

**T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI**

# **KONAKLAMA VE SEYAHAT HİZMETLERİ**

**DEKORASYON  
214T00002**

**Ankara, 2011**

- Bu modül, mesleki ve teknik eğitim okul/kurumlarında uygulanan Çerçeve Öğretim Programlarında yer alan yeterlikleri kazandırmaya yönelik olarak öğrencilere rehberlik etmek amacıyla hazırlanmış bireysel öğrenme materyalidir.
- Millî Eğitim Bakanlığınca ücretsiz olarak verilmiştir.
- **PARA İLE SATILMAZ.**

# İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR .....	ii
GİRİŞ .....	1
ÖĞRENME FAALİYETİ- 1 .....	3
1. MEKÂN DÜZENLEME .....	3
1.1. Dekorasyonun Tanımı .....	3
1.2. Dekorasyonun Önemi .....	4
1.3. Dekorasyonda Renklerin Kullanımı .....	5
1.3.1. Renk Cetvelinin Hazırlanması .....	5
1.3.2. Renklerin Dekorasyonda Etkileri .....	7
1.3.3. Oda Kullanım Özelliğine Göre Renk Düzenleme .....	9
1.3.4. Oda Yön Özelliğine Göre Renk Düzenleme .....	10
1.3.5. Oda Büyüklüğüne Göre Renk Düzenleme .....	11
1.3.6. Zıt Renklerin Kullanımı .....	11
1.4. Mobilyaların Düzenlenmesi .....	13
1.4.1. Alan Büyüklüğüne Göre Düzenleme .....	13
1.4.2. Alan Kullanım Amacına Göre Düzenleme .....	13
1.4.3. Alandaki Diğer Eşyalara Göre Düzenleme .....	13
1.5. Perde ve Halı Düzenlemesi .....	15
1.5.1. Perde Ve Halı Çeşitleri .....	15
1.5.2. Kullanım Alanlarına Göre Perde ve Halı Çeşitleri .....	15
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME .....	18
ÖĞRENME FAALİYETİ-2 .....	20
2. ÇİÇEK DÜZENLEME .....	20
2.1. Çiçeğin Önemi .....	20
2.2. Saksı Bitkileri .....	20
2.2.1. Özellikleri .....	20
2.2.2. Yerleştirilmesi .....	21
2.2.3. Bakımı .....	21
2.3. Yapay Çiçekler .....	22
2.3.1. Kullandığı Alanlar .....	22
2.3.2. Yapay Çiçeklerin Özellikleri .....	22
2.3.3. Yapay Çiçeklerin Bakımı .....	23
2.4. Vazo ve Sepetlere Çiçek Düzenleme Teknikleri .....	23
2.4.1. Çiçek Düzenlenecek Alanlar .....	23
2.4.2. Alanlara Uygun Çiçek Düzenlemeleri .....	24
2.4.3. Çiçek Düzenleme Araçları ve Özellikleri .....	25
2.4.4. Canlı ve Yapay Çiçeklerin Düzenleme Teknikleri .....	27
UYGULAMA FAALİYETİ .....	32
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME .....	34
MODÜL DEĞERLENDİRME .....	35
CEVAP ANAHTARLARI .....	36
ÖNERİLEN KAYNAKLAR .....	37
KAYNAKLAR .....	38

# AÇIKLAMALAR

<b>MODÜLÜN KODU</b>	<b>214T00002</b>
<b>ALAN</b>	<b>Konaklama ve seyahat hizmetleri</b>
<b>DAL/MESLEK</b>	<b>Kat Elemanlığı</b>
<b>MODÜLÜN ADI</b>	<b>Dekorasyon</b>
<b>MODÜLÜN TANIMI</b>	Mekânları tekniğine uygun olarak dekorasyon yapabilme işlemlerini içeren öğrenme materyalidir
<b>SÜRE</b>	40 / 24
<b>ÖNKOŞUL</b>	Malzeme maliyet takibi modülünü almış olmak
<b>YETERLİK</b>	Farklı mekânların dekorasyonunu yapmak
<b>MODÜLÜN AMACI</b>	<p>Bu modül ile gerekli ortam sağlandığında tesis özelliğine uygun olarak dekorasyon işlemlerini yürütebileceksiniz.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Tesis özelliklerine uygun olarak mekânları düzenleyebileceksiniz.</li><li>➤ Tesis özelliklerine uygun olarak çiçek düzenleyebileceksiniz.</li></ul>
<b>EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI</b>	Mekânlar, halılar, perdeler, mobilyalar, çiçekler, duvar renkleri ve tamamlayıcı araç ve gereçler.
<b>ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Modülün içinde yer alan her faaliyetten sonra verilen ölçme araçları ile kazandığınız bilgileri ölçerek kendinizi değerlendirebileceksiniz.</li><li>➤ Modül sonunda öğretmeninizin uygulayacağı ölçme araçları ile modülde kazandığınız bilgi ve beceriler değerlendirilecektir.</li></ul>

# GİRİŞ

## Sevgili Öğrenci,

Ulaşımın kolaylaştığı, mesafelerin kısaldığı dünyamızda insanlar çeşitli sebeplerle sürekli yer değiştirmektedirler. Turizm amaçlı hareketlerin artması turizm sektörünün hareketlenmesine, otellerin doluluk oranının artmasına hız vermiştir.

Evlerinden uzaklara giden insanların barınma ihtiyacını karşılayan otellerin konaklama hizmetleri, gelen misafirlerin kaldıkları odalarda rahat etmeleri kaldıkları süre içinde sıkılmamaları için bu mekânların çok iyi dekore edilmesi gerekir.

Otelin iç mekânlarında, dekorasyonu yapacak; hayal gücü zengin, renklerle dans eden, zevkli mekânlar düzenleyebilen, bu işte bilgi ve beceri kazanan kalifiye elemanlara ihtiyaç vardır.

Değerli meslektaşım; turizm sektörünü seçerek çok renkli, zevkli ve hareketli bir mesleğe başlamış oluyorsunuz. Bu mesleği severek ve isteyerek yaparsanız; zamanla kariyeriniz yükselecek ve gelir düzeyiniz bir o kadar artacaktır.

Bilgi ve beceri düzeyi yüksek, nitelikli elemanlar turizm sektöründe her zaman rahatlıkla iş bulabilirler. Bu mesleği seçtiğiniz için sizi kutluyor ve başarılar diliyorum.



# ÖĞRENME FAALİYETİ-1

## AMAÇ

Öğrenme faaliyetinde kazandırılacak bilgi ve beceriler doğrultusunda, uygun ortam sağlandığında; tesis özelliklerine uygun olarak mekânları düzenleyebileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

Mekân düzenleme (mobilya, halı, perde, çiçek, renkler, boyalar, v.b.)malzemelerini araştırınız. Mekân düzenleri açısından kitap, dergi ve internet taraması yapınız. Ayrıca otel odalarını gösteren katalogları da inceleyiniz.

Bulduğunuz çevredeki otelleri geziniz ve dekorasyon ile ilgili görüşüp bilgi alınız. Toplanan dokümanları bir rapor haline getirerek sınıf ortamında sunu yapınız.

## 1. MEKÂN DÜZENLEME

### 1.1. Dekorasyonun Tanımı

Dekorasyon deyimi, yirminci asrın başlarında ortaya çıkmıştır. Buna rağmen eski Mısır ve Romalılar, duvar ve tavanlarda yaptıkları resimlerle, eşyalarla süsledikleri mekânlarda yaşadılar. Selçuklularda ve özellikle Osmanlılarda camiler, hanlar, hamamlar, kervansaraylar, darüşşifalar, medreseler vb. binalarda göz kamaştırıcı bir o kadar da sade iç mekânlar oluşturdular. Bu dönemlerde dekorasyonun ilk örnekleri görülmüştür (Resim 1-2).

Dekorasyonun sözlük anlamı, bezeme, süsleme, düzenleme, donatma, bir yere dekor yapmadır. Yapıların içinde ve dışında yapılan süsleme işi dekorasyonun bir parçasıdır. Odaların, salonların, camilerin, sarayların zevkli bir biçimde süslenmesi de dekorasyon konusunun sınırları içine girer.

Dekorasyon, iç süsleme ve dış süsleme adı altında ikiye ayrılır. Dış süsleme, daha çok mimarlıkla ilgilidir. İç dekorasyon, insanların azami derecede rahat ve huzur içinde yaşayabilmesi ve iç mekânların çeşitli unsurlarının uygun bir şekilde bir araya getirilmesi anlamındadır.

Geniş anlamda dekorasyon bir mekânı gerekli ve süsleyici eşyalarla renk, doku ve biçim uyum sağlayarak çekici hale getirme sanatıdır. Bilgi ve beceri ile bütünleşirse bir anlam ifade eder.

Kısaca dekorasyon, malzemenin ve rengin gerekli miktarda ve gereken yerlerde uyumlu kullanımı olarak tanımlanmaktadır. Böylece dekorasyonda malzemenin sayısı, malzemenin uygun yerde ve amacına uygun hizmet edecek türden seçilmiş olması gibi temel faktörlerden hareket edilmiş olması gerekir. Dekorasyon yapacak olan kişiler şu konuları dikkate almalıdır:

- Odanın konumu, manzarası, ışık alma durumu,
- Odayı kullanacak misafirlerin özellikleri,
- Odanın ne amaçla kullanılacağı,
- Odadaki sabit, değiştirilemeyecek malzemelerin durumu (Mobilyalar, halılar, perdeler, vb.),
- Odanın dekorasyonuna harcanacak para ve gerekli zaman,
- Odanın hangi tarzlarda dekore (klasik, modern, otantik) edileceği gibi konular gözden geçirilmelidir.



**Resim 1: Osmanlı dönemi saray dekorasyonu**



**Resim 2: Osmanlı dönemi cami süslemesi**

## 1.2. Dekorasyonun Önemi

Dekorasyon, aydınlatma, duvarların ve döşeme eşyalarının süslü görünüşü; otelde kalan misafirler üzerinde olumlu etki bırakması açısından önemlidir. Dekorasyon; kaba olmayan, keskin hatlardan uzak, kişilerin zihnini yormayan, zevk ve inceliği ifade eden bir yapıda olmalıdır.

Otelin mekânlarında, malzemelerin uygun yerlerde ve görünüşte olması önemli bir unsurdur. Dekorasyonun önemi bu noktada artmaktadır. Bu nedenle otel işletmelerinde iç mekânlardaki düzenlemeleri daha çekici, güzel ve daha kullanışlı hale getirmek amacıyla yapılan dekorasyon faaliyetleri, otel için önemli işlevler arasında yer almaktadır.

Dekorasyonu iyi yapılmış olan otellerin, turistlerin dikkatini çekme konusunda daha başarılı olduğu bilinmektedir.

Dekorasyonda önemli olan beş ana unsur vardır. Bunlar:



- Perdeler,
- Halılar (döşemeler),
- Duvar renkleri,
- Mobilyalardır.
- Diğer tamamlayıcı eşyalar( vazo, gece lambası vb.).

Yukarıda sayılan beş ana unsur, bir odayı renk, şekil ve düzen olarak ortaya çıkarır. Bunların birbiriyle olan orantıları, renkleri ve şekilleri iyi düşünülmüşse bir odanın çekici; aksi takdirde odanın can sıkıcı olmasına yeterlidir. Bu sebeple de temel olarak düşünülen bu eşyaları seçerken, boyarken ve odayı düzenlerken çok iyi düşünerek dekore etmek iyi sonuçlar verecektir.

## 1.3. Dekorasyonda Renklerin Kullanımı

### 1.3.1. Renk Cetvelinin Hazırlanması

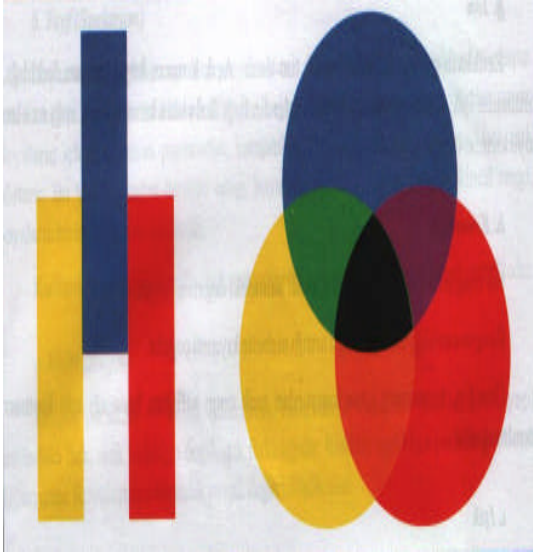
Yağmurdan sonra güneş açarsa gökyüzünde muhteşem bir renk kuşağı yani, gökkuşağı görülür. Bunun sebebi yağmur damlalarının cam prizma etkisiyle ışığı yansıtarak, ışığı altı renge ayırıştırmasıdır.

Renk, yapay ya da doğal tüm objelerden yansiyarak gelen ışınların gözlerce algılanarak hissedildiği bir görüntüdür. Bir görme olayı olan renk üç temel prensiple algılanır: fiziksel, fizyolojik ve psikolojik.

- Fiziksel: Işığın göze gelmesi,
- Fizyolojik: Işığın karşısında gözde oluşan işlemler,
- Psikolojik: Beyince algılanma ve ruhsal etkisi,

Bütün renkler üç ana renkten ortaya çıkmıştır. Renkleri, ana(birinci derecedeki) renkler, ara (ikinci derecedeki) renkler ve orta (üçüncü derecedeki) renkler olmak üzere üç grupta incelenir.

- **Ana ( Birinci Derecedeki) Renkler;** Doğada saf olarak bulunan ve karışımla elde edilemeyen üç renge ana renk denir. Bunlar: sarı, mavi ve kırmızıdır. Sarı, doğada en çok güneşte, kırmızı kanda ve mavi ise deniz ve gökyüzünde görülmektedir(Resim 3).
- **Renk Cetveli (Çemberi):** Üç ana renk; kırmızı, sarı, mavi merkez alınarak kırmızı + sarı = turuncu, mavi + sarı = yeşil, mavi + kırmızı = morun ara renk olarak elde edilmesi ve kendi aralarında karıştırılarak ana ve ara renklerin sıcak-soğuk ilişkilerinin gösterildiği dairesel bir yapıdır(Resim 4).



**Resim 3: Ana renkler**



**Resim 4: Renk Cetveli (Çemberi)**

- **Ara (İkinci Derecedeki) Renkler;** Sarı, kırmızı ve mavi olan üç ana rengin birbiriyle eşit oranda karıştırılmasıyla elde edilen renklere denir. Bunlar sarı, mor ve turuncudur. Sarı + mavi = yeşil, mavi + kırmızı = mor ve kırmızı + sarı = turuncudur.
- **Orta (Üçüncü Derecedeki) Renkler:** Üç ana rengin, eşit olmayan oranlarda karıştırılmasıyla elde edilen renklerdir.

<u>Ana Renkler</u>		<u>Ara Renkler</u>		<u>Orta Renkler</u>
Sarı	+	Turuncu	=	Sarı turuncu
Sarı	+	Yeşil	=	Sarı yeşil
Mavi	+	Yeşil	=	Mavi yeşil
Mavi	+	Mor	=	Mavi mor
Kırmızı	+	Mor	=	Kırmızı mor
Kırmızı	+	Turuncu	=	Kırmızı turuncu

Dekorasyonu yapacak genel kat yöneticisi, yukarıdaki renk cetveli (çemberi)'ni incelemesi halinde birçok dekorasyon hatalarını önlemiş olur. Renk düzenlemesini, küçük bir zemin üzerinde hatta beyaz bir kâğıt üzerinde önceden yapmak, tecrübe etmek, yapacağımız dekorasyon için bir fikir verecektir. Yapılacak hataları ve uyumsuzlukları görmemizi sağlayacaktır. Bu ön çalışma zaman ve para kaybını önleyecektir. Örneğin pahalı ve zaman alan bir boyamaya geçmeden önce, sulu boya veya buna benzer boyalarla çeşitli renk denemeleri yapmak, her zaman ucuz ve kolay renk düzenlemesi yapmaya yardımcı olacaktır. Böylece bu işi yapacak kişinin de renkler üzerindeki seçiciliği ve zevkleri de gelişmiş olacaktır.

Renkler, insanlar üzerinde yaptığı etkilerden, ortak yönleri bakımından ikiye ayrılır. Bunlar sıcak ve soğuk renklerdir.

- **Sıcak renkler:** Işık kaynakları renginin yaptığı çağrışımlarla algılanan renklere sıcak renkler denir. Bunlar sarı, kırmızı ve turuncudur. Neşe, canlılık, hareket duygusu uyandırır.

Özellikleri:

- Etkileri yönünden canlıdır
- Yüzeylerin ölçülerini büyük gösterir
- Varlıkları ve eşyayı yakın gösterir
- Gruplaşmaya elverişlidir

- **Soğuk renkler:** Sertlik etkisi veren deniz, gökyüzü ve orman renklerine soğuk renkler denir. Mavi, yeşil, mor, sarı yeşil, mavi yeşil ve mavi mor renklerdir. Rahatlık ve dinlendirici etki yapar.

Özellikleri:

- Etkileri yönünden sakin ve dinlendiricidir
- Yüzeylerin ölçülerini küçük gösterir
- Varlıkları ve eşyaları uzak gösterir
- Kümeleşmeye elverişli değildir

Renkler, kırmızıya yaklaştıkça sıcaklık; yeşile yaklaştıkça serinlik duygusu verir. Bu duygu sarı ve mora yaklaştıkça azalır. Burada nötr renklerin etkisi de unutulmamalıdır. Nötr renkler siyah beyaz ve ikisinin karışımından oluşan renklerdir.

### 1.3.2. Renklerin Dekorasyonda Etkileri

Dekorasyonun asıl amacı, otele gelen misafirlerin dikkatini çekmektir. Bunu için dekorasyonda renk seçimi büyük önem taşımaktadır. İnsanların zevkine hitap etmelidir. Bireylerin yaşadıkları tüm olayların etkisi altında kaldıkları bir gerçektir. Her insan farklı dünya görüşüne ve dolayısıyla ruh haline sahiptir. Farklı renklerden hoşlanıyor olmaları bu nedenlere bağlanabilir. Olgun ve bilgi düzeyi yüksek toplumlar ve bireyler doygun renkleri tercih etmektedirler. Bu noktada renklerin dekorasyonda etkileri özellikle odalar, salonlar ve bunun gibi mekânların iç süslemesini yapan duvar rengi, kumaşlar, döşemeler, mobilyalar, perdeler ve süs eşyaları gibi çeşitli öğeler üzerinde olacaktır. Bu saydıklarımız üzerinde renk seçimini isabetli yapamazsak çok sıradan bir dekorasyon yapılmış olur. Kalan misafirlerin ilgisini çekmez. Burada kullandığımız malzemenin kaliteli olması da bir şey ifade etmez.

Desen, bir alanın dekorasyonunda renk, her zaman düz ve şekilsiz olarak kullanılmaz. Dekorasyonda, mekânları şekillerle süslemek gerekebilir. Renklerle birlikte, desenlerin de dekorasyonda etkileri vardır.

- Çok desenli, her türlü renkleri karıştırarak yapılan bu süsleme şeklinde istenilen desenler kullanılabilir. Modern veya klasik şekilde desenler olabilir
- Orta geometrik desenler, değişik çizgiler, farklı çiçekler, yıldızlar kullanılır. Bu desenler genellikle iki renk ile oluşturulur. Ya aynı rengin açığı ve koyusu veya zıt renklerle belirsiz renkleri karıştırarak oluşturulur.

- Küçük desenler, tek renk olarak bütün duvarı ve diğer eşyaları kaplar. Desen olarak belirsiz renkler kullanılmalıdır.
- Dekorasyonda şekilli süsleme için duvar kağıdı, duvar süsleri (pano, tablo v.b.) kullanılır.
- Perde ve mobilyalar, başka eşyaların süsü ise değişik şekillerde olur. Desenlerin, odanın durumu ile uyumu gözetilmelidir. Büyük desenler küçük odalarda göze hoş gelmez. Böyle yerlerde küçük desenler kullanılmalıdır.

Dekorasyon sadece oda içindeki eşyaların yerlerine konulmasıyla bitmez. Asıl iş renklerin uyumu ve insanlar üzerinde bırakacağı olumlu etkilerdir. Odanın duvarlarının ve eşyalarının renkleri bir uyum içerisinde dekore edilmesi çok önemlidir. Dekorasyonun asıl amacı oda içinde kalan misafirlerin olumlu yönde etkilenmelerini sağlamaktır. Kişiler üzerinde rengin bıraktığı etki olumlu veya olumsuz olabilir.

**Renklerin Psikolojik Etkileri:** Renklerin bireyin motivasyonunda katkı sağlayan en önemli araçlar olduğu düşüncesine dayanarak bazı renklerin insanlar üzerinde değişik etkiler bırakabileceği göz ardı edilmemelidir. Konuyu insanlar üzerindeki etkileri açısından incelemek gerektiğinde, renkleri tek tek ele almak gerekir.

**Kırmızı:** En fazla kanda görülen bir renk olduğu için: heyecan, huzursuzluk duygularının yoğun yaşamasına sebep olur. Mekânlarda kullanıldığında samimiyet ve hoşlanma duygularını da kamçılar, mücadele ve canlılığı da temsil eder.

**Sarı:** Aydınlığın temsilcisidir. Zekâda açıklık, kan dolaşımında hareketlilik sağladığı için, neşe ve canlılığı artırır.

**Mavi:** Gökyüzünü sonsuz boşluğunu oluşturan soğuk ve sakin bir renktir. Düşünme, kara verme, yaratıcılığı artırma gibi etkileri vardır.

**Yeşil:** Ormanları ve baharı temsil eden yeşil; serin, taze, gençleştirici, memnuniyet ve huzur verici, ümit telkin eden bir renktir.

**Turuncu:** Güneşin akşam üzeri gökyüzünde bıraktığı duygusal bir renktir. Hareket, canlılık verir ve yaşama sevincini artırır.

**Mor:** Güneşin battığı son anların oluşturduğu renk yok olmanın ve ölümün temsilcisidir. Gerçekleşmesi zor olan sabit fikir ve hüznün, korku, pişmanlık duygusunu yaşatır.

**Beyaz:** Parlaklığı nedeniyle temizlik, ferahlık ve saflık duygularını verir.

**Siyah:** Gecenin rengi olduğu için ağırlık, ciddiyet ve tehlikenin temsilcisidir.

**Gri:** Olgunluk, rahatlık ve temkinli olmayı telkin eden bir renktir. Denge kurmada kullanıldığında, yakındaki rengi belirgin hale getirir.

Kırmızı, sarı, turuncu olan sıcak renkler kullanıldığı alanı, büyük ve yakın gösterir. Mavi, yeşil, mor olan soğuk renkler buldukları alanı ve cisimleri daha küçük ve daha uzak bir etki bırakır (Resim 5).



**Resim 5: Yeşil ve turuncu renklerle döşenmiş odalar**

### 1.3.3. Oda Kullanım Özelliğine Göre Renk Düzenleme

Odaların kullanılış amaçlarına göre renk düzenlemesinde şu noktalara dikkat edilmelidir:

- Daha çok geceleri kullanılan odalar ve salonlar rahat, huzur verici, kuvvetli ve canlı renklerden oluşturulmalıdır.
- Yemek yenilen mekânlarda ve mutfakta kullanılacak renkler aydınlık ve temizlik hissi vermelidir.
- Koridor, lobi ve bunun gibi yerler için elektrik ışığına fazla gerek duyulmayacak, canlı bir hava verecek açık renkler kullanılmalıdır.
- Sadece eğlenmek amacıyla kullanılan mekânlarda kuvvetli ve parlak renkler kullanılabilir. Bu tür mekânlara misafirler, eğlenmek amacıyla gelirler. Canlı renkler kişiyi fazla rahatsız etmez. Amaç eğlenmek olduğundan renkler ve dekorasyon dikkatlerini fazla çekmeyecektir (Resim 6).



**Resim 6: Alanların kullanım özelliğine göre renk düzenleme örnekleri**

### 1.3.4. Oda Yön Özelliğine Göre Renk Düzenleme

Odaların yön olarak bakış özellikleri renk seçiminde çok önemlidir.

- Kuzeye bakan bir odada soğuk maviler, yeşiller kullanmayıp onun tersine sarı renk gibi neşeli ve sıcak renkler kullanılmalıdır.
- Batıya bakan odaların renkleri sıcak sarılardan, turunculardan ve bunun gibi renklerden seçilmelidir.
- Güneş gören odalarda parlak ve canlı renklere pek gerek yoktur; Çünkü fazla güneşli odalarda, parlak renkler fazla ışık etkisiyle, insanı rahatsız edecek şekilde göz kamaştırıcı olabilir.
- Karanlık ışığı fazla almayan odalarda parlak renkler kullanılmalıdır. Parlak sarı ve turuncu tonları ile odaya güneş ışığı girmiş hissi kazandırılmalıdır(Resim 7).



**Resim 7: Güneş gören ve görmeyen odalarda renk seçim örnekleri**

### 1.3.5. Oda Büyüklüğüne Göre Renk Düzenleme

Odaların boyutlarına renklerle müdahale edilebilir. Bir oda fazla büyük ve geniş ise bu odaya küçük samimi bir hava vermek istenildiğinde duvarlar ve diğer malzemeler için koyu tonlar seçilmelidir; çünkü göz kuvvetli veya koyu tonda bir renkle karşılaştığında bu rengin göze yapacağı etkiyle duvar ve diğer eşyalar daha yakınmış gibi gözükecektir. Böylece oda göz yardımıyla küçülmüş gibi bir his uyandıracaktır. Bu geniş olan odamızı daha da geniş göstermek istersek, koyu renklerin tersine açık ve soluk renkler kullanıldığında daha da büyük görünecektir.

Küçük odalarda, dar mekânlarda daha açık ve soluk renkler kullanıldığında olduğundan daha büyük, geniş ve havadar görünecektir.

Herhangi bir odayı derin göstermek istediğimizde özellikle dar ve küçük odalarda odanın bir duvarı diğer üç duvardan ve diğer eşyalardan daha açık bir renge boyanmalıdır. Aynı renkte boyanmış üç duvarla, ayrı renkte boyanmış dördüncü duvar insanlarda derinlik duygusunu uyandırır.

Oda büyüklüğüne göre renk düzenlemede, odadaki eşyaların renginden ziyade duvarların rengi çok önemlidir (Resim 8).

Odaların tavan yükseklikleri de unutulmamalıdır. Tavanlar genellikle duvardan üç ton daha açık boyanmış olarak gözümüze çarpar. Bu genelde çok uygulanır. Tavan, duvarlarla aynı renkte boyanabileceği gibi zıt bir renkle de boyanabilir. Örneğin; yeşil veya soluk yeşil, bej ve kahverengi gibi doğa renkleri arasında düzenlenen bir odada açık mavi bir tavan insanlara gök hissini verecektir.



Resim 8: Büyük ve küçük odaların renklerle düzenlenmesi

### 1.3.6. Zıt Renklerin Kullanımı

Doğada bulunan karışimsız üç ana renkle, onların karışımından oluşan üç ara rengin, karşı karşıya geldiklerinde bıraktığı etkiye zıt (kontrast, karşıt) renkler denir. Zıt renkler yan yana geldiğinde birbirini iten ve gözü rahatsız eden görüntünün yanı sıra, her bir renk diğerini daha belirgin hale getirir.

Sarı	+	Kırmızı	=	<b>Turuncu – Mavi</b>
Kırmızı	+	Mavi	=	<b>Mor – Sarı</b>
Sarı	+	Mavi	=	<b>Yeşil – Kırmızı</b>

renkler zıt (kontrast) renklerdir.

Zıt renk uyumu birbiriyle karşıt renklerin bir arda kullanılmasıyla yapılan renk uyumudur. Bu çeşit yapılan dekorasyonlarda, çok zengin kompozisyonlar ortaya çıkacaktır.

Odalarda zıt renkleri, kullanmaya başlamadan önce odanın konumun, özelliğinin neler olduğu tespit edilmelidir. Bunlar:

- Odanın baktığı yön,
- Odanın büyüklük oranları,
- Oda oranlarının şekli (kare, dikdörtgen, çok köşeli vb.),
- Odanın aydınlığı ve bunun gibi özelliklerdir. Sayılan bu özellikler göz önünde bulundurularak zıt renkler seçilmelidir. Seçilen zıt renkler, yemeklerden sonra alınan tatlılar ve meyveler gibi renk düzenlemesinin tüm özelliğini ve kimliğini ortaya çıkaracaktır.

#### **Zıt Renkleri Kullanabileceğimiz Yerler:**

- Odalarda bulunan biblo, vazo, örtü ve bunun gibi eşyalarda,
- Bir odada dört adedi geçmeyen sandalyelerin döşemelerinde,
- Kanepeler, divan v.b. eşyalar üzerine konan yastıklarda,
- Kanepeler, battaniyelerde, yastık kılıflarında,
- Duvara asılan tablolar v.b.

Zıt renkli eşyalar, odanın içine dikkatle dağıtılmalıdır. Bütün zıt renkli eşyaların bir tarafa yerleştirilmesi durumunda, odanın bir tarafı ağır çekiliyormuş gibi görünüm kazanmasına neden olur. Zıt renkler, odaya ahenkli şekilde dağıtılsa, gözün birinden diğerine geçişte takılmalar önlenir. Hiçbir zaman zıt renkler aşırı şekilde kullanılmamalıdır. Çok güzel olan bir şeyin bile fazlası insanı yorar. Bazı renkler fazla çekici olabilir. Bu da renge hassas olan insanları asabileştirir. Bazı kimselerin nasıl kapalı yerde durma fobisi varsa, bazılarının da renk kompleksi vardır. Renklerin insan psikolojisi üzerinde olumlu ve olumsuz etkileri olacağından dolayı aşırılıktan daima kaçınılmalıdır (Resim 9).



**Resim 9: Zıt renklerin kullanımı**



## 1.4. Mobilyaların Düzenlenmesi

### 1.4.1. Alan Büyüklüğüne Göre Düzenleme

Mobilyalar odaları süsleyen, tamamlayan en önemli eşyalardandır. Mobilyaların biçimleri, odanın şekline ve büyüklüğüne göre ayarlanmalıdır. Mobilyalar arasında da stil uyumu unutulmamalıdır. Örneğin büyük bir odaya küçük mobilyalar konmamalı ve duvarlara çok yaklaştırılmamalıdır. Mobilyalar duvardan biraz uzakta olmalı ve birbirine yakın durmalıdır. Bu düzenleme odayı zengin ve samimi gösterecektir. İnsanları da birbirine yaklaştıracaktır.

Oda eğer dar ve küçükse buna uygun ebatlarda mobilyalar seçilmelidir (Resim 10). Seçilen bu mobilyalar duvarlara yakın konulmalıdır. Böylece oda geniş görünecektir ve kullanılacak alan daralmayacaktır. Odaya konulacak mobilyalar odanın büyüklüğü ile doğru orantılı olmalıdır.



Resim 10: Dar ve geniş odada mobilya düzenlemesi örnekleri

### 1.4.2. Alan Kullanım Amacına Göre Düzenleme

Mobilyalar, hangi alanlarda ve ne amaçla kullanılacaksa ona göre düzenlenmelidir. Mobilyalar her alana göre şekil değiştiren, kullanım amacına göre düzenlenen salonları, odaları süsleyen, tamamlayan bir araçtır.

Yatak odası, oturma salonları, yemek salonları gibi alanlara uygun mobilya seçilmelidir. Alanlardaki mobilyalar kullanım amacına göre düzenlenmelidir. Tesis salonları; toplantı, eğlence gibi değişik amaçlarla kullanılır. Düzenlemelerde kullanılan materyaller, amacına hizmet edecek şekilde olmalıdır. Lobide kullanılan koltuk ile odalarda kullanılan koltuk aynı özellikte değildir. Salonlar: toplantı, eğlence ve diğer amaçlar için kullanılır. Düzenlemelerde kullanım amacına hizmet edecek şekilde olmalıdır.

### 1.4.3. Alandaki Diğer Eşyalara Göre Düzenleme

Mobilyalar ve diğer eşyalar, işlevsel ve konum olarak birbirlerini tamamlamalıdır. Alandaki diğer eşyalar; abajur, aplik, masa lambası, telefon, çöp kovası, kül tablası, vazo ve çiçek, televizyon, tavandaki ve duvardaki lambalar vb. eşyalar temel tamamlayıcı araçlardır. Bu saydığımız temel tamamlayıcı diğer eşyalar renk, şekil ve biçim yönünden odayı

tamamlamalıdır. Küçük odaya kocaman başlıklı yüksek ayaklı bir abajur konulamayacağı gibi, yataktan uzağa yerleştirilmiş gece lambası da düşünülemez. Bu tür araçlar amaca uygun biçimde yerleştirilmelidir.

Abajur konulacak bir odaya, mobilya düzenlerken komodin unutulmamalıdır. Abajurun yeri komodinün üstü, komodinün yeri de yatağa en yakın olan yerdir. Telefon için bir telefonluğun veya bir sehpanın olması şarttır. Odaya konulacak çöp kovası kapıya yakın yere konulacaksa bu alana mobilya konulmamalıdır. Odada bulunan diğer eşyalar dairesel ve oval biçimdeyse mobilyalar da yuvarlak hatlara sahip olmalıdır. Diğer eşyaları klasik olana alanlar klasik mobilyalarla düzenlenmelidir (Resim 11).

Mobilyaların odalardaki tamamlayıcı diğer eşyalara göre düzenlenmesi, görünüş olarak daha çekici ve zevkli olacaktır.

Bazen var olan temel eşyalar kullanılarak, yeni bir düzenleme yapılması gerekebilir. Bu durumda alınacak yeni materyaller diğerleri ile renk, ölçü ve stil bakımından uyum içerisinde olmalıdır.



**Resim 11: Alandaki eşyaların birbirini tamamlamasına örnekler**

## 1.5. Perde ve Halı Düzenlemesi

### 1.5.1. Perde Ve Halı Çeşitleri

- Perde çeşitleri:
  - Pamuklu perdeler,
  - Kadife perdeler,
  - İpekli perdeler,
  - Sentetik perdeler,
  - Bunların karışımından yapılmış olan perdeler,
  - Perdeler, dekor ve tül perdeler olarak da iki çeşittir.
- Halı çeşitleri; halıları görünümlerine ve yapılarına göre çeşitlendirebiliriz.
  - **Görünümlerine göre halı çeşitleri:** Desenli halılar ve desensiz (düz) halılar olmak üzere iki çeşidi vardır.
  - **Yapılarına göre halı çeşitleri:** Sentetik liflerden dokunmuş desenli, düz kendinden desenli ve yünden (tabii lif) dokunmuş hem hem düz olan halı çeşitleri vardır.

### 1.5.2. Kullanım Alanlarına Göre Perde ve Halı Çeşitleri

Perdeler; bir odayı renklendirmek, aydınlatmak, havalandırmak ve pencereyi kapatmak amacıyla yapılmış eşyalardır. Perde alınırken bu ana amaçlar göz önünde bulundurulmalıdır. Sadece süs olarak düşünülmemelidir.

Kullanılacak yere göre seçim yapılmalı, bu seçimi yaparken odanın kullanım amacı, aydınlık durumu, büyüklüğü, pencerelerin durumu, odada kullanılan renklerin çoğunluk oranı, mobilyaların ve diğer eşyaların çeşidi, göz önünde bulundurulmalıdır.

Yatak odası perdeleri, kullanışlı oldukları kadar güzel görünümlü ve odanın dekoruna uygun olmalıdır. Bu tür odalara konulan perdelerin görevi, sabah aydınlığını ve odaya giren ışığı, havayı kontrol etmektir. Sabah ışığının insanın gözüne vurup uyandırması, can sıkıcı olabilir. Bu sebeple yatak odalarına konulan perdelerin, kalın perdelerden seçilmesi gereklidir (Resim 12).





**Resim 14: Perdelerin lobi ve salonlarda kullanımı.**

Halılar, otelin en değerli ve pahalı eşyalarından biridir. Rengi ve kalitesi iyi seçilmiş halılarla döşenmiş alanlar göz alıcı, ilgi çekici hale geldiği gibi insanlara rahatlık ve ferahlık da verir. Otellerde halılar, gürültüyü önlemek ve süslemek amacıyla kullanılır. Yatak odalarında sıcak renklerdeki desenli ve desensiz yumuşak halılar; yemek odası, oturma odası ve bunun gibi salonlarda temizlik ve ferahlık hissi veren halılar; lobilerde, koridorlarda, merdivenlerde ve bunun gibi yerlerde gürültüyü azaltmak için kırmızı, turuncu gibi canlılık hissi veren sıcak renkteki halılar, kullanılabilir.

Desenli halılar genelde sabit değildir. Desensiz düz halılar ise daha çok duvardan duvara olan halılardır. Bu durum her zaman geçerli değildir. Tercihe bağlıdır (Resim 15).



**Resim 15: Halıların alandaki eşyalara göre kullanımı.**

## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

- Aşağıdakilerden hangisi dekorasyonun tanımıdır?
  - Dekorasyon, oteldeki mekânların temizlenmesi işidir.
  - Dekorasyon sadece odaların perde ve halılarla süsleme işidir.
  - Dekorasyon, malzemelerin ve renklerin gerekli miktarlarda ve gereken yerlerde uyumlu kullanımınıdır.
  - Dekorasyon otelin bahçe düzenleme faaliyetidir.
- Aşağıdakilerden hangisi dekorasyonun önemlerinden birisi **değildir**?
  - Dekorasyonu iyi yapılmış odalar, misafirlerin dikkatini çeker.
  - Düzenlemesi yapılmış odalarda, renk önemlidir.
  - Dekorasyonu iyi olan oteller, daha çok tercih edilir.
  - Dekorasyona önem veren oteller, çok para kazanamaz.
- Renk cetvelindeki üç ana renk, aşağıdakilerden hangisinde vardır?
  - Kırmızı, sarı, mavi
  - Sarı, mavi, mor
  - Mavi, kırmızı, turuncu
  - Turuncu, mor, yeşil
- Kuzeye bakan odalarda hangi renklerin kullanılması uygundur?
  - Mavi ve yeşil renkler
  - Siyah ve gri renkler
  - Mor renkler
  - Sarı, kırmızı ve turuncu renkler.
- Alanı büyük olan odalarda mobilyalar nasıl düzenlenmelidir?
  - Mobilyalar, oda kapısına yakın konulmalıdır.
  - Bütün mobilyalar duvara yaklaştırılmalıdır.
  - Alan dolana kadar mobilyalarla düzenlenmelidir.
  - Mobilyalar duvardan biraz uzak ve birbirine yakın olarak düzenlenmelidir.
- Aşağıdakilerden hangisi yatak odası perdesi **değildir**?
  - Kalın desenli ve desensiz tül perdeler,
  - Çok ince içeriği gösteren, tül ve dekolte perdeler,
  - İçeriği göstermeyen türden yapılan perdeler,
  - Kadifeden yapılmış kırmızı tondaki perdeler,

7. Halılar otellerde ne amaçla kullanılır?
- A) Gürültüyü önlemek amacıyla kullanılır.
  - B) Sadece süsleme amacıyla kullanılır.
  - C) Çok ucuz olduğu için kullanılır.
  - D) Gürültüyü önlemek ve süslemek amacıyla kullanılır.

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız.

## **DEĞERLENDİRME**

Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevapladığınız konularla ilgili öğrenme faaliyetinizi tekrarlayınız. Cevaplarınızın hepsi doğruysa bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

# ÖĞRENME FAALİYETİ-2

## AMAÇ

Öğrenme faaliyetinde kazandırılacak bilgi ve beceriler doğrultusunda, uygun ortam sağlandığında, tesis özelliklerine uygun olarak çiçek düzenlemesi yapabileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

Çiçek yapım malzemelerini araştırınız. Çiçek düzenlemesiyle ilgili kitap, dergi, internet taraması yapınız.

Bulduğunuz çevredeki çiçekçileri geziniz. Otellerin kullandığı çiçekleri araştırınız. Çiçek konusunda deneyimli kişilerle görüşüp bilgi alınız. Toplanan dokümanları bir rapor haline getirerek sınıf ortamında sunu yapınız.

## 2. ÇİÇEK DÜZENLEME

### 2.1. Çiçeğin Önemi

Çiçek; otelin daha çekici, güzel, misafirleri davet edici özelliğini artıran, vazgeçilmez, en güzel, en doğal bir süstür. Renkten yoksun bir kuru oda, iç açıcı olmaktan ne kadar uzaksa çiçeksiz bir otel de insanda o derece kuru ve terk edilmiş duygusunu uyandırır.

Oteli süsleyecek çiçekleri birkaç grupta incelemek mümkündür. Bunlar:

- Bahçeli otellerde yetiştirilen çiçekler,
- Saksılarda yetiştirilen çiçekler,
- İyi bir düzenleme ile vazolarda bulunan çiçekler,
- Kendi imkânlarıyla veya dışardan getirilen yapay çiçeklerdir.

### 2.2. Saksı Bitkileri

#### 2.2.1. Özellikleri

Saksı bitkileri, otelin iç mekânlarını güzelleştirmek amacıyla kullanılan önemli materyaldir. Ancak saksı bitkilerini yerleştirirken özelliklerine uygun alanlar seçilmelidir. Saksı bitkileri canlı olduğu için ömürleri kısadır ve bakımları zordur. Bu nedenden, çiçeklerin kullanılacağı alanların özellikleri iyi incelenmelidir. İç mekânlarda, güneş almayan alanlara koyacağımız saksı çiçeklerinin daha dayanıklı olanları tercih edilmelidir. Dar alanlar için kullanılacak olan saksı bitkilerinin yaprakları yanlara doğru olanları değil, dik olanlar kullanılmalıdır.



Otelin iç mekânlarında kullanılan yapay çiçekler, doğal çiçeklere göre daha uzun ömürlü ve bakımı kolaydır. Yapay çiçekler, daha uzun ömürlü ve bakımı kolay olsa da canlı olan saksı bitkilerinin yerini tutmaz. Saksı bitkilerinin kendine has doğal bir kokusunun ve renginin olduğu unutulmamalıdır (Resim 16).



**Resim 16: Çeşitli saksı bitkileri**

### 2.2.2. Yerleştirilmesi

Konaklama tesislerinde, çiçek yerleştirme ve bakım işlerini genellikle bu konuda uzman olan aynı kişilerce yapılır; ancak küçük işletmelerde, kat hizmetleri departmanında çalışan kişiler sorumludur. Bu nedenle kat hizmetleri bölümünde çalışan kişiler, bu konularda genel bir bilgiye sahip olmaları gerekir. Hızlı karar verilmesi gerekli durumlarda, çiçek düzenlemede kat görevlilerinin fikirleri alınmalıdır. Çiçeklerin bulunduğu yer büyümesine ve gelişmesine yardımcı olduğu gibi kuruyup bozulmasına da sebep olabilir. Bundan dolayı çiçeklerin özellikleri incelenerek yerleştirilmelidir. Kalorifer, şömine, soba gibi yerlerden uzak olmalı, güneş almayan alanlara, karanlık ortamlarda yetişebilen bitkiler, güneş alan bölgelereyse güneşten etkilenmeyen bitki türleri yerleştirilmelidir. Saksı ışığın geldiği yöne doğru belirli aralıklarla çevrilmelidir. Çiçek ışığı hep aynı yönden alırsa, o tarafa doğru eğilme yapar. Aşırı rüzgârlı bölgelere hassas bitkiler yerleştirilmemelidir.

### 2.2.3. Bakımı

Çiçeklerin yerleştirilmesi kadar yapılacak bakımı da çok önemlidir. Bakımı yapılırken şunlara dikkat edilmelidir:

- Sulama çiçeğin özelliğine göre yapılmalı
- Dökülen su bir noktaya değil, mümkünse yağmura benzetilerek veya gezdirilerek dökülmelidir
- Yaprakların hava alması için ara sıra nemli bezle fazla zedelemekten tozları alınmalı
- Duman ve is gelebilecek yerlerden korunmalıdır.

## 2.3. Yapay Çiçekler

### 2.3.1. Kullanıldığı Alanlar

Çeşitli şekillerde canlılık ve güzellik katan, renk bakımından tamamlayan çiçek, otel odalarının dekorasyonu için çok önemli ve vazgeçilmez bir unsurdur.

Aslında hiçbir otel doğal çiçekten vazgeçmek istemez. Mümkün olduğu kadar doğal çiçeklerle işletmeyi canlı tutmak ister. Ancak otellerde çiçeğin hayatta kalmasını sağlayan ışık ve güneşin doğal olarak bulunmadığı önemli yerler vardır. Bu alanlarda doğal çiçekten ayırt edilemeyecek güzellikte; bakımı kolay, pratik yapay çiçekler kullanılmaktadır. Genel olarak bu gibi yerler; lobiler, merdiven başları, kapı üstleri, asma katlar, yatak odaları, oturma odaları, yemek odaları ve bunun gibi alanlar çiçek konulması gereken önemli bölümlerdir.

Yapay çiçekler, özel olarak hazırlanmış saksılara dizayn edilebileceği gibi dekoratif sepet veya otelin sabit hazırlanmış yerlerine de konulabilir. Büyük boyuttaki ağaç halinde olanların yaprakları, özel kumaştan yapay olarak, gövdeleri ise doğal ağaçtan yapılabilir. Büyük boydakiler geniş salon ve lobilerde saksılara yerleştirilmiş; kısa boylu olanlar, katlarda merdiven başlarında vb. yerlerde; vazoya yerleştirilmiş olanlarda, otel odalarında ve salonlarda kullanılabilir. Çiçeğin seçimi kullanılacak yer göz önünde bulundurularak yapılmalıdır (Resim 17).



**Resim 17: Yapay çiçeklerin oturma salonları ve yatak odalarında kullanımı**

### 2.3.2. Yapay Çiçeklerin Özellikleri

Yapay çiçekler, sudan etkilenmeyen, güneşten solmayan, içinde yapay madde bulunan özel kumaşlardan yapılmıştır.

Renk, şekil ve genel görünüm bakımından doğal çiçekler çok iyi taklit edilmiştir. Elle dokunulmadıkça doğal çiçekten ayırt etmek çoğu zaman mümkün değildir. Canlı çiçeklere göre daha uzun süre kullanılabilir.

### 2.3.3. Yapay Çiçeklerin Bakımı

Yapay çiçekler, ne şekilde olursa olsun tozlanıp kirlendiğinde, yerinden çıkarılıp ılık deterjanlı suyla yıkamak suretiyle temizlenir ve kuruduktan sonra tekrar yerine yerleştirilir. Ya da nemli bir bezle veya saç kurutma makinesi ile yerinden çıkartılmadan da temizlenebilir.

Yapay çiçeklerin ayakta durmasını sağlayacak şekilde, saksı veya çiçeklik içine çeşitli dekoratif gereçler konulmuşsa (taş, kum, çakıl, yosun, mermer parçaları, köpük vb.) bunlar da yıkanıp temizlenmeli ve çiçeğin düzenlenmesi yapılarak çiçek eski güzelliğine kavuşturulmalıdır.

## 2.4. Vazo ve Sepetlere Çiçek Düzenleme Teknikleri

### 2.4.1. Çiçek Düzenlenecek Alanlar

Doğa güzelliklerini günlük yaşayışımızın içine kadar getirmenin çeşitli yolları vardır. Bunlardan biri de odalarımızı çiçekle süsleme işidir. Bir vazo veya sepetler içine yerleştirilmiş renkli çiçekler, yalnız doğanın güzelliklerinden bir parça katıp bulunduğu yerin görüntüsünü değiştirmekle kalmaz, gözlerimizi ve ruhumuzu da dinlendirir.

Alanları süsleme işini başarı ile yapmak, her şeyden önce çiçek düzenleme yollarını, şekillerini tanımaya, bu yol ve şekillerin gerektirdiği şartları iyi bilmeye bağlıdır. Bu düzenlemenin incelikleri vardır. Çok güzel şekilde vazoya ve sepetlere yerleştirilen çiçek, amacına uygun şekilde kullanılmalıdır. Çiçek olması gereken alanda kullanılmazsa, bütün inceliklerini yitirebilir, anlamsız hale gelebilir. Çiçek düzenlemede ana gaye, o yeri süslemek, renklendirmek ve göze hoş göstermektir.

Vazo ve sepetlerle düzenlenen çiçekler şu alanlarda kullanılır:

- Yatak odaları,
- Oturma salonları,
- Yemek salonları,
- Lobiler,
- Merdiven başları,
- Balkonlar,
- Asma katlar,
- Banyo,
- Otelin giriş kapısı vb.

## 2.4.2. Alanlara Uygun Çiçek Düzenlemeleri

Her alan için farklı çiçek düzenleme teknikleri kullanılmalıdır. Burada alanların kullanım özelliği de göz önünde bulundurulmalıdır.

Bazı alanlarda çiçek düzenleme teknikleri:

- **Yatak odalarında çiçek düzenleme:** Küçük, iç açıcı çiçek düzenlemeleri yapılmalıdır. Örneğin; küçük bir vazoya yerleştirilmiş menekşe, yasemin vb.
- **Oturma odalarında çiçek düzenleme:** Yerleştirilmiş çiçek ortaya konulacaksa, çiçekler iki yanlı yerleştirilmeli ama iki yanı bakışlı olmamalıdır. Odanın büyüklüğünü de göz önünde bulundurularak ölçü ayarlanmalıdır. Küçük bir odaya büyük bir düzenleme yapılmamalıdır.
- **Yemek odalarında çiçek düzenleme:** Çiçekler yemek masasının ortasına ya da kenarına konulur. Kullanılan kap ve çiçekler yemek takımına, masa örtüsüne uygun olmalıdır. Masada oturan insanların birbirini görebilmeleri için çiçek düzeninin yüksek olmamasına dikkat edilmelidir. Çiçekler kokusuz olmalı, her yandan görünecek şekilde yerleştirilmelidir.
- **Ziyafet masasına konulan çiçekler:** Çok uzun vazolarda masanın çeşitli yerlerine yerleştirilirse, yemekte oturanların birbiri ile olan bağlantı ve görünüşünü keserek, gereksiz bir eşya durumuna düşebilir. Birbirini görmek isteyen kişiler çiçeği alıp göz hattından başka yere koyarak etkisiz hale getirir. Yemek masalarına konulan çiçekler, alçak veya yayvan vazo ve sepetlere kısa saplı olarak bol yeşil yapraklardan faydalanılarak birbirini tamamlayacak şekilde düzenlenir.

Çiçek yerleştirmek için kullanılan kaplar düz renkte olmalı, fazla dikkat çekmemelidir. Çiçeğin rengi, yerleştirileceği yerin döşeme ve fon rengine uygun olmalıdır. İlk bakışta kap değil çiçek görülmelidir (Resim 18).



Resim 18: Vazo ve sepetlere çiçek düzenleme

### 2.4.3. Çiçek Düzenleme Araçları ve Özellikleri

#### 2.4.3.1. Vazo

Canlı veya cansız çiçekleri bir araya koymak için kullanılan farklı farklı büyüklükte, renkte, ölçüde, şekilde, desende olan cam, porselen, metal, toprak, pirinç gibi malzemelerden yapılan kaplardır (Resim 19).



Resim 19: Porselen ve Cam Vazolar

#### 2.4.3.2. Makas

Keskin sivri uçları olan çiçeklerin saplarını ve yapraklarını kesmek ve düzeltmek için kullanılan eğik ağızlı, yaylı özel bir makas türüdür. Ancak diğer makaslarda bu amaç için kullanılabilir.

#### 2.4.3.3. Vazo Destek Malzemeleri



Resim 20: Strafor köpük

**Strafor Köpük:** Çiçek kaplarının içine konulan yapay çiçekleri ve yapraklarını sabit olarak tutan bir malzemedir (Resim 20).

**Teller:** Kareli kümes telleri veya özel hazırlanmış tellerdir. Bunlar, vazonun içine yerleştirilerek çiçeklerin istenilen düzeyde dik ve güzel durmasını sağlar. Bu teller özellikle büyük boydaki doğal veya yapay çiçeklerin kap içinde dengede durması için kullanılır.

**Kil veya Plaster:** Pikflore çiçek yerleştirme kabına çiçeği sabitleştirmek için kullanılır. Çatal dallar: derin ve ağız geniş kaplara çiçek yerleştirmede kullanılır. Çatal dalların sağlanması çok kolaydır. Çiçek dallarına istenilen şekli vermek açısından çok kullanışlıdır.

**Çiçek Köpüğü:** Suyu emerek çiçeği uzun süre yaşatır ve taze kalmasını sağlar. Temizlik işlerinde kullanılan köpüğün daha sert olanıdır.

#### 2.4.3.4. Çiçek Bandı

Çiçek bandı (kurdele) bir tarafı mat, diğer tarafı yapışkan bir madde ile kaplıdır. Yeşil renkte olup her zaman için kolay bulunabilir. Çiçeklerin pikflore takmak veya ince çiçeklerin saplarını kalınlaştırmak için ya da iki üç sapı bir araya getirerek bağlamada kullanılır.

#### 2.4.3.5. Çiçek Düzenleme Aracı (Pikflör)

Plastik veya ağır metalden yapılmış kare veya yuvarlak plaka üzerine sık sık yerleştirilmiş iğne şeklindeki çubuklardan yapılmıştır. Çiçek yetiştirmede temel araçtır. Bunlardan en kullanışlı ve pratik olanı iğne uçlularıdır. Yerleştirmede dengeyi sağlayabilecek kadar büyük ve ağır olmalıdır. Pikflör parçalı olabileceği gibi tek parçalı da olabilir. Pikflörün büyüklüğü vazonun büyüklüğüyle orantılı, iğneleri sağlam, keskin ve paslanmaz çelikten olmalıdır.

#### 2.4.3.6. Fon Malzemeleri

Canlı veya cansız çiçekleri; vazo, sepet ve bunun gibi kaplar içinde, çiçeği daha çekici hale getirmek amacıyla kullanılan malzemelerdir. Bu malzemeler; renkli kurdeleler, şeffaf desenli ve desensiz jelâtinler, renkli düz ve kırışık (gramofon) kâğıtlar, renkli tüller ve bunun gibi bütün araçlar fon malzemeleri olarak kullanılır. Yerine göre küçük bir kuş maketi, kedi köpek gibi sevecen hayvanlar da bu amaçla kullanılabilir (Resim 21).



Resim 21: Değişik fon malzemelerinin kullanılışı

#### 2.4.4. Canlı ve Yapay Çiçeklerin Düzenleme Teknikleri

Bazı kişiler, özel yeteneklere sahiptirler. Bu yeteneklerini çiçek düzenlerken ortaya çıkarırlar. Çiçek düzenlemek bir sanattır. Bu sanata yatkın olanlar, renklerle arası iyi olanlar daha başarılı olacaklardır.

Canlı ve yapay çiçeklerin düzenleme tekniklerinde üç temel unsur vardır. Bunlar: birlik, ölçü ve ilgi merkezidir.

- **Birlik:** Kompozisyonu bütün olarak bir birlik oluşturması, ayrı ayrı kısımların bir bütün olarak görünüm kazanmasıdır.
- **Ölçü:** Bütün kısımların birbirleri ile ölçü yönünden, ilgisinin oranıdır. Çiçek düzenlemede çiçekler, yapraklar, kullanılan kap varsa aksesuarlar kullanıldığı yerle orantılı olmalıdır. Genel olarak çiçek sapları uzun bir kaptaki kabın yüksekliğinin bir iki katı; geniş bir kaptaki ise, genişliğinin bir buçuk katı olduğu zaman daha iyi görünür.
- **İlgi Merkezi:** Bir kompozisyonun dikkat çeken ve ilgi toplayan kısmına ilgi merkezi denir. Bunu muhakkak desenin ortasında olması gerekmez. Bu bir renk, özel bir çiçek ya da eklenecek ilgi çekici bir gereç olabilir. Göz doğal olarak desenin o noktasına takılır.
  - **Oran:** Bütün kısımların birbiriyle ölçü yönünden ilişkileridir. Çiçek yerleştirmede en önemli oran çiçeklerin kendi aralarında ahengi sağlamasıdır. Çiçek kabı, yerleştirilen çiçekler doğru olarak seçilirse iş kolaylaşır.
  - **Denge:** Çiçek yerleştirmede denge, kompozisyonun ayrı ayrı parçalarının ne sağa ne de sola eğim göstermemesi ile sağlanır (Resim 22).



Şekil 22: Çiçeklerde denge düzenlemesi

- **Benzer (simetrik) Denge:** Merkezden itibaren iki yarım bölümün birbirine aynı olmasıdır.



Şekil 23: Asimetrik ve simetrik çiçek düzenlemesi

- **Benzemez (asimetrik) Denge:** Merkezden itibaren iki yarım bölümün birbirinden farklı olmasıdır (Resim 23).
- **Şekil (Desen):** Çiçeğin çiçekleri ya da yaprakları ilgi merkezine yerleştirme şeklidir. Bu kısım, öteki gereçten ayrılırsa; derhal kuvvetli bir ilgi noktası oluşturur. Uzun kesilmiş yapraklar tek başlı çiçeklerle yerleştirilirse ilgi çekici olur.



- **Hat:** Bir dal, bir sap, çiçekler, tomurcuklar ya da yapraklar serisi, gözü ile merkezine geçecek şekilde yerleştirilir. Genellikle bu noktada pek çok hat bir araya gelir. Kimi zaman hilal ya da “s” şeklinde tek bir hat, aynı sonuca varmak için kullanılır. Hatları beş şekilde inceleyebiliriz. Dik hat; yükseklik anlatır. Hattın uzunluğu kararlaştırılırken, vazoya göre oranı göz önünde bulundurulmalıdır. Yatay hat; sükûnet ve barışı ifade eder. Çapraz hat; hareket anlatır. Sarsıntılıdır. Zevkli bir hat sayılmaz. Eğri hat; meydana getirdiği eğri ile uyum anlatır. Nezaket kuvvet ve büyük bir kudretin sembolüdür. Zikzak hat; asabiyeti anlatır. Zevkli bir hat sayılmaz.
- **Yapı Uyumu:** Çoğu kez yapı yönünden karşıt olan çiçekleri kullanmayı gerektirir. Yumuşak, tüylü, taç yapraklı çiçeklerle, parlak ve düzgün yeşil yapraklar kullanılmalıdır.



**Resim 24: Renk uyumu**

- **Renk Uyumu:** İki veya daha fazla rengin bir amaca göre yan yana getirilmesine uyum yani armoni denir. Renk uyumunu sağlayabilmek için yerleştirilecek çiçeklerde; açık ve soluk renkleri dış hatlara, koyu ve parlak renkli çiçekler orta ve aşağı kısımlara yerleştirilmelidir. Yeşil yapraklar, bazen farklı çiçek renklerini birbirinden ayırmak için kullanılır. Renk uyumunda yerleştirilecek çiçeğin rengi ile yerleştirileceği fondaki renk yapacağı kontrast bakımından önemlidir. Aynı renkte bir grup çiçek, ayrı renk bir grup çiçeğe göre daha çekici olur(Resim 24).
- **Vurgu Noktası:** Çiçek yerleştirmede vurgu noktası, desenin ilgi toplayan hatlarıdır. Bunun mutlaka desenin ortasında olması her zaman gerekmez. Bu renk veya özel bir çiçek eklenerek ilgi çekici bir materyal de olabilir. Bu şekilde göz kendiliğinden desenin o noktasına takılır.
- **Genel Uyum:** Yerleştirilen çiçekte oran, desendeki denge, şekil, yapı ve renk uyumu, yerleştirildiği vazo ve kullanıldığı yere göre, uygunluğu bakımından uyumu ve ahengidir.

- **Zıtlık:** İlgil noktası yaratmanın en kolay yolu, merkez ile çevresi arasında zıtlık oluşturmaktır (Resim 25).



Resim 25: Zıt renkler.

- **Renk:** Çiçek düzenleme sanatında ilgi merkezi yaratmak için kullanılan yolların en etkilisi renktir. Renk, izleyen kişil üzerindeki şekil, büyüklük ve çizgi etkilerini çoğaltır.
- **Ritm:** Çiçek düzenlemede ritm, dondurulmuş hareket olarak ifade edilebilir. Ritm, hat ve ilgi merkezi öylesine birleştirilmelidir ki bakan kimseler baktığı şeyler, hareketsiz durduğu halde bir hareket duygusu uyandırsın.

Çiçek düzenlemede önemli olan kişinin, yaptığı bu güzel işe kendi zevkini, tarzını, hayal gücünü ve kendi renklerini katmasıdır. Çiçeklerin vazo veya sepetlere konuluşunda farklı teknikler uygulanabilir. Arzu edilen çiçeklerin tesadüfen, rasgele konulmuş gibi durmasıdır.

### Çiçek Düzenleme İçin Örnek Uygulama



Gerekli malzemeler çiçek kabı, strafor köpüğü, yapraklar, çiçekler, yaprak ve çiçeklerin saplarını kesmek için pense, çiçek saplarının yüksekliğini ayarlamak için çeşitli boyutlarda saz ismi verilen tellere ve bunları birbirine bağlamak için bir banda ihtiyaç vardır.



Çiçeklerin ve yaprakların sapları, pense yardımıyla istenilen yüksekliklerde kesilir. Kalan saplar ile sazlar, yani ince teller, bant yardımıyla birbirine bağlanır ve çiçek kabı içindeki köpüğe yerleştirilir.



En arkada yapraklar, ön kısımda çiçeklerin bulunduğu bir düzenleme ortaya çıkacaktır. Sizler de basit olan bu uygulamayı takip ederek ve hayal gücünüzü kullanarak farklı şekillerde çiçek düzenlemeleri yapabilirsiniz.

## UYGULAMA FAALİYETİ

İŞLEM BASAMAKLARI	ÖNERİLER
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Çiçeğin oteldeki önemini belirleyiniz.</li><li>➤ Saksı bitkilerinin özelliklerini ve yerleştirilecek alanları tespit ediniz.</li><li>➤ Canlı çiçeklerin bakımını yapınız.</li><li>➤ Yapay çiçeklerin kullanılacağı alanları, özelliklerini ve bakımının nasıl yapılacağını tespit ediniz.</li><li>➤ Örnek uygulamadaki yolu takip ederek farklı çiçek düzenleme tekniklerini uygulamalı olarak yapınız.</li><li>➤ Çiçek düzenlemede kullanılan farklı malzemeleri tespit ediniz</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Otel odalarını ve çiçekçileri geziniz.</li><li>➤ Kendi evinizde çiçek yetiştiriniz.</li><li>➤ Evinizin alanlarına canlı ve cansız çiçekler yerleştiriniz.</li><li>➤ Kendi renk ve düzen zevkinizi bilgi ve becerinizle birleştiriniz.</li><li>➤ Doğadaki renkleri izleyiniz ve hayal gücünüzü kullanınız; ama renklerde aşırıya gitmeyiniz.</li><li>➤ Enerjik ve ekonomik olunuz, temiz çalışınız.</li></ul>

## KONTROL LİSTESİ

Uygulama faaliyetinde yapmış olduğunuz çalışmayı kendiniz ya da arkadaşınızla değişerek değerlendiriniz.

### PERFORMANS TESTİ

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ		Evet	Hayır
1	Saksı bitkilerinin yerleştirileceği alanları tespit ettiniz mi?		
2	Kullanacağınız malzemenin renk uyumuna dikkat ettiniz mi?		
3	Uygulama örneğindeki yolu takip ederek ve değişik teknikler kullanarak çiçek düzenlemesi yaptınız mı?		
4	Çiçek düzenleme araçlarını uygun şekilde kullandınız mı?		
5	Canlı veya cansız çiçekleri hangi alanlarda ve nerelerde kullanacağınızı tespit ettiniz mi?		
6	Canlı ve cansız çiçekleri tekniğine uygun olarak düzenlediniz mi?		
7	Yapay çiçeklerin bakımını yaparken ılık deterjanlı su kullandınız mı?		
8	TOPLAM		

### DEĞERLENDİRME

Yapılan değerlendirme sonunda hayır cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Eksikleriniz varsa uygulama faaliyetini tekrarlayınız.

## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

- Aşağıdakilerden hangisi çiçeğin odalar için önemini tam olarak açıklamıştır?
  - Çiçekler, odanın pis havasını temizlediği için önemlidir.
  - Çiçekler düzenlendiği odaları süslemesi, insanların gözlerini ve ruhlarını dinlendirmeleri açısından önemlidir.
  - Çiçekler odayı tamamlayan bir araç olmasından dolayı önemlidir.
  - Çiçekler odanın mobilyalarını süslemesi açısından önemlidir.
- Aşağıdakilerden hangisi saksı bitkilerinin konulacağı yerlerden **değildir**?
  - Kalorifer gibi sıcak alanlardan uzak yerler olmalı,
  - Güneş alan yerler olmalı,
  - Rüzgârlı alanlara konulmalı,
  - Çok fazla rüzgâr ve güneş almayan yerlere konulmalı,
- Yapay çiçekler tozlanıp kirlendiğinde nasıl temizlenir?
  - Fırça yardımıyla temizlenir.
  - Kuru bezle silerek temizlenir.
  - Elektrik süpürgesiyle temizlenir.
  - Yerinden çıkarılıp ılık deterjanlı suyla yıkamak suretiyle temizlenir.
- Yemek masalarına konulacak çiçeklerin özelliği nasıl olmalıdır?
  - Kısa, yayvan vazo veya sepetten; kısa saplı olarak bol yeşil yapraklı çiçeklerden oluşabilir.
  - Uzun gösterişli vazolar ve uzun saplı çiçekler olabilir.
  - Masayı iyice kaplayan geniş dağınık çiçeklerden oluşabilir.
  - Yemek masası için her tür çiçek olabilir.
- Çiçek bandı ne amaçla kullanılır?
  - Çiçekleri süslemek amacıyla kullanılır.
  - Çiçek saplarını kalınlaştırmak ve bağlamak için kullanılır.
  - Çiçek düzenleme aracı olarak kullanılır.
  - Fon malzemesi olarak kullanılır.

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız.

## DEĞERLENDİRME

Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevapladığınız konularla ilgili öğrenme faaliyetinizi tekrarlayınız.

# MODÜL DEĞERLENDİRME

Oda düzenlemesi tasarlayarak kontrol listesine göre değerlendiriniz.

## KONTROL LİSTESİ

	DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ	Evet	Hayır
1	Dekorasyonun önemini kavradınız mı?		
2	Renklerin dekorasyondaki ve insanlar üzerindeki etkilerini tespit ettiniz mi?		
3	Odaların özelliklerine göre mobilya, halı, perde ve renk düzenlemesi yapıp olumlu sonuçlar aldınız mı?		
4	Perde ve halıların renklerine göre, oda düzenlemesi modeli tespit ettiniz mi?		
5	Uygulamalı olarak vazo veya sepetlere çiçek düzenlemesi yaptınız mı?		
6	Çiçek düzenleme araçlarını uygun şekilde kullandınız mı?		
7	Çiçek düzenlemede önemli olan üç temel unsurun önemi kavradınız mı?		
8	Malzemeleri ve zamanı iyi kullandınız mı?		
9	Canlı ve cansız çiçeklerin kullanılacağı alanları doğru tespit ettiniz mi?		

## DEĞERLENDİRME

Öğrenme faaliyetleri ve modül değerlendirmeye istenen çalışmalarını başarı ile tamamladıysanız öğretmeninizle iletişim kurarak diğer modüle geçiniz.

# CEVAP ANAHTARLARI

## ÖĞRENME FAALİYETİ-1 CEVAP ANAHTARI

1	C
2	D
3	A
4	D
5	D
6	B
7	D

## ÖĞRENME FAALİYETİ-2 CEVAP ANAHTARI

1	B
2	C
3	D
4	A
5	B



## ÖNERİLEN KAYNAKLAR

- Otellerin Tanıtım Broşürleri, Katalogları vb.
- Kat Hizmetlerini Anlatan Kitap ve Dergiler,
- Dekorasyon konulu dergiler, kataloglar vb.
- Çiçekçiler,
- Dekorasyon İşleri İle Uğraşan Kişi veya Kuruluşlar,
- Web Siteleri,
- Perde, Halı ve Mobilya Mağazaları.

## KAYNAKLAR

- ATAY Fatma, **Yapma Çiçek Sanatı**, Dilem Yayınevi İSTANBUL 1986
- KOZAK AKOĞLAN Meryem, **Otel İşletmelerinde Kat Hizmetleri Yönetimi**, ANKARA 1998
- SAY, Nuran, Baytekin, BALCI, **Temel Sanat Eğitimi**, YA-PA Yayın, İSTANBUL, 2002
- [www.wowhotels.com](http://www.wowhotels.com)
- [www.istanbulcicek.com](http://www.istanbulcicek.com)
- [www.oskarcicek.com.tr](http://www.oskarcicek.com.tr)
- [www.dedemanhotels.com](http://www.dedemanhotels.com)
- [www.kultur.gov.tr](http://www.kultur.gov.tr)
- [www.ciragan-palace.com](http://www.ciragan-palace.com)