

**T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI**

# **GRAFİK VE FOTOĞRAF**

**DOKU**

**Ankara, 2019**

- Bu bireysel öğrenme materyali, mesleki ve teknik eğitim okul / kurumlarında uygulanan çerçeve öğretim programlarında yer alan kazanımların gerçekleştirilmesine yönelik öğrencilere rehberlik etmek amacıyla hazırlanmıştır.
- Millî Eğitim Bakanlığınca ücretsiz olarak verilmiştir.
- **PARA İLE SATILMAZ.**

# İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR .....	ii
GİRİŞ .....	1
ÖĞRENME FAALİYETİ-1 .....	2
1. DOKU .....	2
1.1. Doku (Tekstür).....	2
1.2. Biçim.....	3
1.3. Birim Biçim .....	3
1.4. Modül Birim.....	5
1.5. Sistem.....	5
1.6. Strüktür .....	5
1.7. Doku Çeşitleri ve Özellikleri .....	5
1.8. Buldukları Yere Göre Dokular.....	6
1.9. Oluşumları Yönünden Dokular.....	6
1.10. Duyumları Yönünden Dokular.....	11
1.11. Anlatımları Yönünden Dokular .....	14
DEĞERLER ETKİNLİĞİ.....	16
UYGULAMA FAALİYETİ .....	17
ÖLÇME DEĞERLENDİRME.....	21
ÖĞRENME FAALİYETİ-2 .....	24
2. DOKULU OBJELERDEN RENKLİ ETÜTLER .....	24
2.1. Guaj Boya Tekniği.....	24
2.2. Renkli Etüt Çalışmasında Dikkat Edilecek Noktalar .....	24
2.3. Renkli Etüt Örnekleri.....	25
UYGULAMA FAALİYETİ .....	27
ÖLÇME DEĞERLENDİRME.....	31
ÖĞRENME FAALİYETİ-3 .....	33
3. DOKULU OBJELERDEN ÖZGÜN YÜZEY DÜZENLEMELERİ .....	33
3.1. Örnekler .....	33
UYGULAMA FAALİYETİ .....	34
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME .....	37
ÖĞRENME FAALİYETİ-4 .....	38
4. ÖZGÜN YÜZEY DÜZENLEMELERİNİ RENKLENDİRME.....	38
4.1. Örnekler .....	38
UYGULAMA FAALİYETİ .....	40
UYGULAMA FAALİYETİ-2 .....	44
ÖLÇME DEĞERLENDİRME.....	46
MODÜL DEĞERLENDİRME .....	48
CEVAP ANAHTARLARI.....	49
KAYNAKÇA .....	50

# AÇIKLAMALAR

<b>ALAN</b>	<b>Grafik ve Fotoğraf</b>
<b>DAL</b>	<b>Alan Ortak</b>
<b>MODÜLÜN ADI</b>	<b>Doku</b>
<b>MODÜLÜN SÜRESİ</b>	40/30
<b>MODÜLÜN AMACI</b>	Bireye/öğrenciye; iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak kara kalem ve guaj teknikleri ile dokulu objeleri etüt etme ve özgün doku yorumları yapma ile ilgili bilgi ve becerileri kazandırmaktır.
<b>MODÜLÜN ÖĞRENME KAZANIMLARI</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Kara kalem tekniği ile objeleri doku yapısını dikkate alarak etüt yapabileceksiniz.</li><li>2. Guaj boya tekniği ile objeleri doku yapısını dikkate alarak etüt yapabileceksiniz.</li><li>3. Dokulu objelerden yola çıkarak kara kalem tekniği ile yüzey üzerinde özgün doku yorumları yapabileceksiniz.</li><li>4. Özgün doku yorumlarını renklendirebileceksiniz.</li></ol>
<b>EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI</b>	<p><b>Ortam</b> Grafik, atölye ve laboratuvarlar, sınıf, işletme, kütüphane, ev, bilgi teknolojileri ortamı vb.</p> <p><b>Donanım</b> Resim masası, doğal dokulu objeler, resim altlığı, resim kâğıdı, H, HB, B grubu numaralı resim kalemleri, büyüteç, cetvel, bant, guaj boyalar, fırçalar (0-3-5-8 numaralı), palet, su kabı, damlalık, kâğıt havlu, silgi, örnek çalışmalar, atölye önlüğü çalışma ile ilgili görsel ve basılı yayınlar.</p>
<b>ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME</b>	Bireysel öğrenme materyali içinde yer alan ve her faaliyetten sonra verilen ölçme araçlarıyla kazandığımız bilgileri ölçerek kendinizi değerlendirebileceksiniz.

# GİRİŞ

## Sevgili Öğrencimiz,

Dokunun çıkış kaynağı, doğadır. Dokuyu uygulayabilmek için doğayı ve canlıları çok iyi gözlemlemek, tanımak gerekir. Canlıları ve özelliklerini görsel vb. kaynaklardan öğrenebilirsiniz.

Nesnelerin dış görünüşlerini sağlayan dokusal yapı karakterleridir. Karakterlerine göre gözlemlenerek resmedilen objelerin dokusal yapılarındaki birim biçimleri ve bunların oluşturdukları sistemlerden yaratıcılığınızı kullanarak yeni yorumlar elde edebilirsiniz.

Yorumlarınızı oluştururken yaratıcı kişiliğinizle nokta-çizgi, açık-koyu ve renk uyumlarıyla sınırsız sayıda anlatım olanaklarını çoğaltmanız mümkündür.

Dokuyu öğrenmekle nesnelere hacim kazandırmayı, açık-koyu ilişkisini ve renk uyumlarını ekleyerek yeni anlatım biçimleri oluşturmayı öğrenmiş olacaksınız.

Örneğin, bir kozalağın, mısırın, midyenin, kuş tüyünün dokusunu vb. yorumlarınızda uygulayabilirsiniz.

# ÖĞRENME FAALİYETİ-1

## ÖĞRENME KAZANIMI

Bu faaliyette verilecek bilgiler doğrultusunda, gerekli atölye ortamı, sanat ile ilgili basılı ve görsel kaynaklar sağlandığında doku ile ilgili kavramları, doku çeşitleri ve özelliklerini doğru analiz edip kavrayabileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

- Doku kavramları hakkında sanatsal ve görsel basılı kaynaklardan, İnternet'ten yararlanarak bilgi toplayıp bu bilgileri sınıfta sununuz.
- Çeşitli görsel ve sanatsal kaynaklardan doku (tekstür) ile ilgili bilgileri inceleyiniz.
- Doğal dokulu objeleri araştırıp büyüteçle doku sistemlerini inceleyiniz.
- İncelediğiniz doku sistemini raporlaştırarak bu raporu arkadaşlarınızla paylaşınız.

## 1. DOKU

### 1.1. Doku (Tekstür)

Doğadaki tüm nesnelerin ve varlıkların görme, dokunma duyularıyla kavranabilen, iç yapısının işlevsel özelliklerini dışa vuran yüzeysel etkilerine **doku (tekstür)** denir. Kısacası iç yapının dışa vurumudur. Bu, doğanın yapısal bir özelliğidir. Her varlığın karakteristik bir dış yapı oluşumu vardır. Objelerin dış görünüşlerindeki ayrıcalıklarını sağlayan dokusal yapı farklılıklarıdır. Doku yüzeylerin oluşumunu ve tanınip ayırt edilmesini sağlar. Örneğin; çeşitli ağaçlar, dokusal yapılarındaki karakteristik farkları nedeniyle tanınip ayırt edilir.



Fotoğraf 1.1: Çeşitli ağaç dokuları

Yüzey ne tipte olursa olsun parça ile bütün arasında birtakım temel bağlantılar bulunabilir. Doku, birbirine eş ya da birbirini tamamlayan birim biçimlerin belli sistemlerle yan yana gelmesinden oluşur. Dokular, yüzeyleri oluşturur.

## 1.2. Biçim

Bir nesnenin görme ya da dokunma duyularıyla algılanabilmesini sağlayan kendine özgü gerçekliğidir. Her biçimin kendine özgülüğü vardır (bir kürenin yuvarlaklığı gibi).

Biçim, çizginin hareketinden doğar. İki boyutludur. Uzunluğu ve genişliği vardır, derinliği yoktur. Kapalıdır. **Biçim**, nesnelerin dış çizgileri bakımından niteliği olarak da tanımlanır. Doğadaki her varlığın bir biçimi vardır. Ayrıca ana biçimler, kendi içinde daha küçük biçimlere ayrılır. Örneğin; insan bedeninin tümü ana biçim olursa baş, eller, kollar, vb. ayrı biçimlerdir. Ya da bir ağaç genel biçimdir. Gövdesi, dalları, meyveleri, yaprakları kendi içlerinde ayrı ayrı biçimlerdir.

Biçimler; doğal biçimler, geometrik biçimler olarak gruplanır. Doğal biçimlerin doğada pek çok çeşidi vardır. Biçim, genellikle **dış biçim** olan **görünüşle** karıştırılır. Bir ağacın biçiminden görünüşü, dış biçimi, iç anatomisi, yapısı, kısaca bütünü anlaşılır. Genel anlamda tüm nesne söz konusudur.

## 1.3. Birim Biçim

Doku, aynı yapı özelliğine sahip biçimlerin hep aynı yönde, hiç değişikliğe uğramadan tekrarlarla artmasından oluşur. Dokuyu oluşturan biçimlerin her birine **birim biçim** denir. Birim biçimler; birbirine eş, birbirini tamamlayan ya da belli sistemlerle yan yana gelerek dokusal yüzeyleri oluşturur.



Fotoğraf 1.2: Doğal bitki doku

Doğal dokularda dokuyu oluşturan birim biçimler matematiksel bir eşlik göstermeyerek, bir bütün içinde birbirlerini tamamlayarak yapısal sistemleri oluşturur. (örneğin; ağaç dokuları, bal peteği dokusu).



**Fotoğraf 1.3: Ağaç dokusu, bal peteği dokusu**

Dokusal yüzeylerin oluşumunu sağlayan birim biçimleri ve bunların yan yana geliş sistemleri daima farklılıklar gösterir. Bazen değişik objelerde birim biçimler benzer olsalar da işlevleri ayrı ayrı olduğundan yan yana geliş sistemleri farklı olabilir. Yine birim biçimleri farklı olan objelerde birimlerin yan yana geliş sistemleri benzer olabilir.



**Fotoğraf 1.4: Doğal bitki dokularında birim biçimler**



## 1.4. Modül Birim

**Modül**, bir sistemde yapıyı oluşturan çeşitli elemanların, tamamen aynı, üst üste ya da yan yana gelerek bir bütünü oluşturabilmeleri için gerekli olan en küçük ortak ölçü birimidir.



Fotoğraf 1.5: Modül birim

## 1.5. Sistem

**Sistem**, bir sonuç elde etmede uygulanan belli ilkelere dayalı yöntemler düzenidir. Örneğin, doku sistemi denildiğinde birim biçimlerin değişikliğe uğramadan tekrarlarla artmasından oluşan bir bütün yani bir sistem bütünü anlaşılır. Bu sistem bütünü meydana getiren parçalardan birinin veya birkaçının değişimi (sözelimi, birim biçimlerdeki değişim) sistemin bütünü etkiler, bozar.

## 1.6. Strüktür

Strüktür, objenin iç yapısal dokusu, birimlerin bir araya gelmesiyle oluşan sistemler bütünüdür. Eş ya da birbirleriyle bağlantılı, benzer formların, iki ya da üç boyutlu yüzey üzerinde bir araya gelerek tekrarlanmasından oluşan iç yapıya **strüktür** denir.

## 1.7. Doku Çeşitleri ve Özellikleri

Dokular, çeşitli yönlerden gruplandırılıp incelenebilir.

## 1.8. Buldukları Yere G6re Dokular

- **İç doku:** Nesnenin iç yapısının (strüktür) dokusudur.
- **Dış doku:** Bir maddenin iç yapısının (tekstür) yüzeyde görünüşüdür.

## 1.9. Oluşumları Yönünden Dokular

- **Doğal dokular**

Doğrudan dokunma duyusuna etki eden, insana bağılı olmaksızın kendi iç ve dış yasalarıyla var olan canlı, cansız tüm varlıkların gerçek dış yapılarına **doğal doku** denir. Doğadaki her varlığın kendine özgü doğal dokusu vardır. Çeşitli bitki, ağaç, ağaç kabukları, yaprak, çiçek, kozalak, taş, kaya ile hayvanların dış görünüşlerindeki yüzey oluşumları doğal dokulardır. Doğal dokular, birbirine benzeyen birbirlerini tamamlayan birim elemanlarının belli düzenlerle yan yana gelen tekrarlarıyla oluşmuştur. İşlevsellikle ilgilidir. Dış yapıyla iç yapı arasında uyum vardır.



Fotoğraf 1.6: Çeşitli doğal dokular

Doğal dokular, genellikle zamana ve doğa koşullarına, dış etkenlere bağlı olarak yüzeysel görünüşlerinde değişime uğrar. Objenin esas yapısı bozulmadan dış yapısındaki görüntü başkalaşmasına **güncel (aktüel) doku** denir. Deri dokusunun zamanla değişmesi, bitkilerin yaşı ve doğa koşullarına göre değişimi, genel orman dokusunun mevsimine göre değişimi, hava koşullarına göre deniz yüzeyinde oluşan (dalgalanmalar), suyun rüzgârla titreşimi gibi değişimler güncel dokulardır.

Doğadaki tüm dokular doğal dokulardır. Doğal dokular da kendi içlerinde, yapısal ve görsel etkinlikler açısından büyük zıtlıklar taşır.



**Fotoğraf 1.7: Güncel (aktüel) dokular**

- Doğal dokular **organik ve inorganik** olarak ikiye ayrılır.
  - **Organik dokular**

Tüm canlıların iç yapılarına bağlı dokular **organik** (bileşimi; canlılığa, dirimliliğine bağlı, yaşam enerjisiyle var olan) dokuları oluşturur. Organik dokuların temelinde **yaşam-büyüme-korunma** işlevi vardır. Hücreye dayalı dokulardır. Kelebek kanadı ya da yaprak dokusu gibi doğa elemanının öz yapısını yansıtır.





Fotoğraf 1.8: Organik dokular

- **İnorganik dokular**

**Cansız** denilen fiziksel, kimyasal yapılar **inorganik** dokuları oluşturur. Atomun paketlenmesi ile denetim işlevine bağlı olarak oluşur. Benzer aynı atomların oluşturduğu düzen bütünlüğüdür.

➤ **Geometrik yapılı dokular**

Bir geometrik elemandan hareket edilerek değişik işlemlerle oluşur (doğadaki arı peteği, örümcek ağı, çok yapraklı çiçeklerin geometrik sisteme dayalı dokusu gibi).

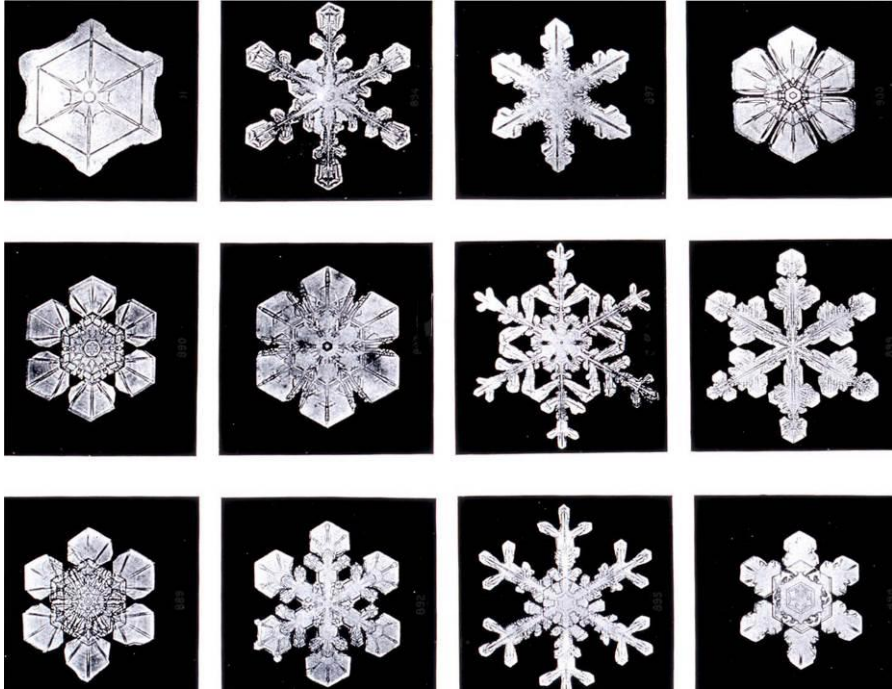


Fotoğraf 1.9: Örümcek ağı

➤ **Kristal yapılı dokular**

Doğadaki kristalize yapılı varlıklarda bulunur: Kar, tuz, buz vs. mineralleri vb.

Doğal dokular farklı özelliklere sahiptir: Sert-yumuşak, sivri küt, pürüzlü-kaygan, girintili-çıkıntılı, sık-seyrek vb. (Bu özellikler dokunma duygusu ile anlaşılır.).



Fotoğraf 1.10: Kar kristalleri

### ➤ **Yapay dokular**

Yapay dokular, insanın bilgi, emek ve teknikle işleyerek estetik tasarım kaygılarıyla yaptığı görsel yüzey değerlendirmesidir.

Yapay doku oluşturmada, sonsuz sayıda birim biçim olanaklarından yararlanarak yine birbirinden farklı tasarımlar gerçekleştirilebilir. Yapay doku, insan eliyle üretilen nesnelere dokularıdır. Ancak çeşitli kullanım amaçları için imal edilmiş ürünlerin dokuları yapay olsalar da sanat ürünleri için konunun dışındadır. Örneğin, **dokuma ve örme** tekniğinin olanakları ile estetik kaygılar taşıyan yeni doku tasarımları güzel sanatlar açısından yapay doku olarak değerlendirilir.

Yapay doku oluşturmada birim elemanlarının yalınlığı, birim elemanlarının sistemleri ve çok yönlü çeşitlemelerle matematiksel düzenlemeler söz konusudur. Tuğla, beton demir, kâğıt kumaş gibi örnekler çoğaltılabilir.

Çeşitli resimleme teknikleri ile geometrik veya organik karakterli doku tasarımları yapılabileceği gibi değişik malzemelerin olanakları ile de rölyef doku düzenlemeleri yapılabilir.

### ➤ **Rölyef (kabartma)**

Taş, metal, ahşap, kil ya da alçı vb. üzerinde bazı kısımları çukur bazı kısımları kabartılı bırakılarak yapılmış sanat eserlerine **rölyef** denir. **Alçak kabartma** ve **yüksek kabartma** olmak üzere iki çeşit rölyef tekniği vardır. Değişik malzemelerin olanakları ile rölyef doku düzenlemeleri yapılabilir. Örneğin, kâğıt ya da mukavva kesilerek çıkıntılı ve girintili birim biçimlerin tekrarlarıyla oluşmuş bir doku yüzeyi elde edilebileceği gibi yine kâğıttan ya da çeşitli malzemelerden (kapak, düğme, kibrit vb.) oluşan birim biçimlerin tekrarlarıyla rölyef dokular yapılabilir. Düz kil yüzey üzerinde sert bir cisimle bastırılarak yapılacak izlerin (birim biçim) tekrarlarıyla veya ekleme olarak rölyef dokular oluşturulabilir.



**Fotoğraf 1.11: Didim Apollo heykeli ve rölyef panolar**

## 1.10. Duyumları Yönünden Dokular

### ➤ Dokunsal (gerçek) dokular

Gözle görülen aynı zamanda dokunulduğunda girinti-çıkıntıları, yumuşaklığı-sertliği, pürüzlülükleri hissedilen dokulara **dokunsal (gerçek) dokular** denir.

Doğal dokularda ve yapay dokularda da gerçek doku özellikleri vardır: Sert-yumuşak, sivri-küt, pürüzlü-kaygan, girintili-çıkıntılı, sık-seyrek gibi. Bu özellikler dokunma duyusu ile anlaşılır.



Fotoğraf 1.12: Dokunsal (gerçek) dokular



Dokunsal doku, doğal ya da bir sanatçının ürettiği yapay doku da olabilir. Örneğin, yağlı boya tekniğiyle yapılmış resimde iki tür doku görülür. Birincisi, sanatçının fırça darbeleriyle bıraktığı izden oluşan rölyef doku veya tamamen kullanılan gereçlerin özelliklerinden kaynaklanan dokulardır. Sözgelimi, pürüzlü bir yüzeye sahip olan tuval, mukavva gibi bir gereç veya boya tutkal gibi başka malzemelerle karıştırılarak sürüldüğünde kalın tabakalı doku yüzeyleri meydana getirilebilir. İkincisi ise boyamayla oluşan; açık-koyu, ışık-gölge kullanarak görüntülerle oluşturulan görsel dokudur.

Dokunsal dokuların olduğu sanat dalı, heykeldir. Heykeltıraşlar hem kullandıkları gerecin (kil, mermer vb.) hem de hangi varlığın heykelini yapıyorlar ise onun dokusunu vurgularlar. Görsel algılamayla üç boyutluluk etkisi veren alını, gözleri, burnu figürün varlığını, kütesini ve boyutlu hâliyle kavranmasını sağlar.



**Resim 1.1: Vincent Van Gogh'un odası, tuval üzerine yağlı boya**



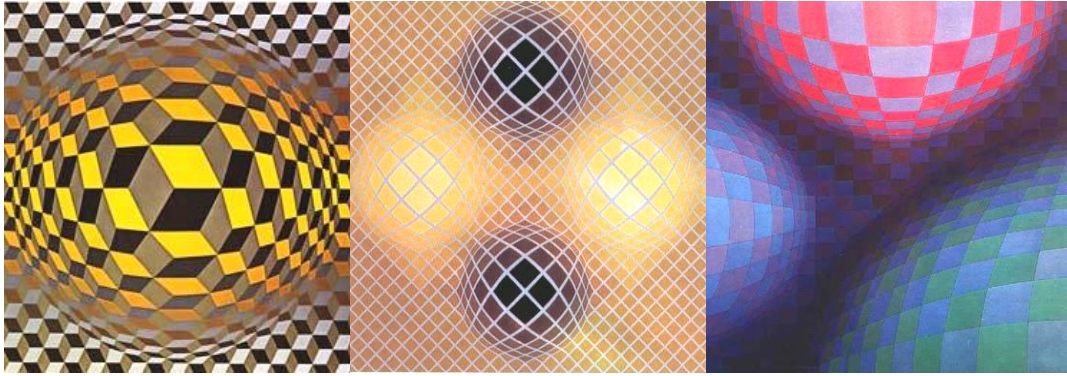
## ➤ Görsel dokular

Gözle görülen ve algı yoluyla kavranan sanat malzemeleriyle iki boyutlu yüzey üzerinde (nokta-çizgi, açık-koyu, ışık-gölge, leke ve renkle) yapılan dokulara **görsel dokular** denir. Gerçek doku algısı yapar. Etki sonuçları, üç boyutlu görüntü verip estetik haz almazdır.

Görsel dokuların hacim etkisi, yüzeydeki girinti ve çıkıntıları sadece gözle algılanır, elle dokunulduğunda hissedilmez. Düz yüzey üzerinde görüntü olarak doku etkisi verir.

Örneğin, herhangi (üç boyutlu) bir cismin görüntüsünü iki boyutlu kâğıt üzerinde yaparken onun yüzeylerinin pürüzlülük derecesi birtakım nokta, renk, ton, leke vb. yardımıyla belirtilir ki kâğıt üzerinde resmedilen bu doku, sadece görsel olarak algılanan yapay bir doku oluşturur. Resme el ile dokunulduğunda ele o cismin yüzeyinde gerçekte hissedilen doku etkisi gelmez. Gözle resme bakıldığında ise o cismin yüzeyindeki üç boyutlu etkisi oldukça iyi anlaşılır.

Hareket etkisi sonucunda göz aldanması ile oluşan optik dokular vardır. Temelinde hareket ve biçim değiştirme vardır. Görsel anlatım dilinde çok etkili ve dikkat çekicidir. Dokusal yapıyı oluşturan birim biçimlerin matematik sistemlerle büyümesi-küçülmesi giderek değişime uğraması, belli merkezlerde toplanması, dağılması ve giderek döndürülmesi ile yüzeye optik hareket kazandırılabilir.



**Resim 1.2: Victor Vassareli'den optik dokulu çalışmalar**

Belli sistemlerle yan yana gelerek dokusal yapıyı oluşturan birim biçimlerin benzer veya eş oluşu, gözün yüzey üzerinde belirli yerlerde takılmasını önleyerek gezinmesine neden olur. Matematik sistemle değişime uğratılan birim biçimlerin oluşturduğu dokusal yapıda göz, yan yana gelen birimler arasındaki farkı sezemediğinden farkı buluncaya kadar gezecektir. Doku düzeni içinde yan yana gelen birimler arasında fark yoksa ya da ayırt edilemeyecek kadar az bir fark varsa göz karşılaştırma yaparak değişikliği buluncaya kadar yüzey üzerinde gezinecektir. Optik dokuyu oluşturacak birim elemanın çok yalın olması ve gözü üzerinde alıkoyacak başka biçimlerin çağrıştırmaması, optik hareketin sağlanmasında temel kuraldır.

Teknolojiyi kullanarak da fotoğraf filminden ve **agrandisman** olanaklarından yararlanarak optik doku uygulamaları yapılabilir. Filmin greninin sıklaştırılıp seyreltilmesiyle görüntü elemanı üzerinde oynanarak da değişik optik dokular elde edilir.

## 1.11. Anlatımları Yönünden Dokular

### ➤ Taklit doku

Dokulu bir objeye bakılarak, gözleme ve etüde dayalı çalışılarak oluşturulan dokuya **taklit doku** denir.

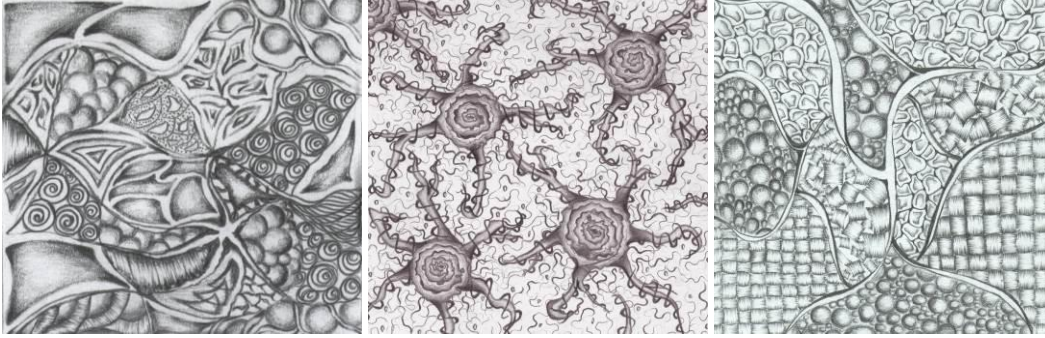


Resim 1.3: Objenin kara kalem ve renkli etüdü

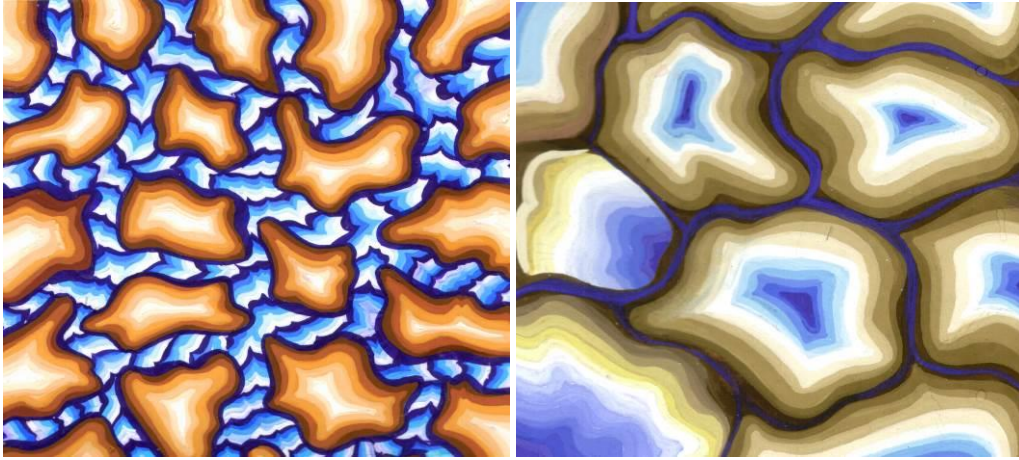
### ➤ Buluş doku

Tasarımcının dokulu bir objeden yola çıkarak ya da tamamen kendi yaratıcı düşüncesini kullanarak bireysel anlatımı ile oluşturduğu özgün dokuya **buluş doku** denir. Tasarımda duygulara ve yaratma özgürlüğüne doku ile ulaşılır. Buluş dokular, çeşitli amaçlar için kullanılabilir kaynaklardır.

Buluş dokuda, görsel dokularda olduğu gibi nokta-çizgi, leke, açık-koyu ve renkle yeni tasarım öğeleri ile yapılır.



**Resim 1.4: Objenin dokusundan yola çıkarak kara kalemle özgün doku yorumları**



**Resim 1.5: Objenin dokusundan yola çıkarak guaj boya tekniği ile özgün doku yorumları**

## DEĞERLER ETKİNLİĞİ



### En İyi Buğday

Her yıl yapılan **en iyi buğday** yarışmasını yine aynı çiftçi kazanmıştı. Çiftçiye bu işin sırrı soruldu. Çiftçi:

-Benim sırrımın cevabı, kendi buğday tohumlarımı komşularımla paylaşmakta yatıyor, dedi.

-Elinizdeki kaliteli tohumları rakiplerinizle mi paylaşıyorsunuz? Ama neden böyle bir şeye ihtiyaç duyuyorsunuz? diye sorulduğunda,

-Neden olmasın? dedi çiftçi. Bilmediğiniz bir şey var: Rüzgâr olgunlaşmakta olan buğdaydan poleni alır ve tarladan tarlaya taşır. Bu nedenle komşularımın kötü buğday yetiştirmesi demek, benim ürünümün kalitesinin de düşük olması demektir. Eğer en iyi buğdayı yetiştirmek istiyorsam komşularımın da iyi buğdaylar yetiştirmesine yardımcı olmam gerekiyor.

Sevgi ve paylaşmak en yakınınızdan başlar. Sonra yayılarak devam eder.

**Bu hikâyeden çıkarttığınız sonucu sınıftaki arkadaşlarınızla paylaşınız.**

## UYGULAMA FAALİYETİ


İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri olarak aşağıdaki işlemleri tamamladığınızda dokulu objelerden yararlanarak kara kalem tekniğiyle hacimli etütler yapmış olacaksınız.

### Kullanılan Araç ve Gereçler

- Resim altlığı
- İncelemek için basılı ve görsel kaynaklardan doğal dokulu objelerin hacimli etüd örnek çalışmaları
- Karakteristik doku yapısı belirgin olan dokulu doğal objeler
- Resim kâğıdı 25x30 cm boyutlarında
- Resim kalemleri (H, HB ve B serisi)
- Silgi
- Büyüteç

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Bireysel öğrenme materyali bilgi konularındaki örnekleri ve getirilen örnek çalışmaları inceleyiniz.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Atölye önlüğünüzü giymeyi unutmamalısınız.</li><li>➤ Masa ve sandalyenizi doğru oturuş pozisyonuna getirmelisiniz.</li></ul>
➤ Dokulu doğal objelerden hacimli etüt çalışması için kullanılacak araç ve gereçleri temin ediniz.	➤ İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri olarak malzemelerinizi temiz ve düzenli kullanmalısınız.
➤ Resim kâğıdını, doğal dokulu objenin görüntüsüne uygun olarak resim altlığına bantla tutturunuz.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Dokulu resim kağıtlarından faydalanabilirsiniz (şöhrler vb.).</li><li>➤ Bantlama esnasında bantın kâğıda zarar vermesini önlemek için kâğıt bant tercih etmelisiniz.</li></ul>
➤ Doğal dokulu objeyi, beyaz bir zemin üzerine, sol yandan ışık alacak şekilde yerleştiriniz.	➤ Objeyi, beyaz kâğıt üzerine tutturup resmi yapılacak kâğıdın biraz üst kısmına, sola doğru yerleştirmelisiniz.
➤ Resim kâğıdının sağ alt tarafına adınızı, soyadınızı, numaranızı, tarih ve işlemin adını yazınız.	➤ Yazacağınız bilgiler, arşivleme ve gelişim takibi için faydalı olacaktır.



<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Çalışma için doğal dokulu bir obje seçiniz.</li> <li>➤ Genel hatlarını ölçü-oran kurallarına göre dikkat ederek inceleyiniz.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Seçtiğiniz doğal dokulu objeyi dikkatli gözlemleyerek inceleyiniz. Kütle hâlinde, bütün olarak görmeye çalışınız.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kozalak, mısır, ceviz, tüy, midye vb. doğal objeler seçmelisiniz.</li> <li>➤ Geometrik formlardan faydalanmalısınız, bu formlar objenin formunu algılamada kolaylık sağlayarak çiziminizi kolaylaştıracaktır.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Çok hafif ve araştırma çizgileriyle ayrıntıya inmeden, en yakın formda objenin kâğıda yerleştirme planını yapınız.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Çizim süresince objeye belirli yönden bakmalısınız.</li> <li>➤ Kâğıda yerleşim planında kompozisyon kurallarına dikkat etmelisiniz.</li> </ul>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Objeyi genel hatlarıyla çok hafif araştırma çizgileriyle çiziniz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Doğal dokulu objenin ilk çizim sırasında açık ve hafif çizgiler kullanmalısınız. H grubu resim kalemlerinden faydalanabilirsiniz.</li> <li>➤ Sert ve koyu çizgi kullanımı sonrasında kâğıdınız zarar görür, çizimi düzeltme olanağınız kalmaz.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Işığın geliş yönüne göre açık-koyu değerlerini belirleyerek ışığın geldiği bölgeyi mümkün olduğunca açık bırakarak çiziniz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Işığın geliş yönüne dikkat etmelisiniz.</li> <li>➤ Işık, objenin her tarafını aynı derecede aydınlatmadığı için ışık alan kısımlar daha aydınlık, ışık almayan kısımlar ise gölgede kalır.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Objenin dokusunu, karakterini yansıtan birim biçimleri büyüteçle inceleyiniz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Birim biçimlerin hangi geometrik şekilleri çağrıştırdığını düşünmelisiniz.</li> </ul>

<p>➤ Objenin birim biçim sistemini büyüteçle inceleyip sistemin nasıl tekrarlandığını belirleyiniz.</p>	<p>➤ Sistematik çizgilerden faydalanmalısınız.</p>
<div data-bbox="304 472 652 922" data-label="Image"> </div> <p>➤ Objenin birim biçimlerini ve birim biçim sistemini çiziniz.</p>	<p>➤ Tasarı ilkelerinden ve perspektif bilgilerinizden faydalanmalısınız.</p>
<p>➤ Kaleminizi biraz yan tutarak yumuşak gölgeleme yapınız.</p>	<p>➤ Açık-koyu bireysel öğrenme materyalindeki bilgilerinizden faydalanmalısınız.</p> <p>➤ Gölgeleme yaparken çizgilerin yumuşak ve dairesel olmasına dikkat etmelisiniz.</p> <p>➤ H, HB ve B grubu kalemlerden faydalanmalısınız.</p>
<p>➤ Objenin birim biçimlerini ve birim biçim sistem yapısını dikkate alarak ışığın geliş yönüne göre nokta-çizgi, açık-koyu, ışık-gölge ile kara kalem tekniğine uygun hacimli etüdünü yapınız.</p>	<p>➤ Hacim kazandırmak için açıktan koyuya katman olarak çalışmaya özen göstermelisiniz.</p> <p>➤ H grubu kalemleri açık tonlarda kullanabilirsiniz.</p> <p>➤ Temiz ve düzenli çalışıp detaylara özen göstermelisiniz.</p>
<p>➤ Etütte gölgeleme yaparken en açık ton değerinden başlayarak en koyu ton değerine doğru gidiniz.</p>	<p>➤ Objenin birim biçimlerini, birim biçim sistemini etüt ederken gözün tüm konuyu görebilmesine ve objenin bütünlü ilişkisini kaybetmemesine dikkat etmelisiniz.</p>

<p>➤ Objenin en koyu kısımlarını belirginleştiriniz.</p>	<p>➤ Koyu tonları yaparken B grubu resim kalemlerinden faydalanmalısınız.</p>
<p>➤ Objenin birim biçimlerini, birim biçim sistemini gerçekçi olarak etüt ediniz.</p>	<p>➤ Gerçekçi algı oluşturmak için açık-koyu, ışık-gölge leke ve tonlardan faydalanarak hacim etkisini artırmak önemlidir.</p> <p>➤ Çalışmanızı bir bütün olarak kontrol edip çalışmanızın yere düşen gölgesini çizmelisiniz.</p>





## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise **D**, yanlış ise **Y** yazınız.

1. ( ) Doğadaki tüm nesnelerin ve varlıkların görme ve dokunma duyularıyla kavranabilen, iç yapılarının işlevsel özelliklerini dışı vuran yüzeylerine **doku** denir.
2. ( ) Doku, aynı yapı özelliğine sahip biçimlerin, hep aynı yönde hiç değişikliğe uğramadan tekrarlarla artmasından oluşur. Dokuyu oluşturan biçimlerin her birine **birim biçim** denir.
3. ( ) Eş ya da birbiriyle bağlantılı, benzer formların iki ya da üç boyutlu yüzey üzerinde bir araya gelerek tekrarlanmasından oluşan iç yapıya **hacimli yüzey** denir.
4. ( ) Gözle görülen aynı zamanda dokunulduğunda girinti-çukurlukları, yumuşaklığı-sertliği, pürüzlükleri hissedilen dokulara **görsel dokular** denir.
5. ( ) Gözle görülen ve algı yoluyla kavranan sanat malzemeleriyle iki boyutlu yüzey üzerinde (nokta-çizgi, açık-koyu, leke ve renkle) yapılan dokulara **görsel dokular** denir.
6. ( ) Dokulu bir yaprağa bakılarak, gözleme ve etüde dayalı çalışılarak oluşturulan dokuya **buluş doku** denir.
7. ( ) Göz aldanmalarıyla oluşan temelinde hareket ve biçim değiştirme olan dokular **rölyef dokular**dır.
8. ( ) Biçim, bir nesnenin görme ya da dokunma duyularıyla algılanabilmesini sağlayan kendine özgü gerçekliğidir.
9. ( ) Hücreye dayalı olan kelebek kanadı, yaprak dokusu gibi varlığın öz yapısını yansıtan dokulara **organik dokular** denir.
10. ( ) **Doku sistemi** dendiği zaman birim biçimlerinin değişikliğe uğramadan, tekrarlarla artmasından oluşan bir sistem bütünü anlaşılır.

## DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda **Hayır** şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız **Evet** ise bir sonraki **uygulamalı teste** geçmek için öğretmeninize başvurunuz.

## UYGULAMALI TEST



İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri alarak yukarıdaki işlemleri tamamladığınızda dokulu objelerden yararlanarak kara kalem tekniğiyle hacimli etütler yapmış olacaksınız.

### Kullanılan Araç ve Gereçler

- Resim altlığı
  - Basılı ve görsel kaynaklardan doğal dokulu objelerin hacimli etüt örnek çalışmaları
  - Resim kâğıdı (25x30 cm boyutlarında)
  - Resim kalemleri (H, HB ve B serisi)
  - Silgi
  - Karakteristik doku yapısı belirgin olan dokulu doğal objeler
  - Büyüteç
- Yukarıda verilen objenin kara kalem tekniği ile etüdünü çiziniz.

## KONTROL LİSTESİ

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız beceriler için **Evet**, kazanamadıklarınız için **Hayır** kutucuklarına (X) işareti koyarak kontrol ediniz.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Bilgilerinizi gözden geçirdiniz mi?		
2. Örnek çalışmaları incelediniz mi?		
3. Araç gereçleri temin ettiniz mi?		
4. Karakteristik doku yapısı belirgin olan doğal obje seçtiniz mi?		
5. Objeyi beyaz bir zemin üzerine, sol yandan ışık alacak şekilde yerleştirdiniz mi?		
6. Çizim süresince sabit bir noktadan baktınız mı?		
7. Objenin resim kâğıdına yerleştirme planını yaptınız mı?		
8. Objeyi resim kâğıdına yerleştirme planına dikkat ederek çizdiniz mi?		
9. Objenin genel hatlarını ölçü oran kurallarına göre çizdiniz mi?		
10. Işığın geliş yönüne ışıklı kısımları belirleyerek bastırmadan çizdiniz mi?		
11. Objenin doğal dokusunu karakteristik yapısını yansıtan birim biçimlerini ve sistemini büyüteçle inceleyip belirlediniz mi?		
12. Objenin büyüklüğüne göre birim biçimlerini ve birim biçim sistemini çizdiniz mi?		
13. Objenin karakteristik doku yapısını dikkate alarak nokta-çizgi, ışık-gölge ile kara kalem tekniğine uygun hacimli etüdünü yaptınız mı?		
14. Objenin karakteristik dokusunu, bir bölümünü etüt ederken gözün tüm konuyu görebilmesine, parçanın bütünle ilişkisini kaybetmemesine dikkat ettiniz mi?		
15. Objenin doku karakterini gerçeğine uygun olarak etüt ettiniz mi?		
16. Zamanı verimli kullanmaya dikkat ettiniz mi?		
17. Size verilen aşamalara uygun çalıştınız mı?		
18. Temizlik ve düzene dikkat ettiniz mi?		

## DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda **Hayır** şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız **Evet** ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

# ÖĞRENME FAALİYETİ-2

## ÖĞRENME KAZANIMI

Bu faaliyette verilecek bilgiler doğrultusunda, uygun ortam sağlandığında dokuları belirgin objelerden guaj boyama tekniğine uygun renkli etütler yapabileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

- Basılı ve görsel kaynaklardan renkli obje etüt örneklerini araştırarak sınıfta inceleyiniz.

## 2. DOKULU OBJELERDEN RENKLİ ETÜTLER

### 2.1. Guaj Boya Tekniği

Guaj boya su ile çözünürlüğünün olması ve kapaticı özelliğinden dolayı tercih edilir. Düz yüzey üzerinde hazırlanan boya çabuk kuruyacağından düz boyamalar elde edilemez. Guajda kıvam önemli bir faktördür. Yoğun biçimde kullanıldığında çatlama yaptığı için sürülmeden önce koyu ayran kıvamını oluşturarak fırçadan akmakla akmamak arası koyuluğunun sağlanacak şekilde hazırlanması gerekir. Guaj boya tekniğinde önerilen kâğıt **şöhler** resim kâğıdıdır.

### 2.2. Renkli Etüt Çalışmasında Dikkat Edilecek Noktalar

- Objeye renkli etüdüne başlanmadan önce obje dikkatle gözlenerek incelenmelidir.
- Objeye üzerindeki renk ve renk tonları incelenip analiz edilmelidir.
- Objeye üzerindeki en açık renk ve tonlardan başlanarak renklendirilmelidir.
- Guaj boyanın renk tonları kuruduktan sonra çok az değişir ve matlaşır, guaj boyanın bu özelliğine dikkat edilmelidir.
- Guaj boyada kıvam çok iyi ayarlanmalı, ne çok sulu ne çok katı kıvam kullanılmalıdır.

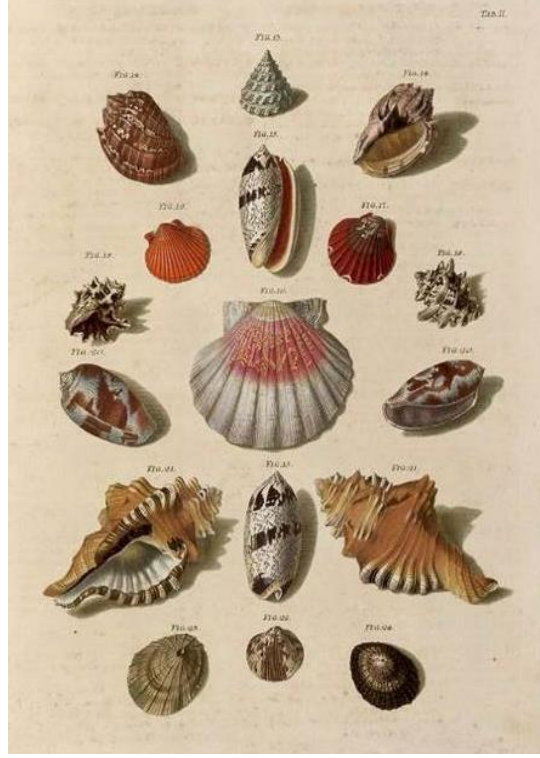
### 2.3. Renkli Etüt Örnekleri



Resim 2.1: Objelerin renkli etütleri



Resim 2.2: Objelerin renkli etütleri



**Resim 2.3: Objelerin renkli etütleri**

## UYGULAMA FAALİYETİ




**Resim 2.1: Objelerin renkli etütleri**

İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri olarak aşağıdaki işlemleri tamamladığınızda dokuları belirgin objelerden guaj boyama tekniğine uygun renkli etütler yapmış olacaksınız.



### Kullanılan Araç ve Gereçler

- Karakteristik doku yapısı belirgin olan dokulu doğal objeler
- Basılı ve görsel kaynaklardan doğal dokulu objelerin renkli etüt örnek çalışmaları
- Resim altlığı
- Dokulu resim kâğıdı (25x30 cm boyutlarında)
- Resim kalemleri (H, HB grubu)
- Silgi
- Büyüteç
- Guaj boyalar
- Fırçalar (0-3-5-8 numaralı)
- Palet
- Damlalık
- İki su kabı (temiz-kirli)
- Kâğıt havlu

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Bireysel öğrenme materyalinde verilen örnekleri ve getirilen örnek çalışmalarını inceleyiniz.	➤ Atölye önlüğünüzü giymeyi unutmamalısınız. ➤ Masa ve sandalyenizi doğru oturuş pozisyonuna getirmelisiniz.
➤ Dokulu doğal objelerden hacimli etüt çalışması için kullanılacak araç ve gereçleri temin ediniz.	➤ İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri olarak malzemelerinizi temiz ve düzenli kullanmalısınız.
➤ Resim kâğıdını, doğal dokulu objenin görüntüsüne uygun olarak resim altlığına bantla tutturunuz.	➤ Dokulu resim kâğıtlarından faydalanmalısınız (şöhler vb.). ➤ Bantlama esnasında bandın kâğıda zarar vermesini önlemek için kâğıt bant tercih

	edebilirsiniz.
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Doğal dokulu objeyi beyaz bir zemin üzerine, sol yandan ışık alacak şekilde yerleştiriniz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Objeyi, resmi yapılacak kâğıdın üst kısmına, sola doğru yerleştirmelisiniz.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Resim kâğıdının sağ alt tarafına adınızı, soyadınızı, numaranızı, tarihi ve işlemin adını yazınız.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Yazacağınız bilgiler, arşivleme ve gelişim takibi için faydalı olacaktır.</li> </ul>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Seçtiğiniz doğal dokulu objenin genel hatlarını ölçü-oran kurallarına göre dikkat ederek inceleyiniz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Çizim süresince sabit bir noktadan bakmalısınız.</li> <li>➤ Geometrik formlardan faydalanmalısınız.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Araştırma çizgileriyle ayrıntıya inmeden en yakın formda objenin kâğıda yerleştirme planını yapınız.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kâğıda yerleşim planında kompozisyon kurallarına dikkat etmelisiniz.</li> </ul>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Objenin H gurubu kurşun kalemle objeyi genel hatlarıyla çok hafif çizgileriyle çiziniz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Doğal dokulu objenin ilk çizimi sırasında açık ve hafif çizgiler kullanmalısınız. H grubu resim kalemlerinden faydalanabilirsiniz.</li> <li>➤ Sert ve koyu çizgi kullanımı, renklendirme sırasında iz bıraktığından çizimi düzeltme olanağınız kalmaz.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Işığın geliş yönüne göre açık-koyu değerlerini belirleyerek ışığın geldiği bölgeyi mümkün olduğunca açık bırakarak çiziniz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Işığın geliş yönüne dikkat etmelisiniz.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Objenin dokusunu, karakterini yansıtan birim biçimleri büyüteçle inceleyiniz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Birim biçimlerin hangi geometrik şekilleri çağrıştırdığını düşünmelisiniz.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Objenin birim biçim sistemini büyüteçle inceleyip sistemin nasıl tekrarlandığını belirleyiniz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sistematik çizgilerden faydalanmalısınız.</li> </ul>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Objeye eskizini H grubu kalemlerle objenin büyüklüğüne göre birim biçim sistemlerini oranlayarak tüm ayrıntılarını çiziniz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tasarı ilkelerinden ve perspektif bilgilerinizden faydalanmalısınız.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Objenin üzerindeki renkleri ve tonlarını inceleyerek belirleyiniz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Objenin renklerini ve tonlarını hangi renkleri karıştırarak elde edeceğinizi düşünmelisiniz.</li> <li>➤ Renk bireysel öğrenme materyalindeki renk karışımlarından faydalanmalısınız.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Objenin renklerini ve tonlarını guaj boya paletleri karıştırarak palette bulunuz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Renk karışımlarında kapaklı palet kullanılabilir.</li> <li>➤ Temiz ve düzenli çalışmalısınız.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bulduğunuz renkleri sırası ile en açık tonlardan başlayarak doğal obje üzerindeki birim biçim sisteminin dağılımına göre guaj boya tekniğine uygun renklendiriniz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guaj boya kurduğunda matlaştığı için kurutarak renk sağlaması yapmalısınız.</li> <li>➤ Hacim kazandırmak için açıktan koyuya katman olarak çalışmaya özen göstermelisiniz.</li> </ul>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Objeye üzerindeki birim biçim ve birim biçim sistemini asıl renklerine uygun olarak tüm detaylarını ince fırça ile guaj boya tekniğine uygun renklendiriniz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guaj boyalar kâğıda sürülüp kurduktan sonra renk tonları değişir ve matlaşır.</li> <li>➤ Guaj boyanın bu özelliğine dikkat etmelisiniz.</li> </ul>

➤ Çalışma sonunda etüt ettiğiniz obje ve çalışmanızı yan yana getirerek açık-koyu, ışık-gölge ve benzerliğini karşılaştırınız

➤ Gerçekçi algı oluşturmak için açık-koyu, ışık-gölge leke ve tonlardan faydalanarak hacim etkisini artırmak önemlidir.

➤ Objenin kâğıda düşen gölgesini çalışmanıza ilave etmelisiniz.

## ÖLÇME DEĞERLENDİRME

### UYGULAMALI TEST

#### Kullanılan Araç ve Gereçler

- Karakteristik doku yapısı belirgin olan dokulu doğal objeler
- Basılı ve görsel kaynaklardan doğal dokulu objelerin renkli etüt örnek çalışmaları
- Resim altlığı
- Dokulu resim kâğıdı 25x30 cm boyutlarında
- Resim kalemleri (H, HB ve B serisi)
- Silgi
- Büyüteç
- Guaj boyalar
- Fırçalar (0-3-5-8 numaralı)
- Palet
- Damlalık
- İki su kabı (temiz-kirli)
- Kâğıt havlu

İş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak yukarıdaki işlemleri tamamladığınızda dokuları belirgin objelerden guaj boyama tekniğine uygun renkli etüt yapmış olacaksınız.



**Yukarıda verilen objenin guaj boya tekniği ile etüdünü renklendiriniz.**

## UYGULAMALI TEST

Aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri **Evet**, kazanamadığınız becerileri **Hayır** kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Bilgilerinizi gözden geçirdiniz mi?		
2. Örnek çalışmaları incelediniz mi?		
3. Araç gereçleri temin ettiniz mi?		
4. Karakteristik doku yapısı belirgin olan doğal obje seçtiniz mi?		
5. Objeyi beyaz bir zemin üzerine yerleştirdiniz mi?		
6. Resim kâğıdını objenin görüntüsüne uygun yerleştirdiniz mi?		
7. Objeyi dikkat ederek incelediniz mi?		
8. Objenin resim kâğıdına yerleştirme planını yaptınız mı?		
9. Objeyi, yerleştirme planına dikkat ederek çizdiniz mi?		
10. Objenin genel hatlarını ölçü-oran kurallarına göre çizdiniz mi?		
11. Işığın geliş yönüne göre ışıklı kısımları belirleyerek resim kâğıdına bastırmadan çizdiniz mi?		
12. Objenin birim biçimlerini ve birim biçim sistemini büyüteçle inceleyip belirlediniz mi?		
13. Objenin birim biçimlerini ve birim biçim ve sistemini ayrıntıları ile çizdiniz mi?		
14. Objenin üzerindeki renkleri ve renk tonları inceleyerek belirlediniz mi?		
15. Objenin renklerini ve renk tonlarını guaj boya paletinde karıştırarak buldunuz mu?		
16. Bulduğunuz renkleri sırası ile en açık tonlardan başlayarak guaj boya tekniğine uygun renklendirdiniz mi?		
17. Objeye üzerindeki dokunun tüm detayların gerçekçi olarak ince fırça ile renklendirdiniz mi?		
18. Guaj boya tekniğinin özelliklerine dikkat ettiniz mi?		
19. Zamanı verimli kullanmaya dikkat ettiniz mi?		
20. Size verilen aşamalara uygun çalıştınız mı?		
21. Temizlik ve düzene dikkat ettiniz mi?		

## DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda **Hayır** şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız **Evet** ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

# ÖĞRENME FAALİYETİ-3

## ÖĞRENME KAZANIMI

Bu faaliyette verilecek bilgiler doğrultusunda, gerekli atölye ortamı sağlandığında objenin dokusal yapısından yararlanarak özgün doku yüzey düzenlemelerini kompozisyon ilkelerine uygun çizmiş olacaksınız.

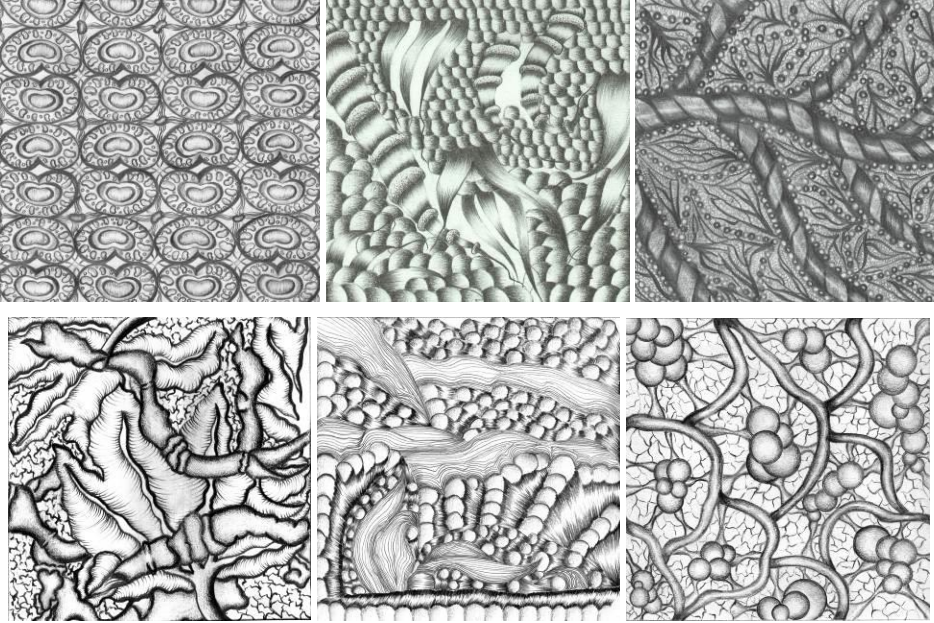
## ARAŞTIRMA

- Çeşitli sanatsal ve görsel basılı kaynaklardan, internetten yararlanarak kompozisyon ilkeleri ile ilgili bilgi toplayıp sınıfta sununuz.
- Çeşitli görsel ve sanatsal kaynaklardan kompozisyon örneklerini inceleyiniz.
- İncelediğiniz kompozisyon örneklerini sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

## 3. DOKULU OBJELERDEN ÖZGÜN YÜZEY DÜZENLEMELERİ

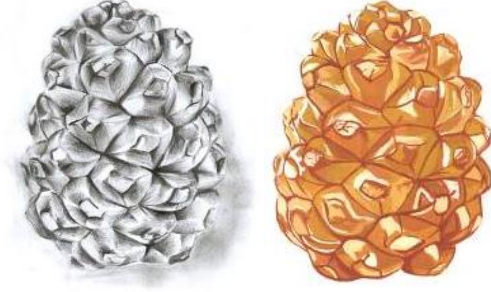
Uygulamayı yapabilmek için Tasarı İlkeleri bireysel öğrenme materyalindeki kompozisyon oluşturma konusunda verilen bilgilere bakınız.

### 3.1. Örnekler



Resim 3.1: Kara kalem tekniği ile kompozisyon ilkelerine uygun özgün yüzey düzenlemeleri

## UYGULAMA FAALİYETİ



### Kullanılan Araç ve Gereçler

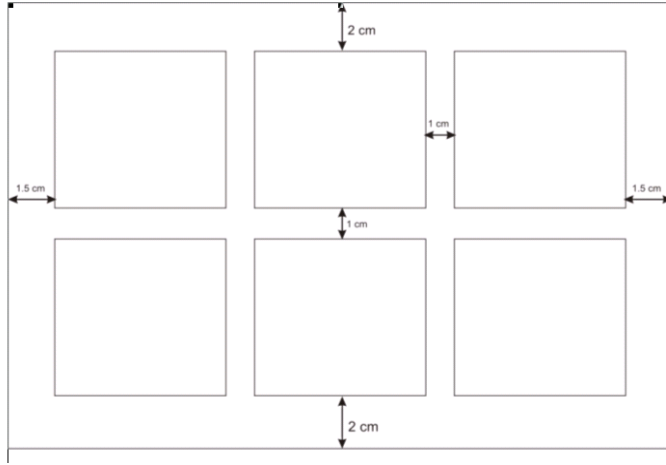
- Doğal dokulu objelerden yapılan kara kalem ve renkli etüt çalışmaları
- Basılı ve görsel kaynaklardan örnek, doğal dokulu objelerden doku yorum çalışmaları
- Resim altlığı
- Resim kâğıdı veya parşömen kâğıdı 25x30 cm boyutlarında
- Resim kalemleri (H, HB ve B serisi)
- Silgi
- 45° cetvel

İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri olarak aşağıdaki işlemleri tamamladığınızda özgün doku yüzey düzenlemelerini kompozisyon ilkelerine uygun yapmış olacaksınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Bireysel öğrenme materyalinde verilen örnekleri ve getirilen örnek çalışmaları inceleyiniz.	➤ Atölye önlüğünüzü giymeyi unutmamalısınız. ➤ Masa ve sandalyenizi doğru oturuş pozisyonuna getirmelisiniz.
➤ Dokulu doğal objelerden hacimli etüt çalışması için kullanılacak araç ve gereçleri temin ediniz.	➤ İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri olarak malzemelerinizi temiz ve düzenli kullanmalısınız.
➤ Doğal dokulu objelerden yapılan kara kalem ve renkli etüt çalışmalarınızı yanınızda bulundurunuz.	➤ Doğal dokulu objelerden yapılan kara kalem ve renkli etüt çalışmalarınızdan yola çıkarak özgün tasarımlar oluşturabilirsiniz.
➤ Resim kâğıdının sağ alt tarafına adınızı, soyadınızı, numaranızı, tarihi ve işlemin adını yazınız.	➤ Yazacağınız bilgiler arşivleme ve gelişim takibi için faydalı olacaktır.

➤ Resim kâğıdının kenarlarından 2 cm ve aralarında 1cm boşluk olan, 6 tane 10x10 cm ölçülerinde kareler çiziniz.

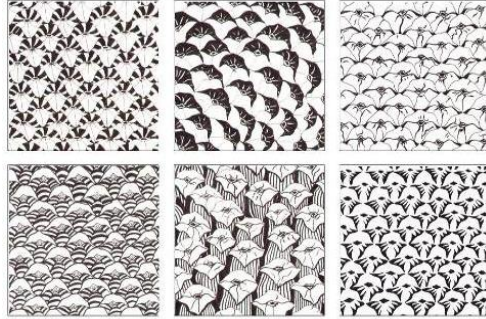
➤ 45° cetvelinizle sağlamasını yaparak doğru ölçü almaya özen göstermelisiniz.



Şekil 3.1

➤ Kompozisyon ilkelerine uygun altı farklı özgün doku yorumlarıyla yüzey düzenlemeleri yapınız.

➤ Yaratıcılığınızı kullanarak hacim etkisi veren değişik yüzeyler çalışmalısınız.  
➤ Dikkatli, sabırlı ve temiz çalışmalısınız.



Resim 3.3

➤ Kareler içine objenin dokusundan yola çıkarak, birim biçim ve birim biçim sistemini göz önünde bulundurarak özgün doku yüzey düzenlemeleri yapınız.

➤ Tasarı İlkeleri, Form Biçim Çağrışımları ve Kompozisyon bireysel öğrenme materyalindeki bilgilerinizden faydalanmalısınız.

<p>➤ Doğal dokulu objenin karakteristik doku sistemine dikkat ederek, özgün yüzey çalışmaları yaparken tasarım özgürlüğünüzü, yaratıcı kişiliğinizi, duygularınızı kullanarak kompozisyonlar oluşturunuz.</p>	<p>➤ Özgün doku yorumlarınızda, tasarımlarınızda estetik algıya önem vermelisiniz.</p>
<p>➤ Özgün doku yorumlarıyla yüzey düzenlemeleri yaparken nokta-çizgi, leke, açık-koyu tasarımları ile tasarım öğelerini kullanınız.</p>	<p>➤ Tasarımlarınızda, Nokta-Çizgi, Açık-Koyu bireysel öğrenme materyallerindeki bilgilerinizden faydalanmalısınız.</p>



## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

### UYGULAMALI TEST

İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri alarak yukarıdaki işlemleri tamamladığınızda özgün doku yüzey düzenlemelerini kompozisyon ilkelerine uygun yapmış olacaksınız.

#### Kullanılan Araç ve Gereçler

- Doğal dokulu objelerden yapılan kara kalem ve renkli etüt çalışmaları
- Basılı ve görsel kaynaklardan örnek, doğal dokulu objelerden doku yorum çalışmaları
- Resim altlığı
- Resim kâğıdı veya parşömen (25x30 cm boyutlarında)
- Resim kalemleri (H, HB ve B serisi)
- Silgi
- 45° cetvel

Yüzey içine doku yorumları çalışarak kazandığınız becerileri aşağıdaki ölçütlere göre değerlendiriniz.

Aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri **Evet**, kazanamadığınız becerileri **Hayır** kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Bilgilerinizi gözden geçirdiniz mi?		
2. Örnek çalışmaları incelediniz mi?		
3. Araç gereçleri temin ettiniz mi?		
4. Resim kâğıdına verilen ölçülere uygun altı tane 10x10 cm ölçülerinde kareler çizdiniz mi?		
5. Özgün doku yorumlarıyla yüzey düzenlemeleri yaparken kompozisyon ilkelerine dikkat ettiniz mi?		
6. Objenin karakteristik doku yapısından yola çıkarak özgün yüzey düzenlemeleri yaptınız mı?		
7. Yüzey çalışmaları yaparken tasarım özgürlüğünüzü, yaratıcı kişiliğinizi kullanarak kompozisyonlar oluşturduunuz mu?		
8. Yüzey düzenlemeleri yaparken nokta-çizgi, leke, açık koyu tasarım öğelerini kullandınız mı?		
9. Zamanı verimli kullanmaya dikkat ettiniz mi?		
10. Size verilen aşamalara uygun çalıştınız mı?		
11. Temizliğe ve düzene dikkat ettiniz mi?		

### DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda **Hayır** şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız **Evet** ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

# ÖĞRENME FAALİYETİ-4

## ÖĞRENME KAZANIMI

Bu faaliyette verilecek bilgiler doğrultusunda, gerekli atölye ortamı sağlandığında, yüzey düzenlemelerini guaj boya tekniğine uygun objenin kendi renginden yola çıkarak veya renk uyumlarına göre renklendirebileceksiniz.

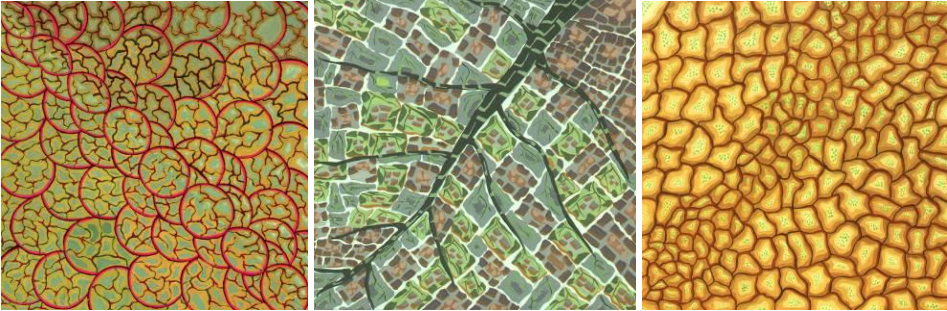
## ARAŞTIRMA

- Sanatsal ve görsel basılı kaynaklardan, İnternet'ten yararlanarak renk uyumları hakkında bilgi araştırınız.
- Çeşitli görsel ve sanatsal kaynaklardan renkli kompozisyon örneklerini inceleyiniz.
- İncelediğiniz renkli kompozisyon örneklerini sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

## 4. ÖZGÜN YÜZEY DÜZENLEMELERİNİ RENKLENDİRME

Uygulamayı yapabilmek için renk bireysel öğrenme materyalindeki renk uyumları konusundaki bilgilerinizden faydalanınız.

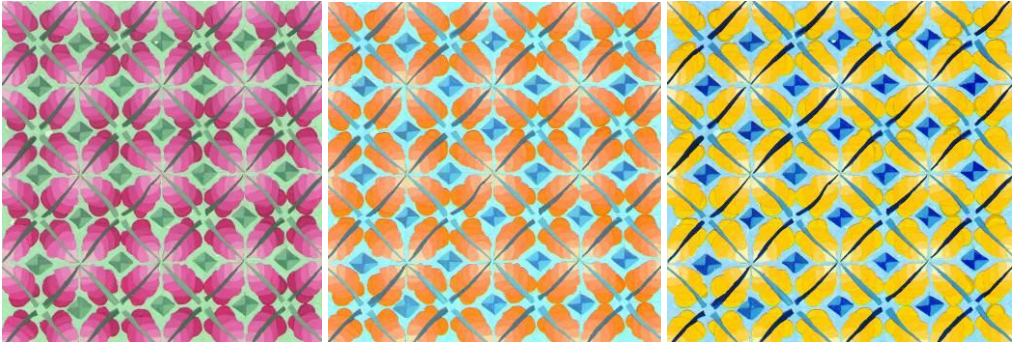
### 4.1. Örnekler



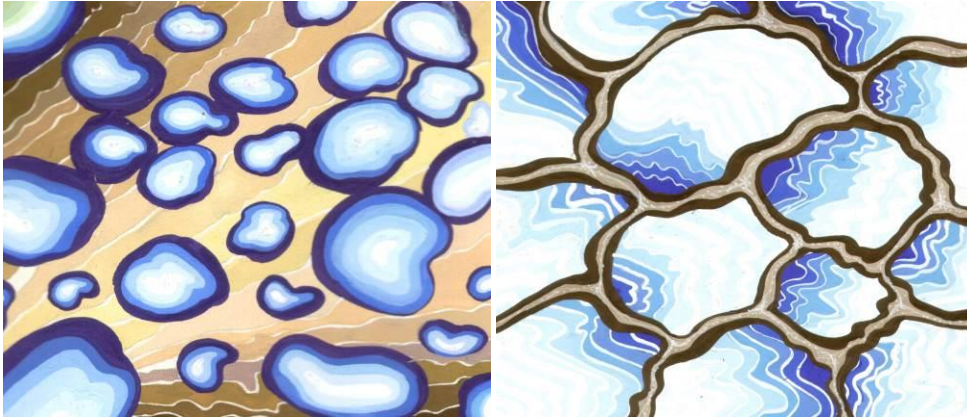
Resim 4.1: Yaprak etüdünden yorum çalışmaları



**Resim 4.2: Ağaç, denizkeşanesi ve soğan objelerinden yorum çalışmaları**



**Resim 4.3: Yaprak etüdünden renk kontrast uyumlarından özgün doku yorumları**



**Resim 4.4: Kuş tüy etüdünden renk uyumlarından özgün doku yorumları**

## UYGULAMA FAALİYETİ-1

### Doğal Dokulu Objelerden Yorum Araştırmaları


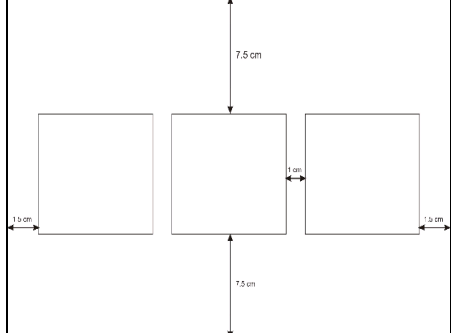

#### Kullanılan Araç ve Gereçler

- Karakteristik doku yapısı belirgin olan dokulu doğal objeler
- Basılı ve görsel kaynaklardan doğal dokulu objelerin renkli etüt örnek çalışmaları
- Resim altlığı
- Dokulu resim kâğıdı 25x30 cm boyutlarında
- Resim kalemleri (H, HB ve B serisi)
- Silgi
- Guaj boyalar
- Fırçalar (0-3-5-8 numaralı)
- Palet
- Damlalık
- İki su kabı (temiz-kirli)
- Kâğıt havlu

İş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak aşağıdaki işlemleri tamamladığınızda özgün doku yorumlarını renklendirmiş olacaksınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Bireysel öğrenme materyalinde verilen örnekleri ve getirilen örnek çalışmaları inceleyiniz.	➤ Atölye önlüğünüzü giymeyi unutmamalısınız. ➤ Masa ve sandalyenizi doğru oturuş pozisyonuna getirmelisiniz.
➤ Özgün doku yorumlarını renklendirmek için kullanılacak araç ve gereçleri temin ediniz.	➤ İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri alarak malzemelerinizi temiz ve düzenli kullanmalısınız.
➤ Resim kâğıdını resim altlığına bantla tutturunuz.	➤ Dokulu resim kâğıtlarından faydalanabilirsiniz (şöhler vb.). ➤ Bantlama esnasında bandın kâğıda zarar vermesini önlemek için kâğıt bant tercih etmelisiniz.
➤ Yapılan özgün doku yorumlarından en uygun olan bir tanesini seçiniz.	➤ Dokunuzun özelliklerini taşımasına dikkat etmelisiniz.



<p>➤ Resim kâğıdının sağ alt tarafına adınızı, soyadınızı, numaranızı, tarih ve işlemin adını yazınız.</p>	<p>➤ Yazacağınız bilgiler arşivleme ve gelişim takibi için faydalı olacaktır.</p>
 <p><b>Resim4.5: Seçilen özgün doku yorumu</b></p>	<p>➤ Dokunuza en uygun tasarımınızı seçmelisiniz.</p>
 <p><b>Şekil 4.1: Özgün doku yorum renklendirilmesi çizim ölçüleri</b></p> <p>➤ 25x35 cm resim kâğıdına yanlarından 1,5 cm, alttan ve üstten 7,5 cm ve aralarında 1 cm olan 3 tane 10x10 cm kare çiziniz.</p>	<p>➤ Doğru ölçü almaya özen göstermelisiniz. ➤ Dikkatli sabırlı ve temiz çalışmalısınız.</p>
<p>➤ Karelere, seçilen özgün doku yorumunu tekrarlayarak çiziniz.</p>	<p>➤ Seçtiğiniz deseni ışıklı masa yardımıyla çoğaltabilirsiniz.</p>
 <p><b>Resim: 4.6: Seçilen özgün doku yorumunun renk uyumlarına göre renklendirilmesi</b></p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Çizilen objenin kendi doğal renginden veya renk uyumlarından yola çıkarak yüzey üzerinde renk araştırması yapınız.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Renk bireysel öğrenme materyalindeki bilgilerinizden faydalanmalısınız.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Renk araştırması yaparken doğal objenin kendi doğal rengini ve ya renk uyumlarını kullanarak yüzeyi guaj boya tekniğine uygun renklendiriniz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tasarım özgürlüğünüzü, yaratıcı kişiliğinizi, duygularınızı kullanarak renklendirmelisiniz.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Renklendirdiğiniz doku yorumlarından birini seçiniz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Objeye uygun olan doku yorumunu seçmelisiniz.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Seçtiğiniz deseni parşömen kâğıdına büyüterek çiziniz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Seçtiğiniz deseni ışıklı masa yardımıyla orantılı büyütebilirsiniz.</li> </ul>
<div data-bbox="256 729 676 1065" data-label="Diagram"> </div> <p><b>Şekil 4.2: Özgün doku yorumunun çizim ölçüleri</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Büyüttüğünüz özgün doku yorumunu şöhler kâğıdına 20 x 20 cm içine yerleştirerek kurşun kalemle hafifçe çiziniz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Doğru ölçü almaya özen göstermelisiniz.</li> <li>➤ Seçtiğiniz deseni ışıklı masa yardımıyla H grubu resim kalemleriyle çizebilirsiniz.</li> <li>➤ Dikkatli, sabırlı ve temiz çalışmalısınız.</li> </ul>
<div data-bbox="323 1307 609 1591" data-label="Image"> </div> <p><b>Resim 4.7: Renk uyumlarından en uygun alanın seçilmesi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Seçilen özgün doku yorumuna göre aynısını renklendiriniz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guaj boya tekniğini, kurallara uygun, dikkatle uygulamalısınız.</li> </ul>



<p>➤ Çalışmanızda açık-koyu, ışık-gölge detaylarını veriniz.</p>	<p>➤ Tasarımınızı yaparken guaj boya tekniğini, kurallara uygun, dikkatle uygulamalısınız.</p> <p>➤ Işık-gölge, açık-koyu, leke uygulamaları yapmalısınız. Bu uygulamalar hacim etkisini ve çalışma kalitesini artıracaktır.</p>
<p>➤ Tasarımınızı paspartulayarak sergilenmeye hazır hâle getiriniz.</p>	<p>➤ Paspартu tekniklerini araştırmalısınız.</p>

## UYGULAMA FAALİYETİ-2

Kompozisyon ilkelerine uygun özgün doku yüzey düzenlemesi yapınız.

İş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak aşağıdaki işlemleri tamamladığınızda verilen obje ve kara kalem etüt örneğine uygun özgün doku yüzey düzenlemelerini kompozisyon ilkelerine uygun yapmış olacaksınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Çalışma için gerekli araç ve gereçleri temin ediniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Atölye önlüğünüzü giymeyi unutmamalısınız.</li><li>➤ Masa ve sandalyenizi doğru oturuş pozisyonuna getirmelisiniz.</li><li>➤ İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri alarak malzemelerinizi temiz ve düzenli kullanmalısınız.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Kâğıdınızı resim altlığına bantla tutturunuz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Dokulu resim kağıtlarından faydalanabilirsiniz (şöhler vb.).</li><li>➤ Bantlama esnasında bandın kâğıda zarar vermesini önlemek için kağıt bant tercih edebilirsiniz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Resim kâğıdının sağ alt tarafına adınızı, soyadınızı, numaranızı, tarih ve işlemin adını yazınız.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Yazacağınız bilgiler, arşivleme ve gelişim takibi için faydalı olacaktır.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Resim kâğıdına ölçülere uygun üç tane 10x10 cm ölçülerinde kareler çiziniz.</li><li>➤ Kompozisyon ilkelerine uygun 3 farklı özgün doku yorumlarıyla yüzey düzenlemeleri yapınız.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Dikkatli, sabırlı, temiz ve düzenli çalışmalısınız.</li><li>➤ Yaratıcılığınızı kullanarak hacim etkisi veren değişik yüzeyler tasarlamalısınız.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Kareler içine objenin dokusundan yola çıkarak, birim biçim ve birim biçim sistemini göz önünde bulundurarak özgün doku yüzey düzenlemeleri yapınız.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Tasarı İlkeleri, Nokta Çizgi, Açık-Koyu bireysel öğrenme materyalindeki bilgilerinizden faydalanmalısınız.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Doğal dokulu objenin karakteristik doku sistemine dikkat ederek özgün yüzey çalışmaları yaparken tasarım özgürlüğünüzü, yaratıcı kişiliğinizi, duygularınızı kullanarak kompozisyonlar çiziniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Öğrenme Faaliyeti-3 Özgün Doku Yüzey Düzenlemeleri bilginizden faydalanmalısınız.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Yapılan özgün doku yorumlarından en uygun olan bir tanesini seçiniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Dokunuza en uygun tasarımınızı seçmelisiniz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 25 x 25 cm şöhler kâğıdına 15x15</li><li>➤ Kareye, seçilen özgün doku yorumunu kareye çiziniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 45 derecelik cetvelinizle sağlamasını yaparak doğru ölçü almaya özen göstermelisiniz.</li></ul>

➤ Objenin kendi doğal renginden veya renk uyumlarından yola çıkarak yüzeyi guaj boya tekniğine uygun renklendiriniz.	➤ Doku yorumlarını renklendirme aşamasında detaylara önem vererek çalışmalısınız.
➤ Tasarım özgürlüğünüzü, yaratıcı kişiliğinizi, duygularınızı kullanarak renklendiriniz.	➤ Guaj boya tekniğini, kurallara uygun, dikkatle uygulamalısınız. Işık-gölge, açık-koyu, leke uygulamaları yapmalısınız. Bu uygulamalar hacim etkisini ve çalışma kalitesini artıracaktır.
➤ Çalışmanızı paspartulayarak bitiriniz.	➤ Paspartu tekniklerini araştırmalısınız.

## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

### UYGULAMALI TEST

İş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak işlemleri tamamladığınızda özgün doku yorumlarınızı renklendirmiş olacaksınız.

#### Kullanılan Araç ve Gereçler

- Doğal dokulu objelerden yapılan kara kalem ve renkli etüt çalışmaları
- Doğal dokulu objelerden yorum araştırmaları
- Basılı ve görsel kaynaklardan doğal dokulu objelerin renkli etüt örnek çalışmaları
- Resim altlığı
- Dokulu resim kâğıdı (25x30 cm boyutlarında)
- Resim kalemleri (H, HB serisi)
- Silgi
- Guaj boyalar
- Fırçalar (0-3-5-8 numaralı)
- Palet
- Damlalık
- İki su kabı (temiz-kirli)
- Kâğıt havlu

Uyguladığınız özgün doku yorumlarınızı renklendirerek kazandığınız becerileri aşağıdaki ölçütlere göre değerlendiriniz.

Aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri **Evet**, kazanamadığınız becerileri **Hayır** kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Bilgilerinizi gözden geçirdiniz mi?		
2. Örnek çalışmaları incelediniz mi?		
3. Araç gereçleri temin ettiniz mi?		
4. Konuya en uygun özgün doku yorumlarından birini seçtiniz mi?		
5. Resim kâğıdına ölçülere uygun üç tane 10x10 cm ölçülerinde kareler çizdiniz mi?		
6. Seçilen özgün doku yorumunu tekrarlayarak karelere çizdiniz mi?		
7. Objenin kendi doğal renginden veya renk uyumlarından yola çıkarak renk araştırması yaptınız mı?		
8. Renk araştırması yaparken guaj boya tekniğine uygun renklendirdiniz mi?		

9. Yaratma özgürlüğünüzü, yaratıcı kişiliğinizi duygularınızı ekleyerek renklendirdiniz mi?		
10. Renklendirdiğiniz yorumlardan en uygun bir tanesini seçtiniz mi?		
11. Seçilen yorumu resim kâğıdına verilen ölçülerde yerleştirerek çizdiniz mi?		
12. Ölçülendirme yaparken standartlara uydunuz mu?		
13. Seçilen yorumun guaj boya tekniğine uygun aynısını renklendirdiniz mi?		
14. Zamanı verimli kullanmaya dikkat ettiniz mi?		
15. Size verilen aşamalara uygun çalıştınız mı?		
16. Temizlik düzene dikkat ettiniz mi?		

## DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda **Hayır** şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız **Evet** ise **Modül Değerlendirmeye** geçiniz.

# MODÜL DEĞERLENDİRME

## KONTROL LİSTESİ

Bu bireysel öğrenme materyali ile özgün doku yorumlarını renklendirerek kazandığınız yeterliği aşağıdaki ölçütlere göre değerlendiriniz.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Araç gereçleri temin ettiniz mi?		
2. Resim kâğıdına ölçülere uygun üç tane 10x10 cm ölçülerinde kareler çizdiniz mi?		
3. Özgün doku yorumlarıyla yüzey düzenlemeleri yaparken kompozisyon ilkelerine dikkat ettiniz mi?		
4. Objenin karakteristik doku yapısından yola çıkarak özgün yüzey düzenlemeleri yaptınız mı?		
5. Yüzey çalışmaları yaparken tasarım özgürlüğünüzü, yaratıcı kişiliğinizi kullanarak kompozisyonlar çizdiniz mi?		
6. Ölçülendirme yaparken standartlara uydunuz mu?		
7. Objenin kendi renginden veya renk uyumlarından yola çıkarak renklendirdiniz mi?		
8. Tasarım özgürlüğünüzü, yaratıcı kişiliğinizi, duygularınızı kullanarak renklendirdiniz mi?		
9. Guaj boya tekniğini kurallarına uygun uyguladınız mı?		
10. Zamanı verimli kullanmaya dikkat ettiniz mi?		
11. Size verilen aşamalara uygun çalıştınız mı?		
12. Temizlik ve düzene dikkat ettiniz mi?		

## DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda **Hayır** şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız **Evet** ise bir sonraki bireysel öğrenme materyaline geçmek için öğretmeninize başvurunuz.



# CEVAP ANAHTARLARI

## ÖĞRENME FAALİYETİ-1'İN CEVAP ANAHTARI

1	Doğru
2	Doğru
3	Yanlış
4	Yanlış
5	Doğru
6	Yanlış
7	Yanlış
8	Yanlış
9	Doğru
10	Doğru

## KAYNAKÇA

- **Temel Plastik Sanatlar Eğitimi**, Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi.
- **Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları**, Eskişehir, 1994.
- **Temel Sanat Eğitimi**, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, 2002.
- **Grafikte Temel Tasarım**, Cem Ofset, İstanbul.