, sünnet düğünü gibi organizasyonlarda kapıların süslemesi müşterinin isteğine göre balonlarla yapılabilir.



Resim 2.9: Kapı düzenleme organizasyonu

➤ Tak

Taklar genellikle canlı çiçekler ile süslenir. Daha az maliyet istenirse cansız çiçeklerde tercih edilebilir. Tak hazırlamak için 190 cm yükseklikte ferforjeler kullanılır. Bol yapraklarla ve aralarına papatya, kasımpatı gibi canlı çiçekler serpiştirilerek süslemeler yapılır. Bazı organizasyonlarda balon takı yapılabilir. Sünnet düğünü, doğum günü, açılış gibi çeşitli etkinliklerde balonlarla tak süslemesi sıkça yapılır.



Resim 2.10: Çiçeklerle süslenmiş taklar

➤ Havuz

Açık alandaki havuz süslemeleri parti, özel günler gibi kullanım amacına göre farklılık gösterir. Özel günler ve kurumsal yemekler havuz etrafında yapılacak ise etkinliğin ve süslemenin toplu halde net görüntünün havuz üzerine yansıtılması sağlanır. Örnek olarak etkinlik bir iş yemeği ise havuz üzerine firma logoları, yıl dönümü sayıları, rakamları konularak etrafına yüzen çiçek dizaynları yapılır.



Resim 2.11: Havuz içinde logo düzenlemesi

Havuz yüzeyinde bulunması gereken çiçekler yüzdürücü özelliğe sahip strafor, plastik ve cam simidi gibi objelerin üzerine yerleştirilerek süslenir. Düğün, nişan, doğum günü gibi özel günler için havuz etrafında yapılan organizasyonlarda, havuz içine balon, logo, baş harfleri simgeler konularak yüzdürülür. Böylece günün anlam ve önemi vurgulanmış olur. Ayrıca süslemelerde yüzen çiçekler yanında balon, strafordan kuğu, nazar boncuğu gibi görseelliği belirleyici alt yapılardan sıkça yararlanır. Havuz çevresi geceleri mumlarla, gündüzleri minik çiçeklerle süslenerek havuzla kara bağlantısının davetlilere uyarıcı niteliğinde görülmesini sağlar. Havuz içinde kullanılacak ürünleri sabitleme işi karşılıklı gerdirme veya zemine ağırlık konmasıyla yapılır.



Resim 2.12: Havuz içinde balon süsleme

2.1.2. Düzenlemelerin Hazırlanması

Düzenlemelerin hazırlanmasında öncelikle mekânın kullanım amacı belirlenir, sonra kullanılacak malzemeler hazır edilir ve organizasyonun amacına ve tarzına uygun süslemeler hazırlanır. Malzeme temin edilirken canlı çiçeklerin açık alanda daha çabuk solacakları düşünülerek çiçekler kapalı ortamda saklanmalı veya en son zamanda alana getirilmelidir. Tasarımda uygulanacak plan sırasıyla uygulanmalıdır. Çalışacak ekip elemanları zamanında alanda hazır bulundurulmalıdır.

Açık alanlarda süslenecek başlıca donatılar, masa, sandalye, havuz, kapı, yol, tak ve merdivendir. Açık alanlarda süsleme çeşitleri ise çiçekler, tüller, kristal taşlar, balonlar ve dekoratif malzemelerdir. Düzenleme yapılacak alanın son kontrolü yapılır. Alana gidecek malzemeler hazırlanır. Çalışma saati belirlenip, çalıştırılacak ekip sayısı ve ekip arasında iş bölümü yapılır.

2.1.3. Düzenlemelerin Yerleştirilmesi

Düzenleme yapılacak açık alana öncelikle tüm malzemeler götürülür. İşe masaların süslemesi ile başlanır. Masa örtüsü serilir, üzerine ayna ve mumları konur, suplalar yerleştirilir ve içine peçeteler konur. Çiçekler en sona bırakılmalı ve çiçeklerden sonra şamdanlar konmalıdır. Masa çiçeğinin altına sandalye dekorasyonunda kullanılan kumaş şeritler serilmelidir. Sade veya renkli çiçeklerle masa ortası aranjman yapılır veya masa ortası gümüş, kristal şamdanlarla ışıklandırılır. Masaya serilecek örtü oturan kişilerin ayağına takılacak uzunlukta olmamalı, fazla sarkmamalı ve çok renkli karmaşık desenli kumaş çeşitleri tercih edilmemelidir.

Protokol ağırlıklı toplantılarda uzun masa tercih edilirken, yemek organizasyonlarında yuvarlak ve kare masalar tercih edilmelidir. Resmi toplantılarda sadelik ön plana çıkarılmalı, düğün, nişan gibi davetlerde gösterişli ve şatafatlı sandalye ve masa dizaynı yapılmalıdır. Masa ve sandalyeden sonra havuz, yol, kapı, tak ve merdiven düzenlemeleri yapılır.

Açık alanda yapılacak bir düğün için izlenmesi gereken sıra aşağıdaki örnekte sıralanmıştır:

- İlk olarak verilen kullanılacak bütün malzemeler alana getirilir.
- Duvarlar müşteri isteğine bağlı olarak ışıklandırılır.
- Masaların üzerine kapak ve örtüler serilir.
- Sandalyeler giydirilir, eğer giydirmeye yapılmayacaksa sandalyeler yerleştirilir.
- Masa ortasına ayna ve aranjmanlar yerleştirilir.
- Suplalar hazırlanmış peçetelerle dağıtılır.
- Aksesuarlar masa üzerine yerleştirilir.
- Mumlar masa üstüne dağıtılır.
- Nikah bölümü için podyum kaplama yapılır.
- Nikah masası, çiçeği ve sandalyeler yerleştirilir.
- Havuz süslemeleri yapılır.
- Gelin yoluna aranjmanlar ve mumlar yerleştirilir.
- Karşılama görevli hostes masası süslenir.
- Merdivenler çiçek ve kurdele ile süslenir.
- Kokteyl masaları giydirilir, kokteyl çiçeği ve mumla tamamlanır.
- Anı defteri için kürsü süslenir.

2.1.4. Alanın Son Kontrolü

Alanın son kontrolü organizasyonu uygulayan firma tarafından yapılır. Bu kontrolde süslemenin tasarıma uygun yapıp yapılmadığı incelenir, görülen aksaklıklar ve eksiklikler personele bildirilir. Gerekli düzeltmeler zamanında yapılır. Daha sonra davet sahibi alana gelir ve onay alınır. Davet sahibinin isteği üzerine son değişimler yapılır. Süslemelerin etkinlik süresince koruma ve olası bozulmalarda düzeltilmesini sağlayacak ekipler hazır bulundurulur ve düzeltmeler bu ekipler tarafından yapılır.

2.2. Kapalı Alan Süslemesi

Kapalı alan süslemesi yapabilmek için, kapalı alanda kullanılacak alet ve malzemelerin bilinmesi gerekir. Kapalı alan süslemesi ile ilgili bilgiler aşağıda anlatılmıştır.

2.2.1. Kapalı Alanda Yer Alan Unsurlar

Kapalı alan süslemesi yapılırken, alanda bulunması gereken başlıca unsurlar masa, sandalye, yol, merdiven, kapı ve taktır.



Resim 2.13: Kapalı alan

➤ Masa

Kapalı alanlarda masa süslemeleri kullanılan masanın konseptine göre değişir. Yemek masası, nikah masası, kokteyl masası vb. konseptteki masaların farklı farklı dizaynı yapılır.



Resim 2.14: Masa düzenlemesi

- Yemek masası

Öncelikle masa örtüsü serilir ve tercihe göre ikinci bir örtü serilebilir. İkinci örtüler isteğe bağlı olarak dantel veya tül olabilir. Masa ortasına yerleşilecek materyaller ise ayna, şamdan, canlı ve yapay çiçek aranjmanlarından oluşur. Yemek masasında yemek düzeni için tabak, bardak, çatal, bıçak, peçete ve peçetelerin yüzükleri masa etrafına yerleştirilir. Masaların üzerine tercihe göre pul, taş, boncuk ve benzeri dekoratif süsler kullanılabilir.



Resim 2.15: Yemek masası

- Nikah masası

Kapalı alanda nikah masası süslenirken dantel ve özel örtüler tercih edilmelidir. Lake nikah masalarında örtü kullanılmaz. Örtü yerine taşlar veya çiçeklerle süsleme yapılmalıdır. Mutlaka örtü kullanılmak isteniyorsa, masanın ayaklarını örtecek şekilde ve biraz da zemine dökümlü duracak şekilde düzenlenmelidir. Nikah masası üzerine canlı çiçek aranjmanı kullanılır. Bu aranjmanda düğün rengi olan beyaz renk tercih edilmelidir. Uzun nikah masalarında çiçek aranjmanı her iki uç ve cepheye gelecek şekilde yerleştirilir. Masaya tek aranjman konulacağı zaman masanın ön cephesinin ortasında veya uç kısmında dizayn edilir.



Resim 2.16: Nikah masası

- Kokteyl masası

Kokteyl masalarında kullanılacak örtü masanın lake, cam, ayna vb. olmasına göre değişir. Cam ve ayna masalarda örtü gereksinimi zorunlu değildir. Kokteyl masası tasarımında daha çok canlı fanuslu çiçekler tercih edilir. Masa üzerinde küçük objeler veya sadece mum kullanılabilir. Kişinin isteğine göre küçük şamdanlar veya yalnızca çiçek partelleri de tercih edilebilir. Burada kullanılan malzemenin masa boyutuna uyması önemlidir. Alan kaplayan ve büyük gösterişli çiçekler pek tercih edilmez.



Resim 2.17: Kokteyl masaları

- Sandalye

Kapalı alanda sandalye süslemesinde kullanılacak sandalye modeli daha çok müşterinin tercihinine ve alana göre değişir. Düğün süslemelerinde kapalı alanda daha çok süslü objeler tercih edilirken, resmi toplantılarda ise daha sade objelere yer verilir. Süsleme yapılacak sandalyelere isteğe göre önce streç kılıflar giydirilir. Tercih edilen renkte fiyonklarla bağlanıp arka cephesi canlı çiçeklerle süslenir.



Resim 2.18: Giydirilmiş masalar

Fakat son yıllarda daha çok dekoratif sandalyeler tercih edilmektedir. Bu sandalyelere sadece fiyonk bağlanıp veya çiçeklerle, kurdelelerle basit süslemeler yapılmaktadır. Kapalı alanlarda Hilton tipi sandalyeler kullanılır ve daha şık durması için giydirme yapılır.



Resim 2.19: Çiçekle süslenmiş masalar

➤ Yol

Kapalı alanda yol süslemesi, kullanım amacına göre değişir. Resmi davetler ve gala gecelerinde yollar kırmızı şeritlerle ve altın yıldızlı objelerle süslenir. Kullanılacak yolun uzunluğuna göre kırmızı halı serilir. Düğün davetlerinde ise yol kenarları daha gösterişli olması için canlı çiçekler ve mum dekorlarıyla süslenir. Özellikle düzenleme yapılan alan gelin yolu ise sütunlar ve canlı çiçeklerle donatılır.



Resim 2.20: Kapalı alanda yol düzenlemesi

➤ Merdiven

Kapalı alanlarda merdivenlerin süslenen kısımları genellikle merdiven korkuluklarıdır. Korkuluklar çiçek aranjmanları, tül veya kumaşlarla süslenir. Ayrıca değişik vazolarla merdiven kenarlarına değişik estetik görünümler katılabilir. Merdivenlerde müşteri tercihine göre ışıklandırma, mumlar vb. objelerle süsleme yapılabilir. Çiçeklerle süsleme yapılan basamaklarda halı kullanılmamalıdır. Düğün, nişan, kutlama gibi organizasyonlarda merdivenler canlı çiçeklerle daha gösterişli şekilde süslenir. Fakat kapalı alanda resmiyet içerikli organizasyonlarda merdiven korkulukları daha sade şeritlerle süslenir.



Resim 2.21: Merdiven süsleme

➤ Kapı

Kapalı alanlarda kapılar tercihe göre tül, çiçek, şerit veya balonlarla süslenir. Bu süslemeler organizasyonun içeriğine göre değişir. Nikâh salonu kapısı daha çok tül ve çiçeklerle, doğum günü partileri, açılış, sünnet düğünü gibi organizasyonlarda kapıların süslemesi müşterinin isteğine göre balonlarla yapılabilir.



Resim 2.22: Kapı süsleme

➤ Tak

Takların süslemede genellikle canlı çiçekler kullanılır. Maliyet az olsun istenilirse cansız çiçeklerde tercih edilebilir. Bazı organizasyonlarda balon takı da yapılabilir.



Resim 2.23: Tak düzenlemesi

2.2.2. Düzenlemelerin Hazırlanması

Kapalı alan süslemesi yapılırken organizasyonun amacına ve tarzına uygun süslemeler hazırlanmalıdır. Alanın kullanım amacı belirlendikten sonra kullanılacak malzemeler ve tasarımda uygulanacak plan sırasıyla uygulanmalıdır.

Kapalı alanlarda süslenecek başlıca donatılar, masalar, sandalyeler, kapılar, yol, tak ve merdivenlerdir. Kapalı alanlarda süslemede kullanılacak başlıca aparatlar ise çiçekler, tüller, kristal taşlar, balonlar ve diğer dekoratif malzemelerdir.



Resim 2.24: Süsleme organizasyonu

Kapalı alanlarda düzenleme yapılacak alanın son kontrolü yapılır, alana gidecek malzemeler hazırlanır, çalıştırılacak ekip sayısı ve çalışma saati belirlenerek ekipler arasında iş bölümü yapılır.

2.2.3. Düzenlemelerin Yerleştirilmesi

Süsleme malzemeleri düzenlemenin yapılacağı alana götürülür. Süslemeye önce masalar ile başlanır. Masalara örtü serilir, üzerine ayna, mumlar ve suplalar yerleştirilir.



Resim 2.25: Düzenlenmesi yapılmış masalar

Çiçekler en sona bırakılır. Çiçekler en sona bırakılması gerektiği için şamdanlar masaya en son konmalıdır. Masa çiçeğinin altına sandalye dekorasyonunda kullanılan kumaş şeritler serilir. Sade veya renkli çiçeklerle masa ortası aranjman yapılır veya masa ortası gümüş, kristal şamdanlarla ışıklandırılır.



Resim 2.26: Çiçeklerin yerleştirilmesi

Kapalı alan süslemesinde çok renkli ve karmaşık desenli kumaşlar davetler için pek uygun değildir. Masalara serilecek örtüler fazla sarkmamalı, oturanların ayağına takılacak uzunlukta olmamalıdır. Düğün, nişan gibi davetlerde gösterişli ve şatafatlı sandalye ve masa dizaynı ön plana çıkarken, resmi mekanlarda sadeliğe önem verilmelidir. Yemek organizasyonlarında yuvarlak ve kare masalar tercih edilirken, protokol için uzun masa tercih edilir.

Kapalı bir alanın düğün için süslemesinde izlenecek yollar örnek olarak aşağıda sıralanmıştır:

- Öncelikle bütün malzemeler alana getirilmelidir.
- Alanın duvarları müşteri isteğine bağlı olarak ışıklandırılmalıdır.
- Masaların üzerine kapak ve örtüler serilmelidir.
- Sandalyeler giydirilmeli, giydirme işlemi olmayacaksa sandalyeler uygun şekilde yerleştirilmelidir.



Resim 2.27: Sandalye süsleme

- Masanın orta kısmına ayna ve aranjmanın konmalıdır.
- Suplalar hazırlanmış peçetelerle dağıtılmalıdır.
- Aksesuarların masa üstüne yerleştirilmelidir.
- Masa üstüne, mumlar dağıtılmalıdır.
- Nikah bölümü için podyum kaplama yapılmalıdır.
- Nikah masası çiçeği ve sandalyeleri yerleştirilmelidir.
- Gelin yoluna aranjmanlar ve mumlar yerleştirilmelidir.



Resim 2.28: Gelin yolu düzenleme

- Karşılama hostes masası süslenmelidir.
- Merdivenler, çiçek ve kurdele ile süslenmelidir.



Resim 2.29: Merdiven süsleme

- Kokteyl masalarının giydirilmesi, kokteyl çiçeği ve mumla tamamlanmalıdır.



Resim 2.30: Kokteyl masası süsleme

- Anı defteri için kürsü süslenmelidir.

2.2.4. Alanın Son Kontrolü

Kapalı alanda gerekli son kontroller yapılır. Görülen aksaklıklar personelle giderilir. Sonrasında davet sahibinin onayı alınır ve gerekirse istenilen değişimler yapılarak alan en son haline getirilir.

UYGULAMA FAALİYETİ

Aşağıdaki İşlem Basamaklarını göre Uygulama Faaliyetini yapınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none">➤ Süslenecek unsurlara uygun düzenlemeleri hazırlayınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Uygun malzemeleri belirleyiniz.➤ Uygun alet-ekipmanı belirleyiniz.➤ Malzeme, alet ve ekipmanı temin ediniz.➤ Belirli bir plan dâhilinde çalışınız.
<ul style="list-style-type: none">➤ Düzenlemeleri yerine uygulayınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Kullanılacak malzemelerin özelliklerini belirleyiniz.➤ Malzemeleri temin edeceğiniz yerleri belirleyiniz.➤ Malzemeleri zamanında sipariş ediniz.➤ Belirli bir plan dâhilinde süsleme yapınız.➤ Süsleme işlemini için yeterli sayıda eleman görevlendiriniz.➤ Süsleme işlemini zamanında hazır hale getiriniz.
<ul style="list-style-type: none">➤ Alanın son kontrolünü ve temizliğini yapınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Genel olarak son kontrolleri yapınız.➤ Eksiklikleri belirleyiniz.➤ Müşterinin istekleri doğrultusunda son hazırlıkları yapınız.➤ Temizlik için uygun araç-gereçleri temin ediniz.➤ Sağlıkla ilgili tedbirleri alınız.

KONTROL LİSTESİ

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri Evet, kazanamadığınız becerileri Hayır kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Süslenecek unsurlara uygun düzenlemeleri hazırladınız mı?		
2. Düzenlemeleri yerine uyguladınız mı?		
3. Alanın son kontrolünü ve temizliğini yaptınız mı?		

DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda “Hayır” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız “Evet” ise “Ölçme ve Değerlendirme”ye geçiniz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümleleri dikkatlice okuyarak boş bırakılan yerlere doğru sözcüğü yazınız.

1. Yemek masalarında canlı çiçekler türlerden seçilmelidir.
2. Açık alanlarda çoğunlukla fiyonklarla süslenen sandalyeler kullanılır.
3. Gelin yolu çiçeklerle donatılır.
4. Düğün, nişan, kutlama gibi organizasyonlu açık alanlarda merdiven süslemelerde daha gösterişli objelerle süslenir.
5. Nikah salonu kapısı daha çok süslenir.
6. Taklar genellikle ile süslenir.
7. Havuz yüzeyinde bulunması gereken çiçekler yüzdürücü özelliğe sahip, plastik ve cam simidi gibi objelerin üzerine yerleştirilerek süslenir.
8. Kapalı alanlarda masa süslemeleri, kullanılan masanın göre değişir.
9. Protokol ağırlıklı toplantılarda uzun masa tercih edilirken, yemek organizasyonlarında masalar tercih edilmelidir.
10. Alanın son kontrolü organizasyonu uygulayan tarafından yapılır.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ – 3

AMAÇ

Gerekli ortam, alet ve malzeme sağlandığında özelliğine uygun olarak tabut süslemesi yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Tabut süslemenin tarihçesini ve değişik kültürlerdeki süsleme düzenlemelerini araştırınız.
- Tabut süslemede kullanılan malzemelerin nasıl temin edileceğini araştırınız.

3. TABUT SÜSLEMESİ

Doğal bir olay olan ölüm sonrası, ölen kişinin akrabaları ve yakın çevresi onu daha iyi anılarla hatırlamak isterler. Bunun cenaze törenlerinde bile en iyi yolu çiçeklerdir. Bu nedenle geçmişten beri cenaze törenlerinde tabutun değişik şekillerde ve çiçeklerle süsleniği bilinmektedir.



Resim 3.1: Tabut süsleme organizasyonu

3.1. Tabut Süsleme Tasarımı

İnsan hayatında oldukça önemli olan doğum, evlenme ve ölüm gibi olgular bulunmaktadır. Her kültürün bu olaylarla ilgili kendine özgü âdet, ayin, tören ve ritüelleri bulunmaktadır. Ölüm olgusu, öz olarak doğal, kavram ve üzerinde yapılan uygulamalar nedeniyle kültürel bir olay olarak kabul edilmektedir. Çünkü her varlık, dünyaya geldikten sonra kendi ölümünü içinde taşımaktadır.

Ölüm ve ölen kişi ile ilgili âdetler ve uygulamalar, ölüm öncesinden başlar, ölüm sonrasında da devam eder. Bu âdet ve gelenek göreneklerden bir tanesi de bazı toplumlarda tabutun süslenmesidir.



Resim 3.2: Süslemede kullanılan değişik uygulamalar

3.1.1. Tanımı ve Önemi

Tabut süsleme, tabutun etrafının inanç veya isteğe bağlı değişik şekillerde ve çiçeklerle süslenmesi olayına denir. Tabut süsleme konusu Müslüman toplumlarda bulunmayan, daha çok Hristiyan inancına sahip toplumların geleneksel cenaze ritüellerinden bir tanesidir. Türkler gibi İslam inancına sahip toplumlarda tabut üzerine eğer ölen kişi şehit ise yalnızca bayrak, gelin olmadan ölen bir genç kız ise gelinlik örtülmesi gibi gelenekler bulunmaktadır.



Resim 3.3: Sade şekilde süslenmiş bir tabut

Tabut süslenirken üzerine, yanına veya etrafına değişik aranjman veya çelenk süslemeleri ile farklı şekiller yapılmaktadır. Tabut süslenirken çiçek düzenlemeleri farklı şekillerde uygulanmıştır. Bu amaçla mutlu günleri sembolize eden çiçekler bulunduğu gibi, hüznü günleri temsil eden çiçekler kullanılmıştır. Tabut, tabut üstü ve etrafı, cenaze çelenkleri şeklinde süslemeler bazı inanç toplumlarının vazgeçilmez unsurları olmuştur. Özellikle de Hristiyan inancına mensup kişilerde en fakirinden en zenginine kadar bütün kesimde tabutlarda mutlaka haç işareti süslemeleri uygulanmaktadır.



Resim 3.4: Tabut süslemede kullanılan aranjmanlar

Bazı özel günlerde hazırlanan çiçek düzenlemeleri mutluluğumuzu anlatırken, cenaze gibi üzüntülerimizi ve vedalarımızı ölen kişiye olan sevgimizi ve bağlılığımızı da çiçeklerle ifade edebiliriz. Doğumda insanoğlu çiçeklerle karşılanırken ölümden de çiçeklerle uğurlamalar günümüzde normal karşılanmaktadır.



Resim 3.5: Çiçeklerle süslenmiş tabut

3.1.2. Kullanılan Malzemeler

Tabut süsleme amacıyla kullanılan başlıca alet ve ekipmanlar, budama makası, kağıt makası, bıçak, maket bıçağı, eldiven, süslemede kullanılan yeşillik, ambalaj ipi, çiçek çeşitleri, parlatici, rafya, kartvizit ve iskelet malzemeleridir. Tabut süslemede sıklıkla kullanılan ana malzemeleri açıklayacak olursak:

➤ Oasis

Oasis, tabut süsleme tasarımlarının yapıldığı sünger biçiminde bir malzemedir. Günümüzde tasarımların büyük çoğunluğu oasis üzerinde yapılmaktadır. Oasisli tasarımların daha çok tercih edilmesinin başlıca sebepleri şunlardır:

- Oasis kullanımının tasarımda hazır şablon olmasından dolayı süslemede kolay ve hızlı çalışma olanağı sağlar.
- Çiçek süngerleri daha çok su tuttuğundan tasarım daha uzun ömürlü olur.
- Oasisli tasarımlarda çiçekler sünger üzerine sabitlendiğinden tek tek telleme sorunu ortadan kalkar.



Resim 3.6: Oasis

➤ Strafor

Strafor, hafif ve taşınması kolay olan ve bu nedenle tabut süslemede tercih edilen bir malzemedir. Tabut üzerine konulacak strafora kalp, simit, haç gibi değişik modellerde şekil verilerek üzeri süslenecek bir iskelet oluşturulur. Strafor, ıslatılmadığı için oasis'e göre daha hafif kullanımlı bir malzemedir.



Resim 3.7: Strafor

➤ Anız veya kurutulmuş otlar

Anız veya kurutulmuş otlar iskelet malzemelerini süslemede kullanılmaktadır. Anız veya bazı kuru ot kalıntıları bir arada tellerle bağlanarak değişik şekiller oluşturulur. Bu amaçla daha çok eğrelti otları bir araya getirilip plastik boru etrafında telle veya iplerle sarılarak çiçek ve yeşilliklerin işlenebileceği zemin oluşturulur.



Resim 3.8: Anız ve kurutulmuş otlar

➤ Canlı çiçekler

Canlı çiçekler tabut süslenirken kullanılan başlıca ana materyaldir. Pek çok çiçek çeşidi bulunmasına rağmen tabut süslemede kullanılan belli başlı değişmeyen çiçekler vardır. Bu çiçekler; karanfil, iris, gerbera, gül, alstromerya, anthurium, lale, liatris, lilyum, mini gerbera, delphinium, limonium, glayör, aster ve nergistir.

➤ Yeşil bitkiler

Yeşil bitkiler; tabut süslenirken alt yapı ve örtü malzemesi olarak kullanılır. Ayrıca süslemeye doğal bir görünüm katmak amacıyla da kullanılır. Tabut süslemede kullanılan başlıca yeşil bitkiler; kocayemiş, defne, şimşir, sarmaşık, okaliptüs, ruskus, manolya, selvi ve oleaster bitkileridir.



Resim 3.9: Kocayemiş



Resim 3.10: Oleaster

3.1.3. Tasarım Yaparken Dikkat Edilecek Noktalar

Tabut tasarımı yapılırken aşağıda belirtilen noktalara dikkat etmelidir.

- Müşteri istekleri ve müşterinin ruh hali dikkate alınmalı,
- Tasarım sade ve doğal içerikli olmalı,
- Tasarımda kullanılacak çiçeklerin merhumun sevdiği bir renk ve çiçek çeşidi olup olmadığı sorulmalı,
- İskelete kullanılacak çiçekleri yerleştirilirken hiç boşluk bırakılmamalı,
- Farklı inançlara mensup kişilerin cenaze törenleri için yapılacak tasarımın önce, ilgili inancın gelenek ve cenaze stilleri hakkında gerekli bilgilere sahip olması ve inanca uygun olması,
- Tabut süslemede tabut üstü serpmeye çiçek tasarımları sadece üstten değil göz hizasında yandan da izlenebilir formda hazırlanmasına dikkat edilmeli,
- Kullanılan çiçeklerin konsepti uyum içinde olmalı,
- Tasarımda dini semboller ve baş harf çalışması kullanılacaksa çiçeklerin diziliminin pürüzsüz ve düzgün olmasına özen gösterilmeli,
- Kullanılacak bitkilerin sağlıklı, temiz ve sağlam olmasına özen gösterilmelidir.



Resim 3.11: Süslemede kullanılan bitkiler

3.2. Tabutun Süslemesi

Tabutun süslenmesi için gerekli aşamalar ve süsleme bittikten sonra yapılacak son kontroller aşağıda açıklanmıştır.

3.2.1. Düzenlemelerin Hazırlanması

Düzenlemeler hazırlanırken aşağıdaki sıra takip edilerek işlemlerin daha hızlı ve düzenli bir şekilde tamamlanması sağlanabilir.

- Cenaze sahipleri tarafından istenilen tasarımlar levazımatçı aracılığıyla çiçekçiye sipariş edilir.
- Tasarıma uygun malzemeler cenaze töreninden en az bir gün önce hazır hale getirilir.
- Süslemede cenaze ve yakınları için önem verilen konulara dikkat edilir.

- Tabut üzerine konulacak tüm dini semboller ve inançlara uygun kullanılacak malzemeler temin edilerek tören öncesinde istenilen süslemeler bitirilir.
- Süsleme işlemi biten tabut, tören yerine getirilecek şekilde düzenlenir.

3.2.2. Tabutun Süslenmesi

Tabut süslemede kullanılan başlıca teknikler şunlardır:

- Sprey tasarımlarla süsleme

Süslemede kullanılacak çiçeklerin serpmeye formda hazırlanmasına **sprey tasarımla süsleme** denir. Sprey tasarımla süslemede, düz aranjman tabakları üzerine sabitlenen çiçek süngeri üzerine çalışılır. Tasarımda en ekonomik seçeneklerden biri tabut üstü spreydir. Sprey tasarımla süslemede kullanılan başlıca yöntemler şunlardır:



Resim 3.12: Sprey tasarımla süsleme

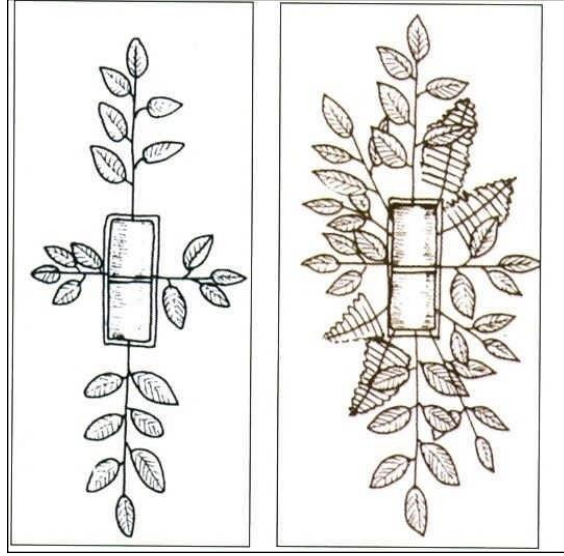
- Çift yönlü sprej (kasket aranjman)

Bu yöntemde çift yönlü sprej tabutun üzerine yerleştirilir. Uygulanacak tasarım tabutun yaklaşık 2/3 büyüklüğünde hazırlanmalıdır. Tasarımda gerbera, sprej karanfil, karanfil, lilyum gibi çiçekler ve orta küçük yapraklı yeşillikler kullanılmalıdır. Yapım aşamaları aşağıdaki gibidir:



Resim 3.13: Çift yönlü sprej

- Önceden ıslatılmış yarım çiçek süngeri spreyci tabağına bantlanarak sabitlenir.
- Aranjmanın boy kısmına 25-30 cm, en kısmına 15-20 cm uzunluğunda yapraklar döşenerek tasarımın iskeleti oluşturulur.
- Diğer yapraklar en-boy orantısı korunarak aralara saplanır.
- Yaprakların tamamı döşendiğinde baklava formu oluşmalıdır.
- Yaprakların bir kısmı tasarım ortasına yerleştirilir. Tasarımın merkezi yüksek, yanlara doğru kısalan bir form verilir.



Resim 3.14: Çift yönlü spreyci tasarımında yaprakların oasesine yerleştirilmesi

- Yeşilliklerin tamamı yerleştirildikten sonra bombeli formu koruyarak çiçekleri eşit dağılımlı olarak süngere saplanır.
- Çiçekler yerleştirilirken en çok açmış olanlar aranjmanın merkezine doğru dizilmelidir.
- Bütün çiçekler yerleştirildikten sonra kalabilecek boşluklar yaprak ve yeşillikler kapatılır.



Resim 3.15: Tamamlanmış çift yönlü spreyci süsleme

- Tek yönlü sprej

Tek yönlü sprej, çift yönlü stille aynı şekilde hazırlanır. Fakat farklı olarak bir yönü uzun bir yönü kısa olarak hazırlanır.



Resim 3.16: Tek yönlü sprej

- Tek yönlü saplı sprej

Bu yöntemde süsleme yapılırken tek yönlü sprejle ile aynı yöntem izlenir. Kesilen çiçek sapsarı kısa olan kısımdan çiçek süngerine sapsarı. Tasarımın üst kısmı tamamladıktan sonra, aranjmanın alt kısmına yapraklar döşenerek çiçek süngeri kaplanır. Kullanılan çiçeklerin sapsarı temizlenerek aranjmanla orantılı boyda süngere sapsarı.



Resim 3.17: Tek yönlü saplı sprej

- Haç şeklinde süsleme

Hristiyanlık dinine sahip toplumlarda, özellikle Rum ve Ermeni cenazelerinde tabut üzerine haç şeklindeki süslemeler yapılmaktadır. Katolik Hristiyan toplumlarda ise haç şeklindeki süslemeden ziyade süslemede tabut üzeri aranjmanlar tercih edilir.

Bu yöntemde önce çiçekçide haç şeklinde iskelet oluşturulur. Bu iskelet strapor veya yeşillik ve anızdan yapılabilir. İskelete tabutun yüzeyini tam kaplayacak şekilde haç şekli verilir. Haç şeklindeki süslemelerde işlemler aşağıdaki sıra ile yapılır.



Resim 3.18: Haç şeklinde süsleme

- Haç şeklindeki iskelete oasis kullanılacaksa kullanımdan önce ıslatılır,
- İskeletin yüzeyi yeşilliklerle tamamen kapatılır,
- Haç şeklindeki süslemelerde çoğunlukla beyaz karanfil ve gül kullanılır,
- Haç şeklindeki süslemeler tek renk olarak işlenir,
- Haç'ın tam orta kısmında çiçeklerle bombe oluşturulur,
- Haç üzerine çiçekler yerleştirilirken çiçek sapı olarak kamış kullanılır,
- Kamış boyu iskelete girecek uzunlukta ayarlanarak kesilir,
- Çiçekler de bağlanacak uzunlukta saplarından kesilir,
- Çiçek sapı kamış üzerine iple bağlanır,
- Bu dizayn iskelete yerleştirilir ve işlem tamamlanır.



Resim 3.19: Tabut üzeri uygulama

- Kişiliği yansıtıcı süslemeler

Bu yöntemde süslemede özellikle ölen kişinin vasiyeti veya yakınlarının isteği üzerine kişiliğini yansıtıcı kalıplar üzerinde çok değişik çalışmalar yapılmaktadır.



Resim 3.20: Kişiliği yansıtıcı süsleme organizasyonu

3.2.3. Son Kontrol

Tabut süslemesi işlemi cenaze töreninden bir gün önce bitirilmelidir. Cenaze töreni sabah olacaksa son kontroller akşamdan, öğlen vakti olacaksa sabahtan yapılmalıdır. Bu şekilde karşılaşılabilecek aksaklıklar sorun oluşturmadan çözümlenmiş olur. Bu amaçla törenden önceki akşam hazırlanan süslemeler kontrolden geçirilir. Çiçeklerin bozulup bozulmadığına bakılır, gerekli düzeltmeler ve aksaklıklar giderilir. Strafor veya anız iskelet kullanımında solmayı engellemek için çiçekler ve yeşillikler hafifçe ıslatılmalıdır.



Resim 3.21: Son kontrollerin yapılması

UYGULAMA FAALİYETİ

Aşağıdaki İşlem Basamaklarını göre Uygulama Faaliyetini yapınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Tabuta uygun tasarım yapınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Tasarımın ilkelerini araştırınız.➤ Uygun tasarımlar planlayınız.➤ Katalog, dergi, internet gibi araçlardan faydalanınız.➤ Müşteri isteklerine önem veriniz.
➤ Tasarıma uygun malzeme hazırlayınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Kullanılacak malzemelerin özelliklerini belirleyiniz.➤ Malzemeleri temin edeceğiniz yerleri belirleyiniz.➤ Malzemeleri zamanında sipariş ediniz.
➤ Tabut süslemesi yapınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Belirli bir plan dâhilinde süsleme yapınız.➤ Süsleme işlemini için yeterli sayıda eleman görevlendiriniz.➤ Süsleme işlemini zamanında hazır hale getiriniz.

KONTROL LİSTESİ

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri Evet, kazanamadığınız becerileri Hayır kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Tabuta uygun tasarım yaptınız mı?		
2. Tasarıma uygun malzeme hazırladınız mı?		
3. Tabut süslemesi yaptınız mı?		

DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda “Hayır” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız “Evet” ise “Ölçme ve Değerlendirme”ye geçiniz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümleleri dikkatlice okuyarak boş bırakılan yerlere doğru sözcüğü yazınız.

1. Tabut süslenirken üzerine, yanına veya etrafına değişik süslemeleri ile farklı şekiller yapılmaktadır.
2. Tabut süsleme tasarımlarının yapıldığı sünger biçimindeki malzemeye adı verilir.
3. Tabut üzerine konulacak kalp, simit, haç gibi değişik modellerde şekil verilerek üzeri süslenecek bir iskelet oluşturulur.
4. Anız veya kurutulmuş otlar malzemelerini süslemede kullanılmaktadır.
5. Yeşil bitkilerin yaprakları, tabut süslenirken malzemesi olarak kullanılır.
6. Haç şeklindeki süslemelerde çoğunlukla beyaz kullanılır.
7. Tabut süslemede, iskelete kullanılacak çiçekleri yerleştirilirken hiç bırakılmamalıdır.
8. Süslemede kullanılacak çiçeklerin serpm formda hazırlanmasına tasarımla süsleme denir.
9. Katolik Hristiyan toplumlarda haç şeklindeki süslemeden ziyade süslemede aranjmanlar tercih edilir.
10. Tabut süslemesi işlemi cenaze töreninden gün önce bitirilmelidir.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ – 4

AMAÇ

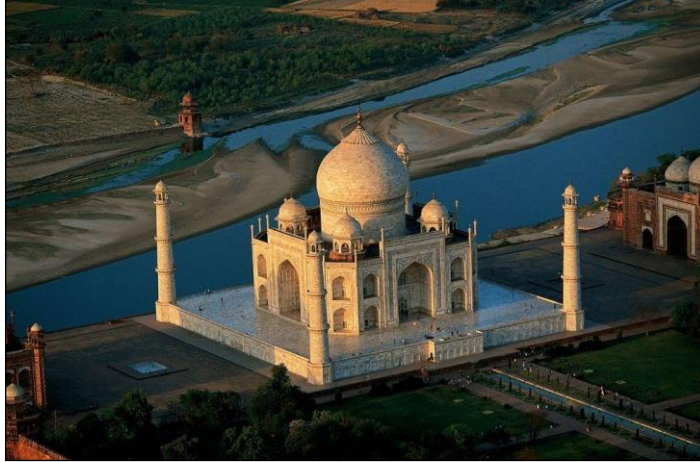
Gerekli ortam, alet ve malzeme sağlandığında özeliğine uygun olarak anıt süslemesi yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Çevrenizde bulunan anıtları geziniz.
- Bu anıtların özelliğine göre hangi tür süslemeleri yapacağınızı araştırınız.

4. ANIT SÜSLEMESİ

Anıt süslemesi, dünyada olduğu gibi ülkemizde de uzun yıllardır uygulanan ve anıtın özelliğine göre süsleme yapılan bir alandır. Anıt süsleme tasarımı ve anıt süslenirken yapılması gereken işlemler aşağıda anlatılmıştır.



Resim 4.1: Anıt eserlerden Taç Mahal

4.1. Anıt Süsleme Tasarımı

Anıt süslemesi, anıtın ifade ettiği değerlerin önemine bağlı olarak özgün tasarımlar oluşturup, yapılacak törenlerin daha anlamlı hale gelmesini sağlar. Anıt süslemede hitap edilen kesimin çok çeşitli olması, yaş aralığının geniş olması ve ekonomik nedenler tasarımı kısıtlayıcı yönde rol oynar.

Tasarım çalışmalarında algılanabilir ve estetik dizaynlar oluşturma, tasarımı yapan kişinin öngörülerini ile oluşmaktadır.

4.1.1. Tanımı ve Önemi

Büyük ve önemli bir olay veya kişinin gelecek kuşaklarca anılması için yapılan, göze çarpacak büyüklükte ve simge niteliğinde yapıya anıt adı verilir. Anıtların yapılış amacı, bir kişinin, olayın veya tarihsel bir dönemin anısını canlı tutmaktır. Örnek olarak Mısır piramitleri anıtmezar şeklinde yapılmış olup oraya gömülen kralların anılarını yaşatmak amacıyla yapılmışlardır. Yine dünyanın pek çok yerinde meydan ve caddelerde tek bir kişinin anısına dikilmiş anıtlara rastlanır.



Resim 4.2: Mısır piramitleri

Türkiye’de Atatürk anıtları, ABD’nin Washington kentindeki George Washington anıtları ve İngiltere’de Londradaki Trafalgar Meydanında bulunan Nelson Sütunu bu tür anıtlara örnek olarak verilebilir.

Ülkemizde bulunan ünlü anıtların başında Anıtkabir, Çanakkale Şehitler Abidesi ve Samsun Atatürk Onur Anıtı; dünyadaki ünlü anıtlar arasında ise A.B.D.’de bulunan Özgürlük Anıtı ve Brezilya’da bulunan Kurtarıcı İsa heykeli gelmektedir.



Resim 4.3: Anıtkabir

Anıtlar toplumların geçmişlerinden geleceğine ışık tutan eserlerdir. Bir milletin tarihi değerlerinin yansıtıldığı bu anıtların ulusal günlerde ve törenlerde süslenerek halkın ziyaretine açılması büyük önem taşımaktadır.



Resim 4.4: Özgürlük heykeli

Anıtlar farklı şekillerde dizayn edilmiş yapılar veya heykel şeklinde olabilir. Bunun yanında bazen ağaçlar da anıt olarak kabul edilmektedir. Zafer takları da tarihteki önemli anıt örnekleridir. Romadaki büyük zafer takları Romalı generallerin, Paristeki ünlü Zafer Takı, Napolyon ordularının savaşta kazandıkları zaferlerin anısına dikilmiştir.



Resim 4.5: Anıt ağaç

4.1.2. Kullanılan Malzemeler

Günümüzde gerek kişiler, gerekse kurumlar, anma törenlerine veya cenazelere acılarını paylaştıklarını anlatmak, anma törenlerinde törenin amacını unutmadıklarını ve tören konusu olaya olan saygılarının bitmediğini belirtmek amacıyla çelenk göndermeye başlamışlardır. Yani anıt süslemede saygımızı sunmanın en zarif şekli çelenk göndermektir. Bu nedenle anıt süslemede kullanılan başlıca malzemelerin başında çelenk gelir.



Resim 4.6: Çelenk

Anıt tasarımında çelenk haricinde canlı çiçek, yeşillik, anız veya kurutulmuş otlar, makas, bıçak, bant, kumaş (siyah ve beyaz renkte), kurdele (siyah renk), pirinç bariyerler ve kırmızı kuşaklar ile diğer aksesuarlar kullanılmaktadır.

Anıt tasarımı yapılırken kullanılacak çiçekler özenle seçilmelidir. Çünkü çiçeklerin farklı anlamları bulunmaktadır. Anıtta yapılacak anma töreninin özelliğine göre çiçek seçimi yapılmalıdır. Örnek olarak beyaz karanfil temizlik ve saflığı, kırmızı karanfil sevgiyi, sarı karanfil hüznü, krizantem ölümü, liliüm masumiyeti, iris sadakat ve umudu, glayöl ilahi gücü ifade eden çiçekler olarak bilinir.



Resim 4.7: Anıtkabirde canlı çiçeklerle yapılmış süsleme

4.1.3. Tasarım Yaparken Dikkat Edilecek Hususlar

Anıt tasarımı yaparken dikkat edilmesi gereken başlıca hususlar şunlardır:

- Tasarımı yapılacak anıtta öncelikle iyi bir etüt yapılmalıdır.
- Tasarım yaparken anıtın yakın bir zamanda tadilat görüp görmediği, taşıyıcı sistemi gibi fiziksel özellikleri dikkate alınmalıdır.
- Anıtın baktığı yön, bulunduğu mevki gibi plan özellikleri göz önünde bulundurulmalıdır.
- Anıt etrafında bulunan diğer öğeler (havuz, park gibi) dikkate alınmalıdır.
- Anıtın yükseklik ve genişliği bilinmelidir.
- Tasarımda kullanılacak malzemeler ve çiçekler önceden belirlenmelidir.
- Tasarımda, anıtın ifade ettiği bütünlüğe dikkat edilmelidir.
- Tasarımda çalışacak kişi sayısı organizasyonun büyüklüğüne, kişi sayısına ve içeriğine göre belirlenmelidir.
- Anıt çevresi piriç bariyerlerle çevrilmelidir.



Resim 4.8: Piriç bariyer

- Yapılacak tasarım ziyaretçilerin giriş ve çıkışını engellememelidir.

4.2. Anıt Süslemesi

Anıt süslemesi sadece bireysel olarak yapılan bir işlem değildir. Anıtlar çoğunlukla kurumsal olarak süslenir. Anıt süslemenin aşamaları aşağıda açıklanmıştır.

4.2.1. Düzenlemelerin Hazırlanması

Düzenlemeler hazırlanırken, süslenecek kısmın yön, biçim, ölçü, aralık, doku, renk, tonları, ışık ve gölge durumlarına göre tasarım yapılmalıdır. Tekrarlayan, birbirine uygun olmayan ve zıtlık hissi yaratan tasarımlardan kaçınılmalıdır. Düzenlemeler hazırlanırken:

- Anıtın bulunduğu alanda iyi bir etüt yapılmalıdır.
- Düzenlemeye süsleme amacına göre (protokol veya bireysel) başlanmalıdır.
- Düzenlemelerde kullanılacak malzemeler önceden temin edilmeli ve zamanında alana getirilmelidir.
- Çiçek, yaprak gibi canlı materyaller, solmaları engellemek için en son olarak alana getirilmelidir.



Resim 4.9: Anıt mezarda çiçeklerle yapılan süsleme

- Çalışma saatleri programa göre ayarlanmalıdır.
- Çalışacak kişi sayısı organizasyonun büyüklüğüne, kişi sayısına ve içeriğine göre belirlenmelidir.



Resim 4.10: Anıtta yapılan gece töreni

4.2.2. Anıt-Katafalkın Süslenmesi

Anıt süslemenin ana materyali çelenklerdir. Çelenkler anıtta yapılacak törenin içeriğine göre seçilmelidir. Resmi bir tören ise kırmızı tonların hâkim olduğu çelenkler kullanılmalıdır. Çelenkerin hazırlanmasında siyah krapon kâğıdı kullanılmalıdır.



Resim 4.11: Atatürk anıtının çelenklerle süslenmesi

Anma törenlerinde genellikle kırmızı karanfil, beyaz veya kırmızı renkli gül ile süsleme yapılması daha doğrudur. Anıt süslemesi yapılırken çiçekler, doğrudan anıt çevresine yerleştirilmelidir.



Resim 4.12: Anıtkabirde çiçeklerle süsleme

Süslenecek anıtın kolonlarına ve köşe kısımlarına kumaşla süsleme yapılmalıdır. Siyah ve beyaz tonlarda kullanılacak kumaşların üzerine siyah renkli kurdeleler kullanılmalıdır.

Anıt süsleme yapılırken tören konuşmaları için hazırlanmış olan platform veya kürsünün de süslenmesi gereklidir. Bu amaçla çiçekle süsleme yapılmalıdır. Yapılacak aranjmanlar platform ebatlarına göre değişebilmektedir. Çiçek renkleri kişi tercihi göre değişmekle beraber, beyaz ve kırmızı tonların hâkim olduğu çiçekler kullanılmalıdır. Yine süslemede kullanılacak çiçekler mevsime göre değişmektedir.



Resim 4.13: Konuşma kürsüsünün süslenmesi

4.2.3. Son Kontrol

Anıt ve çevresi incelenerek görülen aksaklıklar ve eksiklikler giderilir. Anıtta yapılacak töreni düzenleyecek kişilere yapılması gereken son değişiklikler sorulur ve herhangi bir değişiklik yapılmayacaksa anıt törene hazır hale getirilir.

UYGULAMA FAALİYETİ

Aşağıdaki İşlem Basamaklarını göre Uygulama Faaliyetini yapınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Anıta uygun tasarım yapınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Tasarımın ilkelerini araştırınız.➤ Uygun tasarımlar planlayınız.➤ Katalog, dergi, internet gibi araçlardan faydalanınız.➤ Müşteri isteklerine önem veriniz.
➤ Tasarıma uygun malzeme hazırlayınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Kullanılacak malzemelerin özelliklerini belirleyiniz.➤ Malzemeleri temin edeceğiniz yerleri belirleyiniz.➤ Malzemeleri zamanında sipariş ediniz.
➤ Amaca uygun süslemeyi yapınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Belirli bir plan dâhilinde süsleme yapınız.➤ Süsleme işlemini için yeterli sayıda eleman görevlendiriniz.➤ Süsleme işlemini zamanında hazır hale getiriniz.
➤ Son kontrolü yapınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Genel olarak son kontrolleri yapınız.➤ Eksiklikleri belirleyiniz.➤ Müşterinin istekleri doğrultusunda son hazırlıkları yapınız.
➤ Alanı temizleyiniz.	<ul style="list-style-type: none">➤ Temizlik için uygun araç-gereçleri temin ediniz.➤ Sağlıkla ilgili tedbirleri alınız.

KONTROL LİSTESİ

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri Evet, kazanamadığınız becerileri Hayır kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Anıta uygun tasarım yaptınız mı?		
2. Tasarıma uygun malzeme hazırladınız mı?		
3. Amaca uygun süslemeyi yaptınız mı?		
4. Son kontrolü yaptınız mı?		
5. Alanı temizlediniz mi?		

DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda “Hayır” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız “Evet” ise “Ölçme ve Değerlendirme”ye geçiniz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümleleri dikkatlice okuyarak boş bırakılan yerlere doğru sözcüğü yazınız.

1. Anıt süslemede hitap edilen kesimin çok çeşitli olması, yaş aralığının geniş olması ve ekonomik nedenler tasarımı yönde etkiler.
2. Büyük ve önemli bir olay veya kişinin gelecek kuşaklarca anılması için yapılan, göze çarpacak büyüklükte ve simge niteliğinde yapıya adı verilir.
3. Anıtlar genellikle veya çeşitli biçimlerdeki yapılar şeklinde olabilir.
4. Mısır piramitleri şeklinde, oraya gömülen kralların anılarını yaşatmak amacıyla yapılmışlardır.
5. Zafer da tarihteki önemli anıt örnekleridir.
6. Anıt süslemede saygımızı sunmanın en zarif şekli göndermektir.
7. Tekrarlayan, birbirine uygun olmayan ve zıtlık hissi yaratan kaçınılmalıdır.
8. Anıt süslemenin ana materyali
9. Anma törenlerinde genellikle kırmızı, beyaz veya kırmızı renkli ... ile süsleme yapılması daha doğrudur.
10. Siyah ve beyaz tonlarda kullanılacak kumaşların üzerine siyah renkli kullanılmalıdır.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ – 5

AMAÇ

Gerekli ortam, âlet ve malzeme sağlandığında özeliğine uygun olarak katafalk süslemesi yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Katafalkın tarihçesini ve kullanım amaçlarınızı araştırınız.
- Ünlü kişilerin cenaze törenlerini araştırarak, hangisinde katafalk kullanıldığını ve bu katafalkların nasıl süslendiğini araştırınız..

5. KATAFALK SÜSLEMESİ

Katafalk süslemesi ülkemizde resmi cenaze törenleri haricinde sıklıkla uygulanmayan, fakat dünyada daha geniş kapsamlı uygulama alanı bulunan bir yöntemdir. Katafalk süslemesi ile ilgili bilinmesi gereken bazı konular aşağıda anlatılmıştır.

5.1. Katafalk Süsleme Tasarımı

Cenaze törenleri dinlere, toplumlara, gelenek ve göreneklere göre değişiklik gösteren bir olaydır. Bu farklılıklardan bir tanesi de ölen kişinin tabutunun, çevresi tarafından son görevlerini yapmak ve gereken saygıyı göstermek için özel olarak tasarlanmış ve katafalk adı verilen bir yerde bekletilmesidir.



Resim 5.1: Katafalk

5.1.1. Tanımı ve Önemi

Önünden geçilerek, kendisine saygı gösterilmek istenen ölünün tabutunun konulması için yapılmış yüksek yere katafalk ad verilir. Bu gelenek tarihin eski dönemlerinden beri pek çok toplumda uygulanmaktadır.



Resim 5.2: Cenaze töreni için katafalk organizasyonu

Katafalk, günümüzde hemen her ülkede toplumun her kesimi tarafından cenaze törenleri sırasında kullanılan bir araç haline gelmiştir. Katafalk hem devlet törenlerinde hem de bireysel cenaze törenlerinde dizayn edilerek kullanılmaktadır. Ülkemizde Atatürk'ün ölümü sonrası düzenlenen cenaze töreninde katafalk kullanılmıştır.



Resim 5.3: Atatürk'ün cenaze töreni

Günümüzde değişik şekillerde katafalk türleri kullanılmaktadır. Örneğin ülkemizde şehit cenazelerinde katafalk olarak top arabaları kullanılmaktadır. Özel olarak dizayn edilmiş bazı araçlar da katafalk olarak kullanılmaktadır.



Resim 5.4: Katafalk olarak kullanılan top arabası



Resim 5.5: Özel olarak dizayn edilmiş araç

Katafalklar cam, ağaç ve metal gibi malzemelerden imal edilmektedir. Müşteri isteğine özel olarak imal edilen bazı katafalk tasarımları da bulunmaktadır.



Resim 5.6: Ağaçtan yapılmış katafalk



Resim 5.7: Cam katafalk

5.1.2. Kullanılan Malzemeler

Katafalk tasarımı yapılırken kullanılacak malzemelerin başında canlı çiçekler gelmektedir. Bunun haricinde eldiven, budama makası, kâğıt makası, bıçak, maket bıçağı, ambalaj ipi, renkleri törenin amacına uygun olan kumaş türleri, yeşillik, parlatici, rafya gibi malzemeler kullanılmaktadır.

5.1.3. Tasarım Yaparken Dikkat Edilecek Hususlar

Katafalk tasarımı yapılırken devlet töreni şeklinde yapılacaksa, o devletin belirlemiş olduğu resmi kurallar ve protokol çerçevesinde katafalk hazırlanır.

Bireysel cenaze törenlerinde ise katafalk tasarımında aşağıdaki hususlara dikkat edilmelidir:

- Öncelikli olarak müşteri istekleri dikkate alınmalıdır.



Resim 5.8: Müşteri isteğine göre tasarlanmış katafalk

- Tasarım katafalk türüne göre belirlenmelidir.
- Katafalk tasarımı sade ve doğal içerikli olmalı, tasarımda kullanılacak çiçekler ve diğer malzemeler cenaze sahibinin isteklerine uygun olarak seçilmelidir.
- Kullanılacak katafalk seçiminde müşteri yönlendirilerek uygun bir seçim yapması sağlanmalıdır.



Resim 5.9: Kumaş örtülmüş katafalk

- Farklı dini inançlara mensup kişilerin cenaze törenleri için yapılacak katafalk tasarımında önce, ilgili inancın gelenek ve cenaze stilleri hakkında gerekli bilgiler öğrenilmeli ve bu inanca uygun olarak tasarım yapılmalıdır.
- Tasarımda kullanılan çiçek ve diğer malzemelerin konsepti uyum içinde olmalıdır.
- Kullanılacak bitkilerin sağlıklı, temiz ve sağlam olmasına özen gösterilmelidir.

5.2. Katafalk Süslemesi

Katafalk süslemesi bir plan dâhilinde yapılmalıdır. Aksi takdirde düzenleme ve süslemeler zamanında bitmeyebilir.



Resim 5.10: Katafalk olarak hazırlanmış araç

5.2.1. Düzenlemelerin Hazırlanması

Katafalk düzenlemesi yapılırken resmi tören veya bireysel cenaze töreni gibi amaca uygun bir şekilde süslenmelidir. Düzenlemeler aşağıdaki şekilde yapılabilir.

- Düzenlemelerin nasıl yapılacağına dair bir plan yapılır.
- Süslemede kullanılacak malzemeler düzenlemenin yapılacağı alana getirilir ve süslemede uygulanacak plan sırasına göre yapılır.
- Çalışacak eleman sayısı ve görevleri önceden belirlenir.
- İşlere zamanında başlanmalıdır.
- Düzenlemede kullanılacak canlı çiçekler en son kullanılmalıdır. Böylece çiçeklerin törende solgun görülmesi engellenir.

5.2.2. Anıt-Katafalkın Süslenmesi

Katafalk süslemede kullanılan çiçeklerin anlamı mutlaka bilinmelidir. Örnek olarak krizantem ölümü, lilium ölen kişinin masumiyetini, iris sadakat ve umudu, glayöl ise ilahi gücü ifade eden çiçekler olarak bilinir.

Katafalk süslemede çiçekler sprej olarak kullanılabilirdiği gibi, aranjman şeklinde de kullanılabilir.



Resim 5.11: Süslemesi tamamlanmış katafalk

Katafalkın konulacağı zeminde kumaş süsleme yapılmalıdır. Tercihe göre değişmekle beraber zeminde kırmızı renkli kumaş kullanılmalı, orta kısma katafalk ve dört köşeye beyaz renkli çiçeklerin yoğunlukta olduğu ayaklı aranjmanlar yerleştirilmelidir.



Resim 5.12: Kumaşla süsleme

Devlet törenlerinde, protokol kurallarına uygun şekilde katafalk hazırlanmalıdır.



Resim 5.13: Devlet töreninde kullanılan katafalk

5.2.3. Son Kontrol

Katafalk alanında son kontroller yapılır. Görülen veya bildirilen aksaklıklar süslemede görevli personel tarafından giderilir. İlgililer tarafından bildirilen ve yapılması gereken değişiklikler tamamlanır. Alan son bir kez kontrol edilerek törene hazır olup olmadığı ilgili kişilere bildirilir.



Resim 5.14: Alanın son kontrolü

UYGULAMA FAALİYETİ

Aşağıdaki İşlem Basamaklarını göre Uygulama Faaliyetini yapınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Katafalka uygun tasarım yapınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Tasarımın ilkelerini araştırınız.➤ Uygun tasarımlar planlayınız.➤ Katalog, dergi, internet gibi araçlardan faydalanınız.➤ Müşteri isteklerine önem veriniz.
➤ Tasarıma uygun malzeme hazırlayınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Kullanılacak malzemelerin özelliklerini belirleyiniz.➤ Malzemeleri temin edeceğiniz yerleri belirleyiniz.➤ Malzemeleri zamanında sipariş ediniz.
➤ Amaca uygun süslemeyi yapınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Belirli bir plan dâhilinde süsleme yapınız.➤ Süsleme işlemini için yeterli sayıda eleman görevlendiriniz.➤ Süsleme işlemini zamanında hazır hale getiriniz.
➤ Son kontrolü yapınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Genel olarak son kontrolleri yapınız.➤ Eksiklikleri belirleyiniz.➤ Müşterinin istekleri doğrultusunda son hazırlıkları yapınız.
➤ Alanı temizleyiniz.	<ul style="list-style-type: none">➤ Temizlik için uygun araç-gereçleri temin ediniz.➤ Sağlıkla ilgili tedbirleri alınız.

KONTROL LİSTESİ

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri Evet, kazanamadığınız becerileri Hayır kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Katafalka uygun tasarım yaptınız mı?		
2. Tasarıma uygun malzeme hazırladınız mı?		
3. Amaca uygun süslemeyi yaptınız mı?		
4. Son kontrolü yaptınız mı?		
5. Alanı temizlediniz mi?		

DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda “Hayır” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız “Evet” ise “Ölçme ve Değerlendirme”ye geçiniz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümleleri dikkatlice okuyarak boş bırakılan yerlere doğru sözcüğü yazınız.

1. Önünden geçilerek, kendisine saygı gösterilmek istenen ölünün tabutunun konulması için yapılmış yüksek yere adı verilir.
2. Katafalk hem törenlerinde hem de cenaze törenlerinde dizayn edilerek kullanılmaktadır.
3. Örneğin ülkemizde şehit cenazelerinde katafalk olarak kullanılmaktadır.
4. Katafalklar ..., gibi malzemelerden imal edilmektedir.
5. Katafalk tasarımı yapılırken kullanılacak malzemelerin başında gelmektedir.
6. Katafalk tasarımı yapılırken devlet töreni şeklinde yapılacaksa, o devletin belirlemiş olduğu çerçevesinde katafalk hazırlanır.
7. Tasarımda kullanılan ve diğer malzemelerin konsepti uyum içinde olmalıdır.
8. Katafalk düzenlemesi yapılırken veya bireysel cenaze töreni gibi amaca uygun bir şekilde süslenmelidir.
9. Katafalk süslemede çiçekler sprey olarak kullanılabilmesi gibi, şeklinde de kullanılabilir.
10. Katafalkın konulacağı zeminde süsleme yapılmalıdır.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru “Modül Değerlendirme”ye geçiniz.

MODÜL DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki soruları dikkatlice okuyunuz ve doğru seçeneği işaretleyiniz.

1. Aşağıdakilerden hangisi masa ve sandalye düzenlemede kullanılan malzemelerden biri değildir?
A) Supla
B) Aynalar
C) Fil ayağı
D) Fiyonk kumaşları
2. Aşağıdakilerden hangisi kapalı alanda bulunması gereken başlıca unsurlardan biri değildir?
A) Ferforje
B) Masa
C) Sandalye
D) Tak
3. Aşağıdakilerden hangisi tabut süslemede sıklıkla kullanılan malzemelerden biri değildir?
A) Oasis
B) Strafor
C) Canlı çiçekler
D) Yapay çiçekler
4. Anıt süslemenin ana materyali aşağıdakilerden hangisidir?
A) Kumaşlar
B) Çelenkler
C) Konuşma platformu
D) Pirinç bariyerler
5. Aşağıdakilerden hangisi katafalk süslemede kullanılan çiçeklerden biri değildir?
A) Papatya
B) Krizantem
C) İris
D) Glayöl

Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere doğru sözcükleri yazınız.

6. Kır düğününün yapılacağı ortamdaki bitkilerin tamamı, aslında açıdan birer aksesuar görevi üstlenmektedir.
7. Masa çiçeğinin altına sandalye dekorasyonunda kullanılan serilmelidir.
8. Strafor, ıslatılmadığı için göre daha hafif kullanımlı bir malzemedir.
9. Ülkemizde bulunan ünlü anıtların başında, Çanakkale Şehitler Abidesi ve Samsun Atatürk Onur Anıtı gelmektedir.

10. Katafalk süslemede kullanılan krizantem çiçeği ifade eder.

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

11. () Açık alanlar içerisinde; parklar, bahçeler, piknik alanları, yaylalar, havuz başları, açık hava tiyatroları, spor tesisleri gibi sosyal mekânlar bulunmaktadır.
12. () Yemek masalarında koyu renkli ve kırmızı saten örtüler masa örtüsü olarak tercih edilir.
13. () Oasis, tabut süslenirken kullanılan başlıca ana materyaldir.
14. () Anıtlar farklı şekillerde dizayn edilmiş veya heykel şeklindeki yapılar olabilir.
15. () Katafalk tasarımı sade ve doğal içerikli olmalı, tasarımda kullanılacak çiçekler ve diğer malzemeler cenaze sahibinin isteklerine uygun olarak seçilmelidir.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise bir sonraki modüle geçmek için öğretmeninize başvurunuz.

CEVAP ANAHTARLARI

ÖĞRENME FAALİYETİ-1'İN CEVAP ANAHTARI

1	Tasarım
2	Hizmet Sunulması
3	Sosyal
4	Etüt
5	Müşterinin İsteği
6	Tasarım
7	Verimli, Estetik ve Sanatsal
8	En Son
9	Süsleme Planlaması
10	Sanatsal

ÖĞRENME FAALİYETİ-2'NİN CEVAP ANAHTARI

1	Sıcağa Dayanıklı
2	Tiffany
3	Sütunlar ve Canlı
4	Canlı Çiçeklerle
5	Tül VE Çiçeklerle
6	Canlı Çiçekler
7	Strafor
8	Konseptine
9	Yuvarlak ve Kare
10	Firma

ÖĞRENME FAALİYETİ-3'ÜN CEVAP ANAHTARI

1	Aranjman veya Çelenk
2	Oasis
3	Strafora
4	İskelet
5	Alt Yapı ve Örtü
6	Karanfil ve Gül
7	Boşluk
8	Sprey
9	Tabut Üzeri
10	Bir

ÖĞRENME FAALİYETİ-4'ÜN CEVAP ANAHTARI

1	Kısıtlayıcı
2	Anıt
3	Heykel
4	Anıtmezar
5	Takları
6	Çelenk
7	Tasarımlardan
8	Çelenklerdir
9	Karanfil, Gül
10	Kurdeleler

ÖĞRENME FAALİYETİ-5'İN CEVAP ANAHTARI

1	Katafalk
2	Devlet, Bireysel
3	Top Arabaları
4	Cam, Ağaç ve Metal
5	Canlı Çiçekler
6	Resmi Kurallar ve
7	Çiçek
8	Resmi Tören
9	Aranjman
10	Kumaş

MODÜL DEĞERLENDİRMENİN CEVAP ANAHTARI

1	C
2	A
3	D
4	B
5	A
6	dekoratif
7	kumaş şeritler
8	oasise
9	anıt kabir
10	ölümü
11	Doğru
12	Yanlış
13	Yanlış
14	Doğru
15	Doğru

KAYNAKÇA

- FIRAT Naki, **Dođan Organizasyon ve Dekor**, Malatya, 2013.
- Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanlığı, Cenaze Töreni Esasları, TBMM Başkanlık Makamı, Onay Tarihi: 09.05.2012, Karar No: 65493.
- KURTASLAN ÖZTÜRK Banu, **Açık Alanlarda Heykel-evre İlişkisi ve Tasarımı**, Erciyes Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Őehir ve Bölge Planlama Bölümü, Kayseri.