

DERS: FOTOĞRAF ÇEKİMİ

MODÜL 3: GECE ÇEKİMİ

GECE ÇEKİMİ

Tanımı ve Önemi

Gece fotoğrafları gün doğumundan biraz önce ve gün batımından biraz sonra çekilmesi gerekir.

Yani havanın henüz aydınlanmadığı ya da kararmadığı mavi saatlerde yapılan fotoğraf çekimleridir.

Havanın tamamen karardığı durumlarda da gece fotoğrafları çekilebilir.

Gece çekimlerinde uzun poz sürelerine ihtiyaç vardır.

Gece çekimlerinde makinenin elde tutulması ile sarsıntı oluşacağı için tripot kullanılmalıdır.

Ayrıca bir deklanşör kablosuna da ihtiyaç duyulacaktır.

Gece çekimlerimde genelde ışık ölçmemizin olanağı yoktur.

Çünkü pozometreler 30 saniyenin altındaki okumaları yapamaz.



Aynı konunun farklı pozlandırma süreleri ile çekilmiş gece fotoğrafı örnekleri





Amacı

Tarihi ve turistik mekanların çekimlerini yapmak, kataloglarda vb. basılı materyallerde kullanılmak üzere farklı ürünlerin çekimi ile şehir ışıkları ve otomobillerin farlarından yansıyan ışıkların oluşturduğu anları görsel hale getirmek fotoğrafla uğraşanlar için ayrı bir hazdır.

Gece çekimi öncesi ekipman ve aksesuarların hazırlanması

Gece çekimlerinde kullanılacak makine ve ekipmanların önceden hazırlanır.

Bunlar B, T ve P ayarları bulunan fotoğraf makinesi, ışığa duyarlılığı yüksek objektif ya da objektifler, çekim sırasında sarsıntı olmaması için tripot (ucayak, sehpa) ve yine sarsıntının önlenmesi için kablolu ya da uzaktan kumandalı deklanşör.

Objektif seçimi

Gece çekimlerinde kullanılacak lenslerin ışığa duyarlılığı yüksek olanlar seçilmelidir.

Örneğin f değeri $f/2:8$, $f/1:4$, $f/1:2$, $f/1:1$ gibi.

Gece çekimlerinde başlangıçta poz değeri için $f:2$ gibi açık bir diyafram seçebiliriz.

Bu diyaframın gerektirdiği perde hızını ise makinemizin kendisi belirleyecektir.

Makine seçimi

Gece fotoğrafı çekmek için makinemizde (P) program (T) ve (B) ayarlarından en az birinin olması gerekmektedir.

Çünkü gece fotoğraf çekmek için poz süresi, saniyenin kesirleriyle değil saniyelerle ifade edilir. Uzun süre perdenin açık kalması için bulb (B) modu, çok uzun süre açık kalması için (T) ayarının olması lazım.

Gece çekimi yapmak istiyorsanız fotoğraflarınızın aydınlık çıkması ve objelerin net görülebilmesi için uzun pozlama yapmanız gerekir.

Az ışığın olduğu ortamlarda uzun pozlama yapmadan kabul edilebilir foğtoğraflar çekmek, yüksek ISO hassasiyetine sahip makinelerle (mesela ISO 3200 gibi) mümkündür.

Tripod seçimi

Uygun tripottan kasıt rüzgârdan ve sarsıntılardan etkilenmeyen, 150-160 cm yükselebilen tripotlar tercih edilmelidir.

Ayrıca kullanılacak tripot fotoğraf makinesini taşıyacak güçte olmalıdır.

Tripotların oynar başlıklarına monte edilmiş su terazili olanları fotoğraf makinemizi terazide ve düzgün sabitlememize yardımcı olur.

GECE ÇEKİMİNDE KULLANILAN EKİPMANLAR

-Yardımcı aksesuarlar

Işık Kaynakları (°K)

Gece çekimlerinde gün ışından doğrudan faydalanamayız.

Ancak güneşten aldığımızı yansıtarak aydınlanma sağlayan ay ışığından gece çekimleri için faydalanmamız mümkündür.

Ay kendisi ışık uretemediği için doğal ışık kaynakları arasında yer almaz.

Gece çekimlerinde ay ışığından, şimşek ve yıldırım ışıklarından faydalanarak çok güzel ve etkileyici fotoğraflar çekebiliriz.

Gece gökyüzünde ışıldayan yıldızları da çekerek etkileyici görüntüler elde edebiliriz.









Harici flaş ile kullanılan bazı aksesuarlar

Gece çekiminde harici flaşlarda bazı aksesuarlar kullanarak ışığı bir noktaya toplaya-bileceğimiz gibi yumuşatarak dağıtabiliriz de.

Petek (Grid Spot, HoneyComb): Birkac farklı derinlikte olanları vardır.

Kullanım amacı, ışığın peteklerin arasından gecip etrafında vignet etkisi (koşe karartma) oluşturmasıdır.

Konuya yakınlığı ve uzaklığıyla da bağlantılı olarak efektin gücü artar veya azalır. Genişliği en az olan peteğin etkisi de en azdır



Snoot: Dar açılı (15 derece gibi) spot efekti oluşturmaya yarar.

Fotoğrafta her yeri değil, belli bir bölge aydınlatılmak istenirse snoot çok kullanışlı olur.

Petekler gibi degrade şekilde değil ani karartma etkisi yapar.

Profesyonel modellerinde içindeki lensin dönmesi sonucu bu etki oluşur.





GoBo: Snootla benzemekle birlikte farklı olarak etrafı siyah değil, beyazla çevreler. GoBo ışığın etrafa biraz daha yumuşak dağılmasını sağlar.



**Harici
flaşlarda
kullanılan
yaprak
GoBo'lar**



Harici flaşlara takılan GoBo'lar

Barndoor: Genellikle sürekli ışık kaynaklarında kullanılır, ama flaşlarda ve paraflaşlarda da kullanılmaktadır.

Konunun üzerine yatayda ve dikeyde gelen ışığı ayarlamakta kullanılır.

Bunların da spot yapalabilenleri vardır. Bunu, ışık kaynağını, ışık kutusu içinde ileri-geri hareket ettirerek yapar.





Kablolu, uzaktan kumandalı deklanşörler

Fotoğrafta titremeyi onlemek için kablo deklanşörlerden başka uzaktan kumandalı deklanşörler de kullanılmaktadır



Birçok fotoğraf makinesinde bir poz otomatığı, yani örtücü hareketini deklanşöre basıldıktan 10-15 saniye geciktirme (self-timer) düzenleri vardır.

Geciktirme düzenleri olmayan makinelerin en önemli yardımcı malzemelerinden biri otomatik deklanşörlerdir.

Gece çekimlerinde pozlandırmada dikkat edilecek konular

Gece çekimlerinde dikkat edilmesi gereken en önemli ayrıntılardan birisi gün batımından sonra geçen zamandır.

Mevsimine ve çekim yönüne göre gün batımından sonra 10 dakika ile 30 dakika müddetince çekim yapılması tercih edilir.

Bu zaman diliminde yapılan çekimlerde gökyüzü alacakaranlık mavisi (parlament mavisi) rengindedir

Unutulmaması gereken en önemli nokta, gözümüzün gördüğü mavinin tonundan daha koyu bir ton elde edileceğidir.

Gözümüz hâla koyu lacivert görürken çektiğimiz karelerde maalesef gökyüzü siyaha dönüşecektir. Bu nedenle geç kalmadan çekimlerimizi tamamlamalıyız.



Gün içinde az ışık gece fotoğraflarının nerelerde çekileceği planlanmalı, çekimden sonra vakit kaybetmeden gece çekimi alanlarına hareket edilmelidir.

Aynı akşamda 3 ayrı yerde çekim yapmak istiyorsak, doğru planlama yapmalıyız. Bu planlamada en önemli nokta önce doğu tarafındaki çekimi yapmak ve batı tarafına doğru ilerlemektir (çünkü en geç batı ışığı kaybeder).



Gece çekimlerinde hareketli konuların çekimi

Işığın yetersiz olduğu ortamlarda hareketli konuları çekmek istediğinizde ise, uzun süreli pozlandırmalar yapmanız gerekir.

Örneğin bir gece fotoğrafı çekmek istediğinizde, tripodun üzerine bağlayacağınız makinenizin enstantanesini 30 saniye gibi bir süreye (ya da B konumuna) ayarlamalısınız.

Bu süre içinde çerçevenize girecek olan tüm araçların farları fotoğrafınızda ışık çizgileri oluşturacaktır.

Bu tür fotoğrafları çekebilmek için havanın kararmış olması, makinenizin sabit durması ve uzun süreli bir enstantane değerinin seçilmiş olması gerekir.

4, 8, 15 ve 30 saniyeler, başlangıçta deneyebileceğiniz uygun değerlerdir



Şehirden uzaklaşarak dağlara ve yaylalara gittiğinizde, daha farklı gece fotoğrafları da çekebilirsiniz.

Havanın kapalı olmaması şartıyla, çok uzun süreli pozlandırmalarla yıldızların fotoğraflarını çekmek isterseniz makineniz tripoda bağlı iken 15 dakika, yarım saat, bir saat gibi çok uzun süreli pozlandırmaları deneyebilirsiniz.

Bu süre içinde, dünyamız kendi çevresinde hareket ettiği için yıldızların film üzerinde uzadıklarını ve çizgi hâline geldiklerini göreceksiniz.

Çıplak gözle görülemeyecek bu etki, çok ilginç fotoğrafların oluşmasına neden olur. Bu konuda başarılı olabilmek için sabırlı olmalı ve yanınızda yeteri kadar dolu pil bulundurmalısınız.



ÇEKİM SONRASINDA DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN NOKTALAR

Dijital fotoğraf makinelerinde

Bellek kartındaki görüntülerin bilgisayara aktarılması

- ✓ USB kablo yardımı ile fotoğraf makinesinden
- ✓ Kart okuyucu yardımı ile bellek karttan

Görüntülerin kontrol edilmesi

Çekim sonrasında görüntüler program yardımıyla incelenip çözünürlükleri, ışığı, rengi, kontratlığı ve kadraji gözden geçirilir. İyi bir görüntünün çözünürlüğünün yüksek olması gerekir. Düşük çözünürlükteki fotoğraflarda ayrıntılar gözükmediği gibi görüntüyü büyötmek istediğimizde bütün özelliği kaybolur.

Çözünürlük, ister ekranda isterse baskı aşamasında görüntünün kalitesini önemli ölçüde etkiler. Genel olarak; çözünürlük ne kadar yüksekse, görüntü kalitesi o kadar yüksektir. Özellikle resmin işlenmesinde esneklik kazandıracağı için resimlerin yüksek çözünürlükle çekilmiş olması avantajdır.

Çözünürlük (resolution) kavramını anlamak için öncelikle piksel kavramını öğrenmeniz gerekir.

Piksel, kare şeklindeki görüntünün en küçük birimidir. Pikseli, “dijital görüntünün tuğlaları” olarak tanımlayabiliriz.

Dijital görüntüler, bir araya gelen piksellerden oluşur. Pikselin kendi başına en ve boy değerleri yoktur.

Bir piksel sadece tek bir renk değeri içerir. Farklı renk ve tonlardaki pikseller bir araya gelerek görüntüyü oluşturur.

Light Trails Photo















