

**T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI**

# **AİLE VE TÜKETİCİ HİZMETLERİ**

**EV AKSESUARLARI  
814EH0045**

**Ankara, 2012**

- Bu modül, mesleki ve teknik eğitim okul/kurumlarında uygulanan Çerçeve Öğretim Programlarında yer alan yeterlikleri kazandırmaya yönelik olarak öğrencilere rehberlik etmek amacıyla hazırlanmış bireysel öğrenme materyalidir.
- Millî Eğitim Bakanlığınca ücretsiz olarak verilmiştir.
- **PARA İLE SATILMAZ.**

# İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR .....	ii
GİRİŞ .....	2
ÖĞRENME FAALİYETİ-1 .....	4
1. AKSESUAR.....	4
1.1. Tanımı ve Önemi .....	4
1.2. Aksesuar Çeşitleri .....	5
1.2.1. Fonksiyonel ev Aksesuarları.....	5
1.2.2. Dekoratif Ev Aksesuarları .....	12
1.2.3. Aksesuar Seçiminde Dikkat Edilecek Noktalar.....	20
UYGULAMA FAALİYETİ .....	24
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME .....	26
ÖĞRENME FAALİYETİ-2 .....	27
2. AKSESUAR YERLEŞTİRME .....	27
2.1. Yaşam Alanlarına Aksesuarı Yerleştirme .....	27
2.1.1. Yaşam Alanlarında Kullanılan Aksesuar Çeşitleri .....	29
2.2. Yatak Odalarına Aksesuar Yerleştirme.....	33
2.3. Mutfak Aksesuarlarını Yerleştirme.....	34
2.4. Diğer Alanlara Aksesuar Yerleştirme .....	36
2.4.1. Antreye Aksesuar Yerleştirme.....	36
2.4.2. Banyo Aksesuarlarını Yerleştirme.....	37
2.4.3. Bebek Odalarına Aksesuar Yerleştirme.....	38
UYGULAMA FAALİYETİ .....	40
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME .....	42
MODÜL DEĞERLENDİRME .....	43
CEVAP ANAHTARLARI.....	44
KAYNAKÇA .....	45

# AÇIKLAMALAR

<b>KOD</b>	<b>814EH0045</b>
<b>ALAN</b>	<b>Aile ve Tüketici Hizmetleri</b>
<b>DAL/MESLEK</b>	<b>Ev ve Kurum Hizmetleri</b>
<b>MODÜLÜN ADI</b>	<b>Ev Aksesuarları</b>
<b>MODÜLÜN TANIMI</b>	Dekorasyon ilkelerine uygun aksesuar yerleştirerek öğrenmeyi sağlayan öğrenme materyalidir.
<b>SÜRE</b>	40/24
<b>ÖNKOŞUL</b>	
<b>YETERLİK</b>	Aksesuar Yerleştirmek
<b>MODÜLÜN AMACI</b>	<b>Genel Amaç</b> Dekorasyon ilkelerine uygun aksesuar yerleştirebileceksiniz. <b>Amaçlar</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Dekorasyon ilkelerine uygun aksesuar seçebileceksiniz.</li><li>2. Evin bölümlerine dekorasyon ilkelerine uygun aksesuar yerleştirebileceksiniz.</li></ol>
<b>EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI</b>	<b>Ortam:</b> Sınıf Ortamı <b>Donanım:</b> Dekorasyon sektörü, kaynak kitaplar, elektronik bilgi kaynakları, çeşitli ürün katalogları
<b>ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME</b>	Modül içinde yer alan her öğrenme faaliyetinden sonra verilen ölçme araçları ile kendinizi değerlendireceksiniz. Öğretmen modül sonunda ölçme aracı (çoktan seçmeli test, doğru-yanlış testi, boşluk doldurma, eşleştirme vb.) kullanarak modül uygulamaları ile kazandığınız bilgi ve becerileri ölçerek sizi değerlendirecektir.

# GİRİŞ

## **Sevgili Öğrenci,**

Ev dekorasyonu, bir mekânda veya odada bulunan gerekli ve süsleyici eşyaların renk, doku ve biçim uyumunu sağlayarak evi döşeme ve süsleme sanatıdır. İç mekânların güzel bir biçimde döşenmesini sağlayabilmek ise kişisel beceri, estetik ve dekorasyon ile ilgili temel bilgileri gerektirir.

Günümüzde insanlar yaşamlarının çoğunu içinde geçirdikleri evlerinin rahat, kullanışlı ve güzel olmasını isteyerek kendilerine özgü ortamlar yaratmaktadırlar. Yaşadıkları yerde düzenleme yaparken, yerleştirilen temel bir eşyanın kullanışlı olması, görsel olarak güzel görünmesi ve süslenmesi ile birlikte ortama canlılık katacak fonksiyonel ve dekoratif özellikte aksesuarlar ilave etmektedirler.

Evlerde kullanılan aksesuarlar yaşanan mekânı güzelleştirir ve bireylerin zevklerini yansıtır.

Bu modülde; dekorasyon ilkelerine uygun aksesuar seçebilecek, Evin çeşitli bölümlerine dekorasyon ilkelerine uygun aksesuar yerleştirmeyi öğreneceksiniz. Böylece modülde verilen aksesuar seçme ve yerleştirme işlemini yapma şansına sahip olacaksınız.



# ÖĞRENME FAALİYETİ-1

## AMAÇ

Bu faaliyette kazandırılacak bilgi ve beceriler doğrultusunda gerekli ortam ve koşullar sağlandığında, dekorasyon ilkelerine uygun aksesuar seçebileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

- Çevrenizde bulunan ev aksesuarları satışı yapan mağazalara giderek araştırma yapınız.
- Çevrenizde bulunan aksesuar satışı yapılan mağazalara giderek kataloglarını toplayınız.
- Topladığınız bilgileri ve katalogları dosyalayınız.

## 1. AKSESUAR

İnsanlarda estetik görünüm konusunda doğal bir istek vardır. İlk insanlar barınaklar inşa etmeyi, aletler ve kullanışlı objeler yapmayı öğrendikten sonra, bu yaptıklarına dekoratif eklemeler yapmaya başlamışlardır. Bu dekoratif eklemeler süs eşyalarıdır. Temel bir eşyanın süslenmesi, daha kullanışlı olması, görsel olarak daha güzel görünmesi için gereklidir.

### 1.1. Tanımı ve Önemi

Aksesuar, giyimde ve evin süslenmesinde kullanılan tamamlayıcı eşyalardır. Başka bir deyişle parçayı bütünleyen, ana işleve etkisi olmayan nesnelere dir.

Aksesuarlar genellikle iç ortamda tamamlayıcı objeler olarak kullanılan, hareket edebilir küçük objeler bütünü şeklinde tanımlanabilir. Evlerde, ofislerde, restoranlarda, özel toplumsal alanlarda son derece fonksiyonel ve gereklidir. Bu alanlar dikkatli tasarımınsalar bile aksesuarsız olduklarında tamamlanmamış ve soğuk görünürler. Aksesuarlar mimariyi ve mobilyaları tamamlar, evin ve orada oturan kimselerin kimliğini ortaya koyar. Özel olmaları nedeni ile bireyin zevklerini ve ilgisini her hangi bir şeyden daha iyi yansıtır.

Aksesuarlar bulunduğu mekana saygınlık (prestij) veren, odayı başkalarının odalarından ayıran en önemli göstergedir. Modern evlerin çok az süs eşyası ve aksesuara ihtiyacı vardır. Bu nedenle modern iç dekorasyonda fonksiyonel veya dekoratif olmayan aksesuarların yer almaması en uygun fikirdir. Geleneksel olarak dekore edilmiş odalarda ise çok daha fazla aksesuar kullanılabilir. Ancak uygunluk ya da uyum, hem fonksiyonellik hem de güzellik için gerekir. Odaya bir aksesuar yerleştirirken yerleşim dikkatli planlanmalıdır.

Ev dekorasyonuna yönelik aksesuarlar en hızlı büyüyen pazar bölümünü oluşturmaktadır. Aksesuarlar; döşemeler, perdeler, duvarlar, oturma ve uyuma elemanları dışındaki biblolar, kitaplar, abajurlar, tablolar, çiçekler şamdanlar, resim çerçeveleri, minderler, masaüstü aksesuarları ve vazolardan oluşmaktadır.

Aksesuarlar bir renk düzenlemesi veya yer döşemesi kadar önemlidir. Aksesuarlar aydınlatma gibi, bir odanın planını ortaya çıkarır, önemini vurgular ve bireye özel olmayı sağlayarak onların zevklerini yansıtır. Odalarda kullanılacak aksesuarların tipi konusunda bir kural yoktur. Seçilen aksesuarların kullanımı odanın stiline, bireysel zevklere, biriktirilen objelere ve kullanılabilir alanın büyüklüğüne bağlıdır. Örneğin, küçük bir alanda minimum düzeyde aksesuar kullanılması gerekir, çok fazla aksesuar kullanılması kalabalıklık duygusu yaratır.

## 1.2. Aksesuar Çeşitleri

Bir odaya yapısal ilgi, canlılık duygusu ve cazibe katan çok çeşitli aksesuarlar vardır. Genel olarak aksesuarları “fonksiyonel aksesuarlar” ve “dekoratif aksesuarlar” olarak 2’ ye ayırmak mümkündür.

### 1.2.1. Fonksiyonel ev Aksesuarları

Fonksiyonel ev aksesuarları her alanda kullanılan, büyük kolaylık ve ergonomik seçenekler ile yer kaplamadan daha çok işlevsellik gösteren tasarım ürünleridir. Fonksiyonlu çok amaçlı kullanılan aksesuarlar sayesinde ihtiyaçlar giderilebileceği gibi aynı zamanda dekoratif görünümleri ile de ortama estetik açıdan katkı sağlarlar.

#### ➤ Portatif lambalar:

Lambalar çok eskiden beri süslemede kullanılan zarif aksesuarlardır. Eve yumuşak bir ışığın yayılmasını sağlarlar. Günümüzde sosyal alanlarda ve özel alanlarda kullanılan aksesuarlardır. Direk aydınlatma lambaları kaz boynu ve eczacı tipleridir. Bunlar yüksek yoğunluk sağlayan lambalardır. Çünkü direkt aydınlatma lambaları, meşale ve semaver tipleridir. Abajurlar genellikle davul, kubbe ve tepesi kesilmiş koniler şeklindedir. Uzun yüksek bir abajur yoğunlaştırılmış ışık verir, kısa geniş olanı ise ışığı dağıtır. Abajurların oran ve denge bakımından lamba tabanı ile uyumlu olması gerektiği de göz önünde bulundurulmalıdır.

Bir abajurun şeklinin tabanı ile orantılı olması arzu edilir. Gölgeğin çok yüksek olmaması gerekir. Aksi takdirde elektrik bağlantısı görünebilir. Silindirik tabanlı örgü sepet için, benzer şekilde ve pürüzlü dokudaki bir gölgelik düzgün ve parlak dokudaki ipeklilikten yapılmış bir gölgelikten daha iyi bir tamamlayıcıdır.





Resim 1.1: Abajur örnekleri

➤ **Paravanlar:**

Bunlar özellikle çok amaçlı ve açık planlanmış mekânlarda alanları bölmek için kullanılırlar. Rahat hareket edebilir olması istenen bir özelliktir. İpek, cam, goblen, plastik gibi materyallerden yapılabilirler.



Resim 1.2: Paravan örnekleri

➤ **Sofra takımları:**

Yemek yeme faaliyeti insan mutluluğu ve sağlığını etkiler. Aile ve arkadaşlarla yemek yeme zevkli bir olaydır. Birçok faktör bu zevki zenginleştirir. Hane halkının tercih ettiği servis yöntemi ve yiyeceklerin çeşidi sofrta takımlarının seçiminde etkilidir. Masa örtüleri gibi, hane halkının beslenme biçimi, servis yöntemleri, hazır ve planlanmış yemek ve depolama alanları, mobilyalar ve yaşam biçimi sofrta takımının seçiminde etkilidir. Çeşitli yemekler için aynı yemek takımının kullanılıp kullanılmayacağı, yemek takımının seçiminde dikkate alınmalıdır. Piyasada mevcut yeni lifler ve dokumalar, kolaylıkla temizlenebilen plastikler, güçlü veya az algılanan renklere sahip masa örtüleri bu amaçla kullanılabilir. Buna ek olarak, masa takımlarını oluşturan, serviste kullanılan küçük aksesuarlar da mevcuttur. Bunlar masanın merkezine yerleştirilen tuzluk ve biberlik, şamdanlar, peçetelikler gibi aksesuarlardır. Bunların hepsi bütünlük sağlamak açısından aynı materyalden yapılmış olmalıdır. Çiçekler veya yapraklar, canlı veya kuru bitkiler, meyve ve sebzeler, taş ve kabuklar, bir veya iki parça heykel veya bir mum grubu da masayı geçici olarak canlandırabilir. Dizayn ve ölçü düzenlemenin dinlendirici olması ile ilintili olduğu gibi odanın ve masanın büyüklüğü de düzenlemede oldukça önemlidir.



**Resim 1.3: Sofra takım**

➤ **Porselenler:**

Tabaklar, fincanlar, kâse ve servis takımlarının tümü “porselen” terimi adı altında gruplandırılabilir. Bunlar porselen, kil, cam veya plastikten yapılmış olabilir. Masa üzerindeki ekipmanlar içinde en fazla göze çarpanıdır ve çoğunlukla yerleştirildiği masanın karakterini belirler. Porselenlerin seçiminde akılcı davranılmalı, çok seyrek kullanılan ve tek kullanılan parçalar seçilmemelidir. Masa üzerindeki diğer donanımla, mobilya ve yaşam biçimi ile ilintili olmalıdır. Ayrıca içindeki yiyecekleri güzel göstermesi de önemlidir. Genellikle, düzenlemesi ve kombinasyonunda orijinallik ve kişilik temel alınmalıdır. Bu durumda, esneklik en önemli özelliktir ve aynı porselenin farklı şekilde ve amaçlarda kullanılmasına olanak sağlar.



**Resim 1.4: Porselen yemek takımı**

➤ **Gümüş eşyalar:**

Porselenler kadar gümüş eşyaların da kullanılma eğilimi vardır. Gümüş yalnızca çatal, kaşık ve bıçakların yapımında kullanılmaz. Ancak son yıllarda bunların yerini paslanmaz çelikten yapılmış olanlar almıştır. Gümüş eşyaların maliyetinin yüksek ve bakımının zor olması sahip olmayı engelleyen faktörlerdir. Ancak maliyetin doğası gereği evde farklı güzellikler ortaya çıkarır. Çoğunlukla yemek masasında kullanılır. Gümüş eşyalara dikkatle yerleştirilen çizgiler, sofraya zarif bir hava verir.



**Resim 1.5: Gümüş aksesuarlar**

➤ **Cam eşyalar:**

Porselen ve gümüş için söylenenlerin tümü cam için de geçerli olabilir. Su içmede kullanılan çeşitli kaplar alüminyum, paslanmaz çelik, şeffaf ve mat plastik, gümüş veya toprak kaplardan yapılabilir. Ancak cam doğası gereği sıvılar için özel bir çekiciliğe sahiptir.



**Resim 1.6: Cam eşyalar**

➤ **Yatak odası ve banyo aksesuarları:**

Yemek takımları gibi yatak odası ve banyo aksesuarları da oldukça ucuz ve değişik şekillerde piyasada bulunabilir. Yatak, bir yatak odasının odak noktasıdır. Yatak örtüsü odanın dizaynını önemli ölçüde etkiler. Süslü yatak örtüleri ve yorganlar kişiliğin ortaya konmasında oldukça etkilidir. Yatak çarşafı ve yatak kılıflarının renkleri ve modelleri de ruhsal durumda etkili olabilir. Yalnızca yatağı renklendirme ve şekillendirme ile kalmayıp tüm odanın görünür güzelliğini etkiler.

Fonksiyonel banyo aksesuarları, havlular, duş perdeleri, sepetler ve banyo paspaslarıdır. Bu objeler ortama sıcak bir görünüm verirler. Ancak, banyoda kullanılan aksesuarların buhar ve suya çok fazla maruz kalmaları nedeni ile dokumaların solmayan cinsten olması göz önünde bulundurulmalıdır.



**Resim 1.7: Banyo aksesuarlar**

➤ **Askılar**

- **Gömlek askısı**

Dörtlü düzen ile daha fazla kıyafet sığdırma imkânı sağlar. Dört parçaya kadar gömlek veya pantolon alt alta asılabilir. Masif kayın ağacı ve kromlu metalden kıyafet asma bantları için özel girintiler mevcuttur.

- **Etek Askısı:**

Dört etek birden aynı askıya asılabilir. Bu sayede hem dolaplar ferahlar, hem de aranılan etek anında bulunur. Masif kayın ağacı ve kromlu metalden askıya sahip. Lastik ile kaplı mandallar kaydırmaz ve kumaşı yıpratmama özellikleri vardır.



**Resim 1.8: Gömlek, pantolon ve etek askıları**

- **Kemer ve aksesuar askısı:**

Kemerlere düzen sağlarlar. Birden fazla kancalı kemer askısı vardır. Ayrıca kolye gibi aksesuarlarında düzenli muhafazası için idealdir. Masif kayın ağacı ve kromlu metalden tipleri vardır.



**Resim 1.9: Kemer ve aksesuar askıları**

➤ **Düzenleyici kutu:**

Takılar, ayakkabılar ya da giysiler için renkli saklama alternatifleridir. Farklı boyutlarda olabilir. Renk seçimi bireylerin zevkine göre değişiklik gösterebilir.

Birkaç çiftten fazla ayakkabı alabilen bu pratik düzenleyiciler ayakkabıların yıpranmadan saklanmasına olanak sağlarlar. Çıkabilen ayraç duvarlar cırt bantlarla sabitlenir. Fermuarlı ve saplı tipleri vardır. Yıkabilir özelliklere sahip ve çeşitli renklerde üretilmektedir.



**Resim 1.10: Fonksiyonel aynı zamanda dekoratif kutular**

➤ **Fırın altlarına çekmece:**

Özellikle metrekaresi küçük mutfaklarda fırın için ayrılan alanın, aynı zamanda küçük bir depolama alanı olarak kullanılmasını sağlar. Böylece yer kaplayan ve dağınıklığa sebep olan gündelik malzemeler ortadan kaldırılmış ve alandan kazanım sağlanmış olur.

Özellikle dar kullanım alanı olan mutfaklar için önemli bir avantaj sağlayan çekmece sistemi, fırın gereçlerini saklamak için ideal bir çözüm sunmaktadır. Çekmece sistemi, kek kalıplarından peçetelere, ızgara teli, maşa ve şiş gibi mangal malzemelerinden Amerikan servislere kadar pek çok malzeme ve gerecin yerleştirilebileceği bir alandır.



**Resim 1.11: Fırın altlarına çekmece**

### ➤ Diğer fonksiyonel aksesuarlar:

Bunlar sayısız şeyleri içerir. Aynalar, saatler, şemsiyelikler, gazetelikler, kapı üzerindeki metal tutamaklar, mobilya parçaları, su tesisatında kullanılan materyaller gibi alanı zenginleştiren ve kişiliği ortaya koyan objelerdir.

Antika bir objeyi aynı odada modern bir heykel ya da taş sütunla kullanmak olasıdır. Objeleri yerleştirmeden önce diğer insanların ilgisini çekip çekmeyeceğinden emin olunmalı ve ona göre yerleştirilmelidir. Kimsenin ilgisini çekmeyecek bir objenin yerleştirilmesine gerek yoktur. Aksesuar odanın tamamlayıcısıdır, asla diğer objelerden öne çıkmasına izin verilmemelidir. Çok geniş bir koleksiyona sahip olursa bile, seçilmiş birkaç ana parçanın odada daha güzel duracağı göz ardı edilmemelidir. Sahip olunan her şeyi odaya yerleştirmek uygun değildir. Değişimli kullanmak mekâna çeşitlilik kazandırır ve monotonluğu önler. Objeleri amaçsız olarak odada dağıtmak yerine, gruplandırılmalıdır. Böylece daha fazla anlam kazanırlar. Büfe içine yerleştirildiklerinde ise daha dekoratif, ilgi çekici ve daha az sıkıcı olacaktır. Dekorasyonda üç boyutlu objelere ilgi giderek artmaktadır. İşlenmiş demirden duvar süsleri dramatik görünümde elde etmede kullanılabilir. Kabartma heykeller ise duvarda ayrı bir ilgi uyandırır. Dikkat çekiciliği ve gölgeleri onu dramatiklikten daha ilerilere taşır. Resimlerle de modern uygulamalarla ilgi merkezi haline dönüştürülebilir. Örneğin, derinlik verilebilir, geri planda açık renkler kullanılabilir, kolaj kullanılabilir, vb. tekniklerle düz bir yüzeyin arkasında derinlik vermek için kullanılabilir.

### 1.2.2. Dekoratif Ev Aksesuarları

İç mekân dekorasyonunun vazgeçilmez tamamlayıcı unsurları olan aksesuarları çoğunlukla yaşanan mekânlarda çekicilik, sıcaklık, samimiyet, ilginçlik gibi duyguları yaratmak amacıyla kullanılır.

Aksesuarlar eskiden olduğu gibi günümüzde de gözdelik unsurlar olarak önemlerini korumaktadırlar. Fakat önemli olan bu aksesuarları belli bir amaca yönelik olarak doğru ve işlevsel olarak kullanılmaktadır.



Resim1.12: Aksesuarların kullanıldığı bölümler

### ➤ **Masa Üstü Aksesuarları:**

Masa üstünde bir küme şeklinde gruplandırılmış veya tek tek kullanılan oldukça küçük aksesuarlardır. Çin veya porselen biblolar, kuş vb. hayvan bibloları, cam objeler, kuvars taşlar, billurlu taşlar veya doğal haldeki mineral taşlar, deniz kabukları, antik porselenler, fincanlar, fincan tabakları, enfiye kutuları, antik mürekkep hokkalar, fotoğraflar bu gruba girebilir. Her parçanın küçük bir koleksiyonu veya farklı tiplerin bir karışımı masa üzerinde kullanıldığında güçlü bir ilgi noktası yaratır. Bu objeleri sergilemenin en iyi yollarından biri ahşap veya cam bir masa üzerinde onları sergilemektir. Masayı duvara yakın yerleştirirken arkaya bir de ayna asmak iyi bir fikir olabilir. Böylece bu objelerin çok yönlü yansımaları sağlanabilir. Ailenin veya arkadaşların küçük fotoğraflarının bir koleksiyonu, masa üstü dekoratif objeler olarak odada nostalji sağlayabilir. Ancak, kullanılan çerçevelerin tümü aynı özellikte olmalıdır.

### ➤ **Heykeller:**

Uzun süre kullanılmak isteniyorsa, dikkatli bir şekilde sergilenmelidir. Bir grup halinde birçok parçayı sergilemek, onların bireysel çizgi, form ve detayının görülmesini engeller. Genellikle heykellerin duvardaki oyuk şeklindeki cam raflarda veya cam benzeri plastik etajerler üzerinde sergilenmeleri daha anlamlıdır. Heykeller raflarda sergilendiklerinde, her rafta yalnızca bir heykel yer almalıdır. Dikkatlice gizlenmiş bir spotla heykeli üzerinden aydınlatmak iyi bir fikirdir.

### ➤ **Kalay-kurşun alaşımı ve bakır kaplar:**

Genellikle oturma odası dışında, kütüphane ve çalışma odalarında uygun olarak kullanılan aksesuarlardır. Bakır kaplar, tepsiler, tabaklar, mutfığa sıcak bir hava veren son derece dekoratif objelerdir. Genellikle duvara asılır. Bu objeler kütüphanede kullanılıyorsa, renkli ciltlenmiş kitaplar arasında düzenlendiklerinde daha etkili görünürler. Yemek odasında şark usulü mobilyalar kullanılıyorsa, bu tür aksesuarları yerleştirmek daha uygun olabilir.

### ➤ **Duvarda kullanılan aksesuarlar:**

Yağlı boya resimler, sulu boyalar, pasteller, madeni levhaya basılmış resimler, baskı tablolar, taş basması resimler bu başlık altında ele alınabilir. Herkes bu objelerden birine sahip olabilir. Piyasada bunların röprodüksiyonlarını uygun fiyata bulmak ve kolaylıkla satın almak olasıdır. Resimlerdeki sanatla ilgili görüşlerin gerekliliği, beğenilerin çeşitli olmasından kaynaklanmaktadır. Bu nedenle resimlerin satın alınmasında üç faktör vardır.

- **Resim bir fonksiyona hizmet etmelidir:** Resimlerin amacı, uygunluğu ve fonksiyonunun ne olduğu iyi bilinmelidir. Manzaranın dekoratif bir formda resmedilmesi ve bunun en basit fonksiyon olan duvarın dekorasyonunda kullanılması yeterli değildir.



- **Resim güzel olmalıdır:** Duvara asılan her resmin bir anlamı olmalıdır. Önemli olan bir resmi satın almak ve bunu duvara asmak değildir. O resmin güzel olduğu da ifade edilmelidir. Aynı zamanda resim hoş giden, güçlü bir kişiliğe de sahip olmalıdır. İyi resimler, kitaplar ve aksesuarlar bir evin atmosferinin önemli bir parçasıdır.
- **Resimler stil ve renk armonileri dikkate alınarak asılmalıdır:** Bir odanın atmosferi yumuşatılmak istendiğinde, resimlerde kullanılan armoninin odanın kullanılma amacı, bir takım resimlerin elemine edilmesini gerektirebilir. Resim, oda ile armoni sağlayacak ve odaya güzellik katacak özellikte olmalıdır. Bunun sağlayan da uygunluk ve renktir. Resimlerin yanı sıra, insanlar bazen duvarları dekore ederken, fotoğraf ve anlık (enstantane) fotoğrafları çerçeveleterek kullanmak isterler. Ancak, bu fotoğraflarda artistik öğelerden çok tinsel değerlerin daha çok olduğu görülmektedir. Bu fotoğraf tüm aile üyeleri için aynı değeri taşısa da çok misafir için çok az değer taşır. Bu nedenle, fotoğrafların yatak, çalışma ve dinlenme odaları gibi bireye özgü mekânlara asılması daha anlamlıdır. Yalnızca, artistik değeri olan ve genel konularla ilgili fotoğraflar sosyal yaşam alanlarında kullanılmalıdır.

Duvar aksesuarları fikir olarak insanın hayal gücünü zorlayan ama aynı zamanda çok hoş bir renkliliğin sergilenebileceği güzel bir dekor oluşturur. Hem eğlencelidir hem de düşünerek zenginlik katılabilir. İşin başındayken bir tema belirlemek, ayrıntılara daha kolay odaklanılmasını sağlar ve bütünsel bir etki yaratılmasına yardımcı olur.



**Resim 1.14: Dikkat çekici duvar süsü örnekleri**

Duvar aksesuarları mobilyalara ya da şömineye yakın yerleştirilerek, aynı grupta gibi algılanmaları sağlanmalıdır. Mümkün olduğu kadar, aralarına ritmik objeler yerleştirilmelidir. Örneğin, bir çiçek, bitki, vazo, mumluk ya da benzeri şeylerle kesintisiz geçiş yapılabilir. Birçok kimsenin yaptığı gibi bir tablo ya da aksesuar koltuk ya da şöminenin çok fazla yukarısına asılmamalıdır. Bu durum, bakan kimsenin ilgisini böler. Şömine kenarlarının süslenmesinde ise şömine duvarının her iki tarafına da çiçek ya da mumluk yerleştirilebilir. Yerleştirilen bu aksesuarların kenarı objeyle ya da resim çerçevesi ile aynı hizaya getirilmelidir. Bu objeleri birbirine bağlar. Bunlar yapılırken, asıl objeleri kapatacak şekilde dikkat çekici biçimde olmamalı, asıl obje ön planda olmalıdır. Duvarla, şömine arasında uyumlu bir ilişki isteniyorsa, üç boyutlu tablolar tercih edilebilir. Şömine üzerindeki iyi bir resim, şömine üzerine çiçek yerleştirilerek, daha iyi konuma getirilebilir.

Evlerde, galeri duvarları gibi seri resimler ve yaygın görünmeyen duvar süsleri giderek daha fazla görülmeye başlamıştır. İç dekorasyonda hiçbir şey iyi bir resimden daha etkili değildir. İyi bir resim odadaki ilgi merkezidir. Ancak resimlerin mobilyalarla uyumlu olması ve tabloların özelliğine göre sınıflandırılması gerekir. Ağır çerçevelerle hafif olanlar, canlı renklilerle pastel tonlu olanlar ayırt edilmelidir. Kanepe ve koltuk üzerine bir tablo veya dekoratif bir heykel yerleştirilmesi uygun bir fikirdir. Duvarlardaki resimler ve tablolar bir sandık veya alçak bir obje ile eşleştirilecekse, onları alçaltmakta yarar vardır. Bu kural dışı olmasına karşın, gözün vizyonunu etkilediğinden başarılı işlev görür.

Koridor açık renkli boyanmışsa, duvarda kullanılan aksesuar açık tonlu olmalıdır. Aynı biçimde, renk ve ölçü olarak ta uyum içinde olmalıdır. Sosyal yaşam alanında resim ve gruplandırılmış resimlerin mobilya ve şömineden çok yukarıya asılmaması gerekir. Böylesi bir durum onları birbirinden ayırır ve bütünlüğü bozar. Ancak bu incelikli kural birey ve aileler tarafından çoğu kez ihlal edilir. Tabloyu duvara göz hizasında asmak çok önemlidir. Grup halinde asılacaksa tablolar arasında 25 cm.den fazla aralık olmamalı, şömineden 10 cm yukarıda olmalıdır. Tablo veya aksesuar çok düşük görünüyorsa, büyük olasılıkla bulunduğu yer için oldukça küçük demektir. Ve buraya asılmak için uygun değildir. Grup halinde asılacak tablolarda uyum ve bütünlük bozulmadığı sürece bu kural geçerli olmayabilir. Yalnızca, doldurmak için bütünlük yok edilmemelidir. Burada, en önemli kural duvara asılan objeleri sıralı bir biçimde düz olarak asmaktan kaçınmaktır. Böylesi bir uygulama bireysellikten çok, herkesin gezdiği galerilere benzer. Aksesuarların duvarlara istenilen biçimde asılması zaman, sabır ve beceri gerektirir. Bu nedenle ürünü satın alırken, tek başına mı yoksa grup halinde mi asılacağına karar verilmelidir. Gruba dâhil edilecekse, birbiri ile uyumlu olanlar satın alınmalıdır.

Bir odadaki bütün resimler; doku, konu ve renk açısından uyumlu olmalıdır. Resimler baskı, suluboya ve yağlı boya eşit olduklarında birbirleri ile uyumlu olabilir. Ortalama bir ailenin oturma odasındaki resimlerin renk, konu ve kompozisyon olarak görülmedik olmaması, aile üyeleri ve misafirlere çirkin gelmemesi gerekir. Oturma odaları için en uygun resimler manzaralar ve denizle ilintili konuları içerenlerdir. Bununla birlikte, resimlerde figür kompozisyonları ve portreler de tercih edilebilir.

Yemek odasında ise çok uzun süreli oturulmadığı için resimler canlı ve neşeli olabilir. Çiçekler, bazı manzara resimleri, çiçek açan ağaçlar ya da akarsu yemek odası için tercih edilen ve kesinlikle uygun olan konulardır.

Evde kullanılan duvar kâğıtları, resimlerin donuk, renksiz ve sönük kalmasına neden olur Misafir odası için genel çekiciliği olan resimlerin asılması daha anlamlıdır. Yatak odalarında ise daha çok bireye özgü resimler ve fotoğraflar tercih edilmelidir. Çocuk odalarında kullanılan resimlerde, çocukların ilgileneceği ve estetik değere sahip resimlerin yer almasına dikkat edilmelidir. Bazı zamanlar hikâye anlatan resimlerinde yer alması sağlanmalı, çocuk büyüdükçe resimler değiştirilmelidir. Zarif, şık, iyi döşenmiş odalar için değerli fotoğrafların özel şekilde yerleştirilmesi sağlanmalıdır.

### ➤ Kapı süsleri

Giriş kapısı önemlidir. Eve gelen misafirlerin karşılandığı ilk yer kapılardır. Kapının çarpıcı bir renge boyanarak ya da farklı bir kapı kolu kullanarak ya da güzel bir kapı süsü ile çekici bir hâle getirilmesi mümkündür. İlk izlenim çok önemlidir. Kapı dekorasyonundaki ayrıntı bireylerin evlerinin karakterlerini yansıtır.



Resim 1.13: Çeşitli kapı süsleri

### ➤ Aydınlatma aksesuarları

Ev dekorasyonundaki önemli detaylardan biri de aydınlatmadır. Özellikle akşam saatlerinde bireylerin kendilerini huzur içinde hissetmeleri için evin iyi bir şekilde aydınlatılması gerekir. Çünkü evi sıcak ve keyifli hâle getirmenin yollarından biri iyi planlanmış bir aydınlatmadır.

Aydınlatma en önemli aksesuarlardan biridir. Tavandan sarkan avizelerin yanı sıra, yerden ayaklı aydınlatmalar ya da köşelerdeki sehpa üzerine yerleştirilen abajurlar giderek daha çok tercih edilmeye başlamıştır. Odalarda hem şık bir görünüm hem de göz yormayan huzurlu bir atmosfer oluşturmak için modern ya da klasik abajur tipi aydınlatma tercih edilebilir.

Doğru bir aydınlatma için ilk adım, hangi bölümün ne için kullanacağına karar vermek ve o odayı bu amaca uygun olarak aydınlatmaktır. Örneğin oda çalışma odası yapılmak isteniyorsa, okuma ve yazmaya yetecek kadar yüksek ışık kullanılmalıdır. Yemek odası için daha az aydınlatma ile ihtiyaç giderilebilir. Sağlık ve konfor için büyük önem taşıyan aydınlatmanın, yaşanılan alanda nasıl olması gerektiği konusunda gereken önem gösterilmelidir.

Mekânların özelliklerine göre aydınlatma ölçütleri (kriterleri) değişmektedir. Ev için düzenlenen bir aydınlatma sisteminde her odanın farklı ihtiyaçları göz önüne alınmalıdır. Bu konuda uzman kişilerden ve markalardan yararlanmak doğru olur.



**Resim 1.15: Tavan aydınlatma aksesuarları**



**Resim 1.16: Huzurlu bir aydınlatma için abajurlar**

➤ **Oda aksesuarları:**

Aksesuarlar doğru kullanıldığında oldukça şık ve ferahlatıcı görünür. Fakat bunu yaparken karmaşaya düşülürse, ev çok dağınık ve düzensiz görünecektir. Renk ve tarzlarına göre aksesuarlar birlikte kullanılabilir. Küçük cam vazolar ya da deniz kabukları, değişik boyda şamdanlar gibi. Bu, tüm salonun havasını değiştirmeye yetebilir.

Öncelikle aksesuar kullanılmak istenen oda dikkatlice incelenir ve burada ne yapılmak istenildiğine karar verilir. Bir parça renklilik ve canlılık katmak, biraz yumuşak bir etki yaratmak, ölü noktaları kapatmak ya da görsel bir ağırlık katmak istenildiğinde, işe büyük obje ve aksesuarlar yerleştirmekle başlanır.

Daha sonra oda bir kez daha incelenir ve gerekli görülen yerlere küçük aksesuarlar yerleştirilir. Yıldızlar, hayvan figürleri, meyve ve sebzeler, çiçekler, süslemek için kolaylıkla bulunabilecek küçük aksesuarların yalnızca birkaçıdır.



Resim 1.17: Odalarda kullanılabilecek aksesuarlardan örnekler

➤ **Mutfak aksesuarları:**

Mutfak aksesuarları, mutfakla uyumlu ve mutfağı yansıtan ürünler olmalıdır. İster minimal ister hareketli mutfaklar tercih edilsin yine de aksesuarlarla süslediği zaman daha bir anlam kazanır.



**Resim 1.18: Mutfak aksesuarlarından bazıları**

➤ **Banyo aksesuarları**

Banyo aksesuarları; banyo perdeleri, lavabo üstü aksesuarları, ayna, banyo (klozet takımı) takımları, kirli sepeti, havlular, bornozlar, sabunlar ve sabun sepeti gibi banyoda ihtiyaç olan ve hayatı kolaylaştıran aksesuarlardır.



**Resim 1.19: Banyo aksesuarları**

➤ **Çeşitli ev aksesuarları**

İçinde bulunulan mekânı hareketlendirmenin en kolay yollarından biri de kullanılan aksesuarlardır. Evlere hem asil bir hava verir hem de evleri eğlenceli bir hâle getirir.

Aksesuar seçimi sabır ister. Evin her köşesi için ayrı ayrı aksesuarlar seçilmesi gerekebilir. Üstelik aksesuar seçerken her ortama aynı derecede önem verilmelidir. Fakat mekânın durumuna göre odak nokta seçilebilir. Odak noktası olarak halı ya da sehpa dahi kullanılabilir. Renk ve tarzlarına göre aksesuarlar birlikte kullanılabilir. Küçük vazolar ya da biblolar, değişik boyda şamdanlar vb. Bu, tüm salonun havasını değiştirmeye yetebilir. Pencerelere takılacak perde ve tüllerle hem evlerde yepyeni bir hava yaratma hem de istenilen tarzı eve yansıtma şansı doğuracaktır. Tek yapılması gereken kişiye uygun olacağı düşünülen perdeyi bulmaktır.

### 1.2.3. Aksesuar Seçiminde Dikkat Edilecek Noktalar

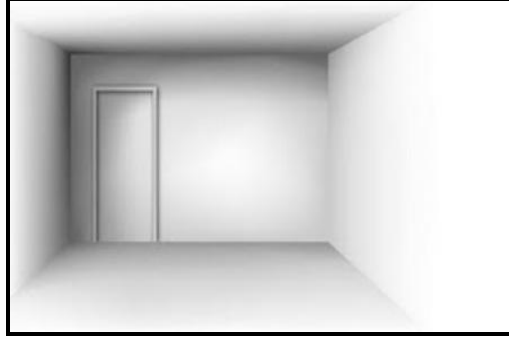
- Dekoratif ev aksesuarlarının ne miktarda ve nasıl kullanılacağı bireylerin yaratmak istedikleri tarz ve atmosfere bağlıdır.

Bu sebepten dolayı bireyler öncelikle ne tür bir dekorasyon tarzından hoşlandıklarına karar vermelidirler. Örneğin modern bir dekorasyondan hoşlanıyorlarsa mümkün olduğunca sade ve yalın aksesuarlar seçip bunları düzenli yerleştirebilirler; fakat Viktoryen tarzı, göz dolduran, çoğunluğu antikalardan ve görkemli objelerden oluşan aksesuarları gruplayarak ya da oraya buraya serpiştirerek kullanmalıdırlar. Dekorasyon etnik, otantik ya da egzotik gibi herhangi bir tarzla sınırlandırmak istenmiyorsa, aksesuar seçerken yalnızca birey için değerli ve bir anlamı olan objeler seçilmelidir. Buna, bireyde güzel duygular uyandıracak, çocukluk ya da tatil anılarını anımsatacak objeler de dahil edilebilir.



Resim 1.20: Viktoryen tarzı tasarım

- Öncelikle aksesuar kullanılmak istenen oda dikkatlice incelenmeli ve burada ne yapılmak istendiğine karar verilmelidir. Bir parça renklilik ve canlılık katmak, biraz soft bir etki yaratmak, ölü noktaları kapatmak ya da görsel bir ağırlık katmak istendiğinde, işe büyük obje ve aksesuarlar yerleştirmekle başlamak doğru olur. Daha sonra oda bir kez daha incelenmeli ve gerekli görülen yerlere küçük aksesuarlar yerleştirilmelidir.



**Resim 1.21: Boş bir oda**



**Resim 1.22: Büyük obje ve aksesuarların yerleştirilmesi**

- Çıplak boş köşeler, bir kaidenin üzerine yerleştirilen, tercihen içinde canlı bitkilerin olduğu bir saksıyla ya da bireyin zevkine ya da tarzınıza uygun bir heykelle doldurulabilir.. Bu durumda seçilen aksesuarın ebatlarının oda ve mobilyaların ebatlarıyla uyum içinde olmasına dikkat edilmelidir.
- Renkli ve havai şeylerden hoşlanılıyorsa, perdelerin, hareketsiz olduğu düşünülen pencere pervazlarının ya da dolap kapaklarının üzerine istenilen formda küçük süsler asılabilir. Bunlar; Yıldızlar, hayvan figürleri, meyve ve sebzeler, çiçekler, süslemek için kolaylıkla bulunabilecek küçük aksesuarlardandır.



**Resim 1.23: El yapımı hayvan figürü**

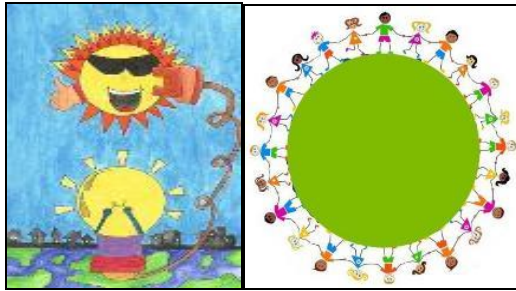


- Bireyler için anlam taşıyan kitaplar da mükemmel bir dekoratif unsur olarak kullanılabilir. Kitaplar şömine rafına, her iki tarafına şamdan ve bitkiler yerleştirilerek sıralanabilir. Bu, şömine rafının düz hatlarını kırıp sıcaklık duygusu yaratacaktır.
- Bazı raf ya da kitaplar aksesuarları yerleştirmek için kullanılıyorsa kitaplığın arkası duvarlardan biraz daha koyu bir renge boyanabilir.



**Resim 1.24: Değişik aksesuar yerleşimlerinin yapıldığı şömineler ve rafları**

- Kanepeler ister yeni olsun, isterse antika ya da aile yadigârı, üzerinde kullanacak birkaç yastık onu çok daha zarif kılabilir. Uzun süre kullanılan aksesuarlar bazen çok sevilmesine rağmen bıkkınlık yaratabilir, bu durumda yerlerini değiştirerek yeni bir tarz oluşturulabilir.
- Bir sanat eseri olarak çocukların resim ve çizimlerini asla çöpe atmamak gereklidir. Bu resimler dolap kapaklarına değil, güzelce çerçeveletilerek odalarının duvarlarına asılabilir. Aksesuarlar her zaman satın alınmayabilir. Biraz yaratıcılık kullanılarak pek çok aksesuar yapılabilir. Örneğin eski ahşap bir masanın ayakları, mükemmel şamdanlar yapmak için idealdir. Ancak eski eşyalardan yaratılan aksesuarlar boyanmalı, ortama uygun hale getirildikten sonra kullanılmalıdır.



**Resim 1.25: Çocukların sanat eserlerinden örnekler**

- Belirli bir tema çerçevesinde gruplanmış aksesuarların, tek bir aksesuardan daha etkileyici olduğu unutulmamalıdır. Sergilemek ya da ön plana çıkarmak istenilen objeler mutlaka bir masa, sehpa ya da raf üzerinde gruplandırılmalıdır.
- Aynı ebatlara sahip resim ve tablolar geometrik şekillerde asılabilir. Örneğin dikdörtgen formlu çerçeveler, duvara bir dikdörtgen oluşturacak şekilde asılabilir. Eğer odada feminen bir tarz hâkimse üçgen oluşturarak asılacak tablolar, uygun renkli kurdele ya da şeritlerle birbirine iliştilirilebilir.
- Değerli porselenlerden oluşan bir koleksiyonu, duvarlardaki raflı bir nişte sergilemek daha estetik olabilir. Özellikle mavi ve beyaz rengin hâkim olduğu, incelikle işlenmiş porselenleri daha çarpıcı kılmak için nişin içi canlı ve dramatik bir renge boyanabilir.



**Resim 1.26: Nişlerde sergilenebilen değerli porselenler**

## UYGULAMA FAALİYETİ

Evinizde ya da yakın çevrenizdeki insanların evlerinde bulunan aksesuarların neler olduğunu tespit ederek bu aksesuarlardan bir katalog hazırlayınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Evlerde kullanılan aksesuarların neler olabileceğiyle ilgili bir araştırma yapınız.	➤ Yazılı ve görsel basından, internetten faydalanabilirsiniz.
➤ Evde kullanılan aksesuar çeşitlerini araştırınız.	➤ Yazılı ve görsel basından, internetten faydalanabilirsiniz.
➤ Evinizde hangi aksesuarların bulunduğunu tespit ediniz.	➤ Bir deftere aksesuarları not edebilirsiniz.
➤ Evinizde bulunan aksesuarları çeşitlerine göre sınıflandırınız.	➤ Yazılı ve görsel basından, internetten ve modülünüzden faydalanabilirsiniz.
➤ Evinizde bulunan aksesuarların fotoğraflarını çekiniz.	➤ Aksesuarların çizimlerini kendiniz de yapabilirsiniz. ➤ Görsel kaynaklardan ve mecmualardan aksesuarlarla ilgili resim bulabilirsiniz.
➤ Elde ettiğiniz bilgileri düzenleyiniz.	➤ Grafik, çizelge vb. kullanabilirsiniz. ➤ Kırtasiye malzemelerinden yararlanabilirsiniz.
➤ Hazırladığınız katalogun kapağını oluşturunuz.	➤ Okulunuzda bulunan diğer alanlardan yardım isteyebilirsiniz.
➤ Düzenlediğiniz bilgileri, görsellerle uyumlu bir şekilde tasarladığınız kataloga yerleştiriniz.	➤ Eksiklik olup olmadığını kontrol edebilirsiniz.
➤ Arkadaşlarınızla paylaşınız.	➤ Arkadaşlarınızın da hazırladığı katalogları inceleyebilirsiniz.
➤ Hazırladığınız katalogları saklayınız.	➤ Arkadaşlarınızın katalog örneklerini de alabilirsiniz.

## KONTROL LİSTESİ

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız beceriler için **Evet**, kazanamadığınız beceriler için **Hayır** kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Gözlemleyeceğiniz mağaza çeşitlerini belirlediniz mi?		
2. Ev aksesuarları satışı yapan mağazalara gittiniz mi?		
3. Belirlediğiniz mağazalara giderek satışı yapılan aksesuarları gözlemlediniz mi?		
4. En çok beğendiğiniz aksesuarları tespit ettiniz mi?		
5. Hangi amaçla aksesuar tasarlayacağınıza karar verdiniz mi?		
6. Tasarlayacağınız aksesuarın nerelerde kullanılabileceğini belirlediniz mi?		
7. Tasarımınız için kullanacağınız araç gereçleri hazırladınız mı?		
8. Aksesuar tasarımınızı çizdiniz mi?		
9. Tasarladığınız aksesuarın resmini sınıf arkadaşlarınızla paylaştınız mı?		
10. Tasarımınızı sınıf panonuzda astınız mı?		

## DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda “Hayır” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız “Evet” ise “Ölçme ve Değerlendirme”ye geçiniz.

## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

**Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere doğru sözcükleri yazınız.**

1. Parçayı bütünleyen, ana işleve etkisi olmayan nesnelere .....denir.
2. Her alanda kullanılan, büyük kolaylık ve ergonomik seçenekler ile yer kaplamadan daha çok işlevsellik gösteren tasarım ürünleri .....aksesuarlardır.
3. Aksesuarlar çoğunlukla yaşanan mekanlarda çekicilik, sıcaklık, samimiyet, .....gibi duyguları yaratmak amacıyla kullanılır.
4. Kapı dekorasyonundaki ayrıntı bireylerin.....yansıtır.
5. Doğru bir aydınlatma için ilk adım, hangi bölümün ne için kullanacağına .....vermektir.

**Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.**

6. ( ) Hediyeelik eşya sektöründe en önemli eğilim kişiye özel ürünlere daha fazla ilgi gösterilmesidir.
7. ( ) Çocukların resim ve çizimleri aksesuar olarak kullanılmaz.
8. ( ) Bireyler için anlam taşımayan kitaplar dekoratif unsur olarak kullanılabilir.
9. ( ) Renk ve tarzlarına göre aksesuarlar birlikte kullanılabilir.
10. ( ) Sabunlar ve sabun sepeti mutfak aksesuarlarındandır.

## DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

# ÖĞRENME FAALİYETİ-2

## AMAÇ

Bu faaliyette kazandırılacak bilgi ve beceriler doğrultusunda gerekli ortam ve koşullar sağlandığında, evin bölümlerine dekorasyon ilkelerine uygun aksesuar yerleştirebileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

- Çevrenizde aksesuar satışı yapan mağazalara giderek, satılan aksesuarların nerelerde kullanılabileceğini araştırınız.
- Çevrenizde aksesuar satışı yapan mağazalara giderek, satışı yapılan aksesuarların fiyatlarını gözlemleyiniz.
- Aksesuar çeşitlerinden evinizde kullanabileceğiniz aksesuarların listesini yaparak, bu aksesuarların fiyat araştırmasını yapınız.
- Elde ettiğiniz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.

## 2. AKSESUAR YERLEŞTİRME

Mekânlar dekore edilirken çoğu zaman belli kalıplara uyulur ve bu kalıpların dışına çıkılmamaya çalışılır. Oysa bu kalıpları biraz kırıp, dışına çıktığında oldukça başarılı sonuçlar elde edilebilir.

### 2.1.Yaşam Alanlarına Aksesuarı Yerleştirme

Aksesuarların mekânı tamamlamak için kullanılan objeler olduğu unutulmamalıdır. Mekânın önüne geçmesi için değil, mekânı tamamlaması için, aksesuar seçimi doğru yapılmalı ve en iyi şekilde yerleştirilmelidir. En önemlisi de yaşam alanını gereksiz aksesuarlarla boğmamak gerekir.

Vazgeçilemeyen bazı eşyalar değişik mobilya ve aksesuarlarla harmanlandığında yaşam alanı farklı bir boyut kazanabilir. Örneğin; perdenin rengine ve desenlerine uygun olarak, karşı duvarda aynı renk ve tonlarda bir tablo mekânı zenginleştirebilir.

Mekâna aksesuar yerleştirirken en büyük parçadan başlayıp, daha sonra küçük objeleri yerleştirmek doğru olur. Vazo veya biblo gibi aksesuarlar, farklı yükseklikte ve birlikte kullanılmalıdır. Dekoratif raflarda minik, objeleri sergilerken bütünlüğü sağlamak için göz hizasında ve bir arada kullanmak gerekir.



**Resim 2.1: Raflardaki minik objeler sık kullanılan aksesuarlardandır**

Fotoğraflar grup hâlinde sergilenirken çerçeve renklerini aynı renkten seçmek aksesuar görünümünde bütünlük sağlar.



**Resim 2.2: Benzer renklerden seçilmiş fotoğraf çerçeveleri**

Ev dekorasyonunun vazgeçilmez tamamlayıcıları olan aksesuarlar, her zaman gözde unsurlar olarak önemlerini korumaktadırlar. Aksesuarlar doğru ve işlevsel kullanılmalıdır. Bunun yanı sıra evde var olan ve artık kullanılmayan çeşitli objeler, tarzlarını değiştirerek, boyayarak ve farklı amaçlara yönelik olarak kullanılabilir, böylece yeni ve farklı aksesuarlar elde edilebilir.

Boş kalan köşeler, tercihen içinde canlı bitkilerin olduğu bir saksıyla, çeşitli boyutlardaki çerçevelerle ya da bir sandalye ile doldurulabilir. Bu durumda seçilecek aksesuarların ebatlarının mekânla uyumlu olmasına dikkat etmek gerekir.



Resim 2.3: Çeşitli aksesuarların kullanıldığı bir yaşam alanı

### 2.1.1. Yaşam Alanlarında Kullanılan Aksesuar Çeşitleri

- Koleksiyon ürünleri; hediyelik eşyalar, mücevher ve heykeller
- Lambalar ve aydınlatma aksesuarları,
- Resim çerçeveleri
- İşlemeli örtüler

#### 2.1.1.1. Hediyelik Eşyalar, Mücevherler, Heykeller

Bireylere gelen hediyelik eşyalar, heykeller, biblolar, değerli porselenler vb. bu gruba girer.





**Resim 2.4: Hediyelik aksesuarlar**



**Resim 2.5: Biblolar**



**Resim 2.6: Heykeller**

### 2.1.1.2. Lambalar ve Aydınlatma Aksesuarları

Ev dekorasyonunun en önemli konularından birisidir aydınlatmadır. Bin bir emekle dekore edilen evler yanlış aydınlatma yüzünden güzelliğini gösteremez, hatta daha da kötüsü çirkin görünür. Çünkü özensiz ışıklandırma evi olduğundan gösterişli ya da kasvetli gösterebilir. Bunu engellemekse doğru yerde doğru ışıklandırmayı yapabilmekten geçer.

Aydınlatma aksesuarları seçilirken dekorasyonda uyumlu olmasına dikkat edilmelidir. Günümüzde çok çeşitli aydınlatma aksesuarları mevcuttur.

Aydınlatma, dekorasyonun tamamlanması ya da odanın dekorasyonun dışarı yansımaları bakımından oldukça önemlidir. Şık bir aydınlatma aksesuarı ile odanın, salonun dekorasyonunu tavandan, duvardan ya da ayaklı abajurlar ile tamamlamak mümkündür. Aksesuarların rengini salonun duvar renklerine göre ve mobilyaların tarzına uygun seçmek önemlidir.



Resim 2.7: Çeşitli aydınlatma aksesuarları

### 2.1.1.3. Resim Çerçeveler

Bireylerin sevdikleri şeylerin resimleri sergileyebilecekleri aksesuarlardandır. Çok çeşitli şekillerde ve renklerde olanları mevcuttur. Renk ve çerçeve şeklini belirlerken evdeki dekorasyon göz önünde bulundurulmalıdır.



Resim 2.8: Resim çerçeveleri

#### 2.1.1.4. İşlemeli Örtüler

Ev dekorasyonunda kullanılan işlemeli örtüler ailenin yaşam modeline göre şekillenen kullanım alanlarında oda takımları yatak odası takımları ve mutfak takımları olmak üzere gruplandırılabilir.

İşlemeli örtülerin kumaş, teknik, iplik, renk, motif, desen ve kompozisyon özelliklerinin birbirleri ve mekân ile uyum içinde olması önemlidir. Oda takımları; oturma odası, misafir odası ve yemek odasında bulunan mobilyaların üzerini örtmek ve süslemek amacıyla kullanılan mobilya tarzı ve zevke göre değişen sehpa örtüsü, şömentabla, masa örtüsü, konsol örtüsü gibi çeşitli büyüklükte örtülerden oluşmaktadır.

Oturma odasında kumaş, renk, desen ve işleme teknikleri yoğun olmayan, odaya doğallık etkisi veren örtülerin seçimine dikkat edilir. Misafir odası için gösterişli, ipek, kadife, saten gibi fantezi kumaş ve Türk işi, Hesap işi, Maraş işi, Antep işi tekniklerle sim-sırmanın yoğun olarak kullanıldığı desenlerle işlenmiş örtüler kullanmak mümkündür.

Yemek odasında güzel, zevkli ve düzenli bir yemek ortamı insana huzur verdiği gibi yaşama düzeni ve görgüyü ortaya koyar. Bu nedenle el dokumaları pamuk, keten ve çeşitli dokumalardan basit nakış iğneleri, kanaviçe, goblen, Çin iğnesi, beyaz iş ve ajur teknikleri ve çiçek motifleri ile işlenen sofrta takımları hazırlanmaktadır. Bu örtüler günlük ve özel günlerde kullanılmak üzere değişik kumaş ve işleme teknikleriyle farklı ihtiyaçları karşılamaktadır.



Resim 2.9: Geçmişten günümüze işlemeli masa örtüleri



**Resim 2.10: İşlemeli örtü çeşitleri**

## 2.2. Yatak Odalarına Aksesuar Yerleştirme

Yatak odalarını insanlar dünyadan kendilerini soyutlayan bir sığınak olarak görürler ve yatak odaları evin en özel bölümü olup, evin diğer bölümlerinden tamamen farklıdır.

Günümüzde yatak odaları sadece uyuma amaçlı kullanılan odalar değildir. Birçok evde yatak odasında televizyon vardır ve çalışma masaları da kimi yatak odalarında bulunmaktadır. Bütün farklı kullanım amaçlarına ek olarak yatak odaları ev sahiplerinin kendi zevklerini yansıtarak dekore ettikleri bir bölümdür.

Evlerde bulunan bu özel odanın dekorasyonu için birçok yeni aksesuarlar ortaya çıkmıştır. Yapılacak seçimler dekorasyonun romantik ve geleneksel mi, yoksa çağdaş ve modern mi olacağına göre değişir.

Yatak odasında güzel görünümlü, insana rahatlık veren işlemeli yatak örtüleri, yatak takımları, şifonyer, abajur, tablolar, mumlar ve dolap örtüleri odayı süslemekte ve odanın dekorasyonunda önemli ölçüde etkilemektedir. Günlük kullanım dışında özel günlerde kullanılmak üzere (Doğum, sünnet, evlilik) fantezi kumaş ve işleme tekniklerinden hazırlanan gösterişli yatak örtüleri bulunmaktadır. Örtülerde özenle seçilen renk, biçim ve doku ile mobilyanın uyumu, dekorasyonun bütünlüğünü ortaya çıkarmaktadır. Ayrıca çocuk odalarında çocukların ilgisini çekecek, çizgi roman kahramanları ve hayvan figürlerinin yer aldığı işlemeli örtüler yatakları süslemektedir.



**Resim 2.11: Aksesuarları ile dekore edilmiş yatak odaları**

### 2.3. Mutfak Aksesuarlarını Yerleştirme

Mutfak takımları, mutfakta bulunan buzdolabı, fırın, dolap, masa ve benzeri eşyalara göre hazırlanan işlemeli örtülerdir. Günlük yemeklerde kullanılan masa örtüleri, Amerikan servisleri, peçeteler piyasada bulunan kolaylıkla temizlenebilen kumaşlardan işlenerek kullanılmaktadır. Bu örtülerde çiçek motiflerinin yanı sıra üzüm, elma, kiraz gibi meyveler ve sepet içinde düzenlemeler mutfak için tercih edilebilecek motiflerdir.

Mutfak ve yaşam alanı arasında kullanılan renk ve stilin birbiriyle uyumlu olmasında dikkat edilmelidir. Mutfak, oturma odası ve yemek bölümüyle bütünleşmelidir

Salondaki aksesuarların aksine mutfak aksesuarları sadece mutfağa renk getirmekle kalmaz, Aynı zamanda yardımcı olmayı da amaçlar. Fazla kalabalık bir mutfak en ufak bir uğraşta bile zamandan çalar. Fazla yer yoksa ancak çeşitli aksesuarlarla mutfak işlerini pratik kılmak mümkün olabilir.



Resim 2.12: Mutfak Aksesuarları

Her mutfağın 'olmazsa olmaz' aksesuarlarının başında tepsiler gelir. Servise ve sunuma özen gösterenler için ise ayrı bir anlam taşır. Sade ve klasik modellerinin yanı sıra, sıra dışı özel tasarımlarıyla da dikkat çeken tepsiler, malzemeleriyle de çok farklılıklar gösterir. Ahşap, hasır, çelik ve gümüşten yapılan tepsiler, fonksiyonel modelleriyle sıkça kullanılmaktadır. Koltuk kenarına monte edilenler veya masa üzerine konulup tekerlekleri sayesinde servis kolaylığı sağlayan tipleri de bulunmaktadır.



**Resim 2.13: Dekoratif ve fonksiyonel tepsiler**



**Resim 2.14: Çeşitli işleve sahip mutfak aksesuarları**

Yemek kitapları evin farklı bölümlerinde saklanabileceği gibi asıl saklanma yeri mutfaklar olmalıdır. Ufak bir masa, mutfak raflarından biri ya da geniş bir çekmece kitapları koymak için yeterlidir. Tabii ideal olanı, özel kitap rafları ki böylelikle sadece pratiklik değil, estetik açıdan da mutfaklar zenginleşmiş olur.

Mutfaklarda aydınlatma aksesuarları çok önemlidir. Aydınlatmayı bir kaç noktadan yapmak meâni daha ferah gösterir. Örneğin mutfak dolaplarının altına tezgâhı aydınlatacak şekilde sarı ışıklı bir florsan yerleştirmek yerinde olur Bu sürekli tavan aydınlatmasını kullanmamayı dolayısıyla elektrikten tasarruf yapmayı sağlar. Çok parlak ışıklar kullanılmamalıdır. Mümkünse ışığın yoğunluğunu ayarlayabilecek yapıda aydınlatma aksesuarlarından yararlanılmalıdır.



**Resim 2.15: Kitapla ruh kazanan mutfak örneđi**

## **2.4. Diğer Alanlara Aksesuar Yerleştirme**

### **2.4.1. Antreye Aksesuar Yerleştirme**

Antreler eve girişte ilk görölen yerlerdir. Antrelerde kullanılan aksesuarlar dekoratif aynı zamanda fonksiyonel aksesuarlar olmalıdır. Dikkat çekici yerler olması isteniyorsa farklı renkler ve duvar kâğıtları kullanılmalıdır.



**Resim 2.16: Aksesuarlarla zenginleřtirilmiř bir antre**

Aydınlatmalar abajurlarla sağlanabilir. Ayaklı olanların yanı ř sehpa üzerinde kullanılabilen çeşitleri mevcuttur.

Ayakkabılık fonksiyonel raf sistemleri ya da katlı ayakkabılıklardan seçilebilir.

Askılıklarda ayaklı askılıklar dekoratif ve fonksiyonel görünecektir. Aksesuar olarak duvara monte edilebilen askılıklar da kullanılabilir. Askılara her yerde ihtiyaç duyulabilir. Mutfak, banyo, yatak odası, teras, balkon, giriş, dolap içlerinde ve hatta iş yerlerinde bile askılar günlük hayata oldukça faydalı olabilir. Askıların küçük fakat çok gerekli eşyalar olduklarını söylemek yanlış olmaz. Bu özelliklerinden dolayı dekorasyona uyum sağlamalı ve şık görünmelidir.



**Resim 2.17: Antre için dekoratif ve fonksiyonel aksesuarlar**

Ayrıca bir antrenin olmazsa olmazlarından olan şemsiyelerde unutulmamalıdır. Piyasada çok çeşitli şemsiyelikler bulunmaktadır.

#### **2.4.2. Banyo Aksesuarlarını Yerleştirme**

Banyo aksesuarları; havluluk, küvet tutamakları, tel süngerlik ve şampuanlıklar, diş fırçalığı, klozet fırçalıkları, çöp kovaları, askılıklar, tuvalet kâğıtlıkları, sabunluklar, aplikler, etajerler, aynalar vb. aksesuarlardır.



**Resim 2.18: Banyo aksesuarlarından bazıları**



Burada, genel aydınlatma elemanlarının yanı sıra çalışma ışığı olarak adlandırılan özel armatürlere de ihtiyaç vardır. Yorgun bir günün ardından dinlenmek için en uygun mekan banyodur ve burada kullanılacak ışık kurnazca hazırlanmalıdır. Sarkıt aydınlatma elemanları, Mekân da gölge oluşturabilir bunun için göz seviyesinde duvara monte edilmiş ürünler kullanarak yumuşak bir atmosfer elde edilebilmektedir.

Son yıllarda şamdanlar ve mumlar da banyolarda kullanılan aksesuarlar arasında yerini almıştır.



**Resim 2.19: Dekoratif şamdanlar ve mumlar**

### **2.4.3. Bebek Odalarına Aksesuar Yerleştirme**

Bebek odalarının neşeli, renkli ve masalsı bir izlenim bırakması beklenir. Mobilya mağazasından alınan minik eşyaların birkaç oyuncakla süslenmesi bile, buranın evin diğer odalarından daha farklı olduğunu anlatır. Yine de bazı ayrıntılar ekleyerek, çok daha renkli ve cıvıl cıvıl bir ortam yaratılması mümkündür. İşe yaramaz, dekoratif bir dolu süs eşyası yerine, kullanılacak her eşya ya da nesneyi oyuncaklı, renkli ya da esprili olanlar arasından seçmek daha uygun olur.



**Resim 2.20:Sevimli pufardan biri**



**Resim 2.21: Bebek odalarının en önemli aksesuarı**



**Resim 2.22: Bebekler için saat ve renkli bir abajur**

Bir bebek ya da çocuk odasında gerekenler bellidir; Derece, çerçeve, saat, puf, lamba, yastık ve benzeri eşyalar olmalıdır. Her şeyin sadece pembesine ya da mavisine takılmamak gerekir. Ya da çocuk odasını oturma odası gibi her şeyin bir örnek olduğu bir yetişkin mantığıyla döşemeye çalışmak uygun olmaz.

## UYGULAMA FAALİYETİ

Mutfak aksesuarlarını araştırarak, mutfağınız için uygun aksesuarları belirleyip uygun olan yerleştirme planını yapınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Mutfaklarda kullanılan aksesuarların neler olabileceğiyle ilgili bir araştırma yapınız.	➤ Yazılı ve görsel kaynaklardan ve internetten araştırabilirsiniz.
➤ Mutfakta kullanılan aksesuar çeşitlerini araştırınız.	➤ Yazılı ve görsel kaynaklardan ve internetten araştırabilirsiniz. ➤ Çevrenizdeki züccaciye mağazalarından araştırabilirsiniz.
➤ Mutfağınızın yerleşim planını çiziniz.	➤ Okulunuzdaki resim bölümü öğretmenlerinden yardım alabilirsiniz. ➤ Mutfağınızın yerleştirme planı için beyaz karton kullanabilirsiniz.
➤ Mutfağınızda kullanmak istediğiniz aksesuar çeşitlerini belirleyiniz.	➤ Kullanmak istediğiniz aksesuarların listesini hazırlayabilirsiniz.
➤ Belirlediğiniz aksesuar çeşitlerinin yerlerini belirleyiniz.	➤ Kartona hazırladığınız planın üstünde aksesuarların yerlerini gösterebilirsiniz.
➤ Belirlediğiniz aksesuarları mutfak planınıza yerleştiriniz.	➤ Seçmiş olduğunuz aksesuarların resimlerini çizerek ve ya görsel kaynaklardan edinerek planınızda kullanabilirsiniz.
➤ Hazırladığınız planı arkadaşlarınızla yorumlayınız.	➤ Yorum yaparken birbirinize kırıncı ve kaba davranmayınız. Türkçeyi düzgün kullanmaya özen gösteriniz.
➤ Planınızı sınıf panosuna asınız.	➤ Sınıf panonuz herkesin görebileceği bir yerde olmasına özen gösterebilirsiniz.

## KONTROL LİSTESİ

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız beceriler için **Evet**, kazanamadığınız beceriler için **Hayır** kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Yatak odası ve banyo aksesuarları ile ilgili genel bir araştırma yaptınız mı?		
2. Yatak odası ve banyoda kullanılan aksesuarların hangi aksesuarlar olduğunu araştırdınız mı?		
3. Çevrenizde bulunan mağazalardan ev aksesuarları satan mağazaları belirlediniz mi?		
4. Belirlediğiniz mağazaya gittiniz mi?		
5. Satılan yatak odası ve banyo aksesuarlarını gözlemlediniz mi?		
6. Yatak odaları ve banyo aksesuarları ile ilgili gerekli bilgileri topladınız mı?		
7. Elde ettiğiniz sonuçları düzenlediniz mi?		
8. Düzenlediğiniz bilgi ve fotoğrafları slayt gösterisi olarak hazırladınız mı?		
9. Slayt gösterinizi ve sunumunuzu sınıf arkadaşlarınıza izlettiniz mi?		
10. Arkadaşlarınızın soru ve görüşlerini aldınız mı?		

## DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda “Hayır” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız “Evet” ise “Ölçme ve Değerlendirme”ye geçiniz.

## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere doğru sözcükleri yazınız.

1. Ev aksesuarları doğru ve ..... kullanılmalıdır.
2. Son yıllarda şamdanlar ve ..... da banyolarda kullanılan aksesuarlar arasında yerini almıştır.
3. Antreler ..... girişte ilk görülen yerlerdir.
4. Günümüzde yatak odaları sadece ..... amaçlı kullanılan odalar değildir.
5. İşlemeli örtüler oda takımları, ..... odası takımları ve..... takımları olmak üzere gruplandırılabilir.

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

6. ( ) Vazo veya biblo gibi aksesuarları, farklı yükseklikte ve birlikte kullanılmamalıdır.
7. ( ) Bebek odalarının neşeli, renkli ve masalsi bir izlenim bırakması beklenmez.
8. ( ) Her mutfağın 'olmazsa olmaz' aksesuarlarının başında tepsiler gelir.
9. ( ) Fotoğraflar grup halinde sergilenirken çerçeve renklerini aynı renkten seçmek aksesuar görünümünde bütünlük sağlar.
10. ( ) Günümüzde aydınlatma aksesuarlarının çeşitleri sınırlı sayıdadır.

## DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise “Modül Değerlendirme”ye geçiniz.

# MODÜL DEĞERLENDİRME

## KONTROL LİSTESİ

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız beceriler için **Evet**, kazanamadığınız beceriler için **Hayır** kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

Gözlenecek Davranışlar	Evet	Hayır
1. Aksesuarın tanımını yapabildiniz mi?		
2. Aksesuar ürünlerinin neler olduğunu öğrendiniz mi?		
3. Aksesuar çeşitlerinin neler olduğunu biliyor musunuz?		
4. Fonksiyonel ev aksesuarlarının tanımını yapabildiniz mi?		
5. Dekoratif ev aksesuarlarının tanımını yapabildiniz mi?		
6. Fonksiyonel ev aksesuarlarının kullanılabilceği yerleri biliyor musunuz?		
7. Dekoratif ev aksesuarlarının neler olduğunu biliyor musunuz?		
8. Yaşam alanlarına aksesuar yerleştirme hakkında bilgi edindiniz mi?		
9. Mutfak aksesuarlarını yerleştirme hakkında bilgi edindiniz mi?		
10. Yatak odalarına aksesuar yerleştirme hakkında bilgi edindiniz mi?		
11. Antreye aksesuar yerleştirme ile ilgili bilgi edindiniz mi?		
12. Banyoya aksesuar yerleştirme ile ilgili bilgi edindiniz mi?		
13. Bebek odalarına aksesuar yerleştirme ile ilgili bilgi edindiniz mi?		

## DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise bir sonraki modüle geçmek için öğretmeninize başvurunuz.

# CEVAP ANAHTARLARI

## ÖĞRENME FAALİYETİ-1'İN CEVAP ANAHTARI

1	Aksesuar
2	Fonksiyonel
3	İlginçlik
4	Karakterlerini
5	Karar
6	Doğru
7	Yanlış
8	Yanlış
9	Doğru
10	Yanlış

## ÖĞRENME FAALİYETİ-2'NİN CEVAP ANAHTARI

1	İşlevsel
2	Mumlar
3	Eve
4	Uyumak
5	Yatak-Mutfak
6	Yanlış
7	Yanlış
8	Doğru
9	Doğru
10	Yanlış

## KAYNAKÇA

- KALINKARA Velittin, **Konutta İç Dekorasyon**, Teknik yayınevi mühendislik, mimarlık yayınları, Ankara, 2001.
- ONUR Gülsevin, **Kütahya Çinilerinin Pazarlanması**, Temmuz 2010.
- ÖZTÜRK Naci Gökhan, **Mobilya ve Dekorasyon Eğitimi Bölümü Lisans Tezi**, Haziran 2001.
- MEGEP, **El Sanatları Teknolojisi Alanı, Ev Dekorasyonu ve Ev Tekstili Ürünler** Ankara, 2007.
- MEGEP, **Aile ve Tüketici Bilimleri Alanı, Konut Temizliği Modülü**. Ankara, 2009.
- MEGEP, **El Sanatları Teknolojisi Alanı, Dekoratif Ev Aksesuarları**.Ankara, 2009.
- MEGEP, **İç Mekan Teknik Ressamlığı Dalı, Mekan Tasarımı**. Ankara, 2007.
- [www.evdekorasyonu.org](http://www.evdekorasyonu.org)