

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI



MEGEP

(MESLEKİ EĞİTİM VE ÖĞRETİM SİSTEMİNİN
GÜÇLENDİRİLMESİ PROJESİ)

EL SANATLARI TEKNOLOJİSİ

GELİNBAŞI VE BUKETİ-1

ANKARA, 2009

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından geliştirilen modüller;

- Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 02.06.2006 tarih ve 269 sayılı Kararı ile onaylanan, Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında kademeli olarak yaygınlaştırılan 42 alan ve 192 dala ait çerçeve öğretim programlarında amaçlanan mesleki yeterlikleri kazandırmaya yönelik geliştirilmiş öğretim materyalleridir (Ders Notlarıdır).
- Modüller, bireylere mesleki yeterlik kazandırmak ve bireysel öğrenmeye rehberlik etmek amacıyla öğrenme materyali olarak hazırlanmış, denenmek ve geliştirilmek üzere Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında uygulanmaya başlanmıştır.
- Modüller teknolojik gelişmelere paralel olarak, amaçlanan yeterliği kazandırmak koşulu ile eğitim öğretim sırasında geliştirilebilir ve yapılması önerilen değişiklikler Bakanlıkta ilgili birime bildirilir.
- Örgün ve yaygın eğitim kurumları, işletmeler ve kendi kendine mesleki yeterlik kazanmak isteyen bireyler modüllere internet üzerinden ulaşabilirler.
- Basılmış modüller, eğitim kurumlarında öğrencilere ücretsiz olarak dağıtılır.
- Modüller hiçbir şekilde ticari amaçla kullanılamaz ve ücret karşılığında satılamaz.

İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR	iii
GİRİŞ	1
ÖĞRENME FAALİYETİ-1	3
1. KUMAŞ SERTLEŞTİRME	3
1.1. Fantezi Çiçeğin Özellikleri	3
1.2. Giysi Süslemedeki Yeri	4
1.3. Fantezi Çiçekçilikte Kullanılan Kumaşlar	4
1.4. Kumaş Sertleştirme	4
1.4.1. Kumaş Sertleştirmenin Gereği	4
1.4.2. Kumaş Sertleştirmede Kullanılan Araçlar	4
1.4.3. Kumaş Sertleştirmede Kullanılan Gereçler	5
UYGULAMA FAALİYETİ	7
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	8
ÖĞRENME FAALİYETİ-2	9
2. KALIP ÇIKARMA	9
2.1. Kullanılan Araç ve Gereçler	9
2.2. Yapma Çiçek Kalıbı Elde Etme	9
2.2.1. Yapıştırarak Kalıp Çıkarma	9
2.2.2. Bakarak (Göz Ölçüsüyle) Kalıp Çıkarma	9
2.2.3. Ölçerek Kalıp Çıkarma	10
2.3. Yapma Çiçekçilikte Kalıp Çeşitleri	10
2.3.1. Yuvarlak Kalıplar (Taç Yaprakları Dörtten Fazla Olanlar)	10
2.3.2. Artı Şeklinde Kalıplar (Dört Dilimli)	10
2.3.3. Dipten Yapıştırılanlar (Uzun Kalıplar)	11
2.4. Hazır Çiçek Kalıbının Çıkarılması	11
2.4.1. Hazır Çiçek Kalıbını Parşömen Kâğıdına Çizme	11
2.4.2. Kalıpları Kartona Yapıştırma	11
2.4.3. Kalıpları Numaralandırma	11
2.4.4. Karton Kalıpları Kesme	11
2.4.5. Kalıpları Boyutlarına Göre Gruplandırma	11
UYGULAMA FAALİYETİ	12
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	14
ÖĞRENME FAALİYETİ-3	15
3. KALIPLARI SERTLEŞMİŞ KUMAŞA UYGULAMA	15
3.1. Kalıpları Kumaşa Uygulama Yöntemleri	15
3.1.1. Çiçek Kalıplarının Şekil Özellikleri	15
3.1.2. Çiçek Kalıplarının Kumaşa Uygulama Özellikleri	15
UYGULAMA FAALİYETİ	17
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	20
ÖĞRENME FAALİYETİ-4	21
4. BOYAMA YAPMA	21
4.1. Boya Hazırlamada Kullanılan Araç ve Gereçler	21
4.2. Boya Hazırlama	21
4.2.1. Su ile Boya Hazırlama	21
4.2.2. Alkol ile Boya Hazırlama	22
4.2.3. Su ve Alkol ile Boya Hazırlama	22

4.3. Yapma Çiçek Boyama Yöntemleri	22
UYGULAMA FAALİYETİ	24
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	25
ÖĞRENME FAALİYETİ-5	26
5. TEL SARMA	26
5.1. Tel Sarmada Kullanılan Malzemeler	26
5.2. Tel Sarma	26
5.2.1. Tel Oksitleme	27
5.2.2. Tel Kesme.....	27
5.2.3. Krepon Kâğıdı Kesme	27
5.2.4. Tel Sarma.....	27
UYGULAMA FAALİYETİ	28
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	31
MODÜL DEĞERLENDİRME	32
CEVAP ANAHTARLARI	34
KAYNAKÇA	36

AÇIKLAMALAR

KOD	215ESB495
ALAN	El Sanatları Teknolojisi
DAL/MESLEK	Dekoratif El Sanatları
MODÜLÜN ADI	Gelinbaşı ve Buketi-1
MODÜLÜN TANIMI	Tekniğine uygun, gelinbaşı ve buketi çalışmak için kumaş sertleştirme, tekniğe ve modele uygun kalıp çıkarma, kalıpları sertleşmiş kumaşa uygulama, kalıpları kesme, boya yapma ve tel sarmayı anlatan öğrenme materyalidir.
SÜRE	40/32
ÖN KOŞUL	Fantezi Çiçek modülünü almış olmak
YETERLİK	Gelinbaşı ve buketi yapmak
MODÜLÜN AMACI	Genel Amaç Bu modül ile uygun ortam ve araç gereç hazırlandığında tekniğine ve modele uygun gelinbaşı ve buketi yapabileceksiniz. Amaçlar <ol style="list-style-type: none">1. Tekniğe uygun olarak Gelinbaşı ve Buketi-1 çalışmak için kumaş sertleştirilebileceksiniz.2. Tekniğe uygun olarak modele uygun kalıp çıkarabileceksiniz.3. Tekniğe uygun olarak kalıpları sertleşmiş kumaşa uygulayabileceksiniz.4. Tekniğe ve modele uygun olarak boya yapabileceksiniz.5. Tekniğe uygun olarak tel sarabileceksiniz.
EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI	Ortam: Temiz, aydınlık atölye ortamı Donanım: Çalışma masası, sandalye, kumaş sertleştirme kasnağı, taç ve yeşil yapraklık kumaş, jelatin, kola, plastik tutkal, çiçek boyaları, çaydanlık, su, çakmak, tüp, kase, küvet, parşömen kağıdı, karton, çiçek patronları, anten ve çiçek teli, krepon kâğıtları, tahta kaşık, yağlı boya fırçası, sulu boya fırçası, toplu iğne, 2H kurşun kalem, makas, makara ipi, pens, ispirto, huni, şişeler, kâğıt havlu, fayans
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	Modülün içinde yer alan her faaliyetten sonra, verilen ölçme araçları ile kendinizi değerlendireceksiniz. Modül sonunda ise kazandığınız bilgi ve becerileri ölçmek amacıyla öğretmeniniz tarafından hazırlanacak ölçme araçları ile değerlendirileceksiniz.

GİRİŞ

Sevgili Öğrenci,

Bu modül çalışmasında, Kumaş Çiçek Yapımı-1 ve 2 modülünde aşamalarını öğrendiğiniz ev süslemelerinde kullanılan çeşitli yapma kumaş çiçeklerin; giyim süslemeye uygun olarak ve bazı değişiklikler yapılarak gelinbaşı ve buketi çalışmak için kullanılan araç gereçler, kumaş sertleştirme, tekniğe ve modele uygun kalıp çıkarma, kalıpları sertleşmiş kumaşa uygulama, kalıpları kesme, boyama yapma, tel sarma aşamaları anlatılmaktadır.

Ülkemizde kadın başlıklarının kökü çok eskiye dayanır. Düğün törenlerinde kadın başlıklarının özel bir yeri ve anlamı vardır. Bu nedenle geleneklerimizde önemli rol oynar.

Yörelere göre çok çeşitli başlıklara ve baş süslemelerine rastlanmaktadır. Bazı ilçe ve köylerde kullanılmaya devam etmektedir. Şehirlerde ise yöresel kıyafetler ve gelinbaşları bırakılmış, yabancı ülkelere ayak uydurulmuştur.

Kullanılan gereçler ve süslemeler çok çeşitli ve zengindir. Fantezi çiçeklerde olduğu gibi farklı malzemeler kullanılarak çeşitlilik artırılmaktadır.

Siz de bu modül ile kazandığınız bilgi, beceri ve tekniklerle uygun araç gereci seçerek, öğrendiklerinizle ilgili bilgileri uygulama imkanını bulacak, yaratıcı gücünüzü geliştirmek suretiyle aile ve ülke ekonomisine katkıda bulunacaksınız. Bu dalı ve bu dalın çalışma şartlarını tanıyacak ve bilgileriniz sonraki öğreniminize rehber olacaktır.

ÖĞRENME FAALİYETİ-1

AMAÇ

Bu faaliyette verilecek bilgiler doğrultusunda uygun çalışma ortamı sağlandığında tekniğine uygun olarak kumaş sertleştirebileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Çevrenizde yapılan gelinbaşı ve buketi örneklerini araştırınız. Bulabildiğiniz örnekleri sınıfınıza getirerek arkadaşlarınızla inceleyiniz.
- Gelinbaşı ve buketinde kullanılan kumaşları araştırınız. Bulabildiğiniz örnekleri sınıfınıza getirerek arkadaşlarınızla inceleyiniz.
- Kumaş sertleştirme yöntemlerini araştırınız. Bulduğunuz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.

1. KUMAŞ SERTLEŞTİRME

1.1. Fantezi Çiçeğin Özellikleri

Tabii çiçeklerin karakteristik özelliklerini kaybetmeden patron, boya, tohum, ütü ve dallamalarında değişiklik yapılarak, özel zevk ve kabiliyete göre yapılan çalışmalardır. Kumaş, fötr, rafya, kuru otlar, madeni gereçler, deri, tüy ve çeşitli hamurlar kullanılır.

Yapılacak çiçek gelinbaşı ve buketi ise gelinlikle bir bütün olabilmesi için gelinliğin yapıldığı aynı gereç, baş ve buketin yapımında da kullanılmalı ya da gelinlikle uyum sağlayacak bir gereç seçilmelidir.

Gelinliğin yapımında kullanılan fisto, dantel gibi kumaşlar başta da kullanılarak şapka, kep, türban ve benzeri modeller uygulanabilir. Ayrıca, başta kullanılan çiçeklerle gelinliğin kemer, yaka vb. yerleri modele uygun olarak çiçekle süslenebilir.



Resim 1.1: Fantezi yaka çiçeği



Resim 1.2: Gelinbaşı

1.2. Giysi Süslemedeki Yeri

Giyim süslemede (genellikle elbise, tayyör, tuvalet, çanta, şapka, ayakkabı) ve gelin çiçekleri olarak kullanılır. Kullanıldığı yere göre farklı boylarda ve malzemelerle üretilirler (Daha ayrıntılı bilgi için bkz. Kumaş Çiçek Yapma–1 modülü).

Tabii çiçeklerde değişiklik yapılarak fantezileştirildikten sonra fantezi elbisenin neresinde kullanılacaksa modele uygun buket yapılır. Yuvarlak veya dağınık buket biçiminde yapılarak giysiye tutturulur. Ya da kompozisyon biçiminde sapsar, yapraklar, pul boncuk, sim gibi gereçlerle işleme yapılarak tutturulur.

1.3. Fantezi Çiçekçilikte Kullanılan Kumaşlar

Kumaş olarak ince, hafif kumaşlar tercih edilir. Saten, organze, organtin, tafta, lenjeri, podanj, ipek kadife, krep saten, ipek şifon, tül vb. ayrıca kıyafetin kendi kumaşından da yapılabilir.

1.4. Kumaş Sertleştirme

Kumaş sertleştirme, çiçeklere doğal görüntünün verilebilmesi açısından çok önemlidir.

1.4.1. Kumaş Sertleştirmenin Gereği

Kolalanmış kumaş üzerine kalıpların etrafından çizmenin kolay olması, çizilen kalıpların kolaylıkla kesilebilmesi, boyanın iyi tutması, ütülerle vermek istenilen şeklin iyi tutması, şeklini uzun süre koruyarak kalıcı olabilmesi ve kesilmiş olan kenarların atmaması için kumaşın önceden jelatin, kola veya plastik tutkal ile sertleştirilmesi gerekir.

Genellikle ipekler jelatinle, pamuklular kola ile sertleştirilir. Fakat tek tarafı parlak veya tüylü olan (kadife, saten, pazen) gibi kumaşlar tüylerinin veya parlaklığının bozulmaması için arkasından jelatinle sertleştirilir.

1.4.2. Kumaş Sertleştirmede Kullanılan Araçlar

Çivili kumaş kolalama kasnağı, fırçalar, küvet, kâse, çaydanlık, tüp, toplu iğne, kaşık, makara ipi kullanılır (Ayrıntılı bilgi için bkz. Kumaş Çiçek Yapma–1 modülü).

1.4.3. Kumaş Sertleştirmede Kullanılan Gereçler

1.4.3.1. Kola



Resim 1.3: Kola

Niştastadan elde edilen bir maddedir. En iyi cinsi pirinç niştastasından yapılandır. Parlaklığını artırmak için içine parafin ve boraks ilave edilmiştir.

1.4.3.2. Jelatin

Kokusuz, renksiz, tatsız bir maddedir. En iyi cinsi koyun kemiklerinin veya dana kafalarının ilk kaynatma ürünlerinin buharlaştırılmasından elde edilir.



Resim 1.4: Yaprak jelatin

1.4.3.3. Plastik Kola

Marangoz yapıştırıcısı olarak bilinen beyaz renkli yapıştırıcıdır.



Resim 1.5: Plastik tutkal

1.4.4. Kumaş Sertleştirme Yöntemleri

Kumaş sertleştirmek için 3 yöntem kullanılır:

1.4.4.1. İçine Batırarak Kumaş Sertleştirme

İnce ve iki yüzü aynı kumaşlar, kola veya jelatinle sertleştirilir.

1.4.4.2. Bir Yüzüne Sürerek Kumaş Sertleştirme

Tek tarafı parlak veya tüylü olan kadife, saten, pazen gibi kumaşlar tüyelerinin veya parlaklığının bozulmaması için kasmağa kuru olarak gerilir, arkasından tamponlanarak kola, jelatin veya plastik tutkal ile sertleştirilir.

UYGULAMA FAALİYETİ

Fantezi çiçeklerde kullanılan kumaşlar ve sertleştirme malzemelerini sunu veya pano hazırlayarak tanıtınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none">➤ Fantezi çiçek örneklerini araştırınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Farklı malzemelerden ve farklı yerlerde kullanılmış olan örnekleri bulmaya özen gösteriniz.
<ul style="list-style-type: none">➤ Fantezi çiçeklerde kullanılan kumaşlardan örnek parçalar ediniz.➤ Sınıfa örnekler getiriniz.	<ul style="list-style-type: none">➤ Modülde belirtilenler dışında kullanılabileceğini düşündüğünüz kumaşlar bulunuz.
<ul style="list-style-type: none">➤ Kumaş sertleştirmede kullanılan gereçleri araştırınız. Sunu hazırlayarak sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Sertleştirmede kullanılan malzemeleri ve kumaş çeşitleri ile ilgili resimler ekleyerek sunuyu zenginleştiriniz.
<ul style="list-style-type: none">➤ Kumaş örnekleri ve sertleştirme malzemelerini kullanarak pano hazırlayınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Titiz çalışınız.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda hangi bilgileri kazandığımızı belirlemek için doğru-yanlış ve boşluk doldurmalı sorular verilmiştir. Sorularda noktalarla belirtilen yerlere uygun kelimeler koyarak, soruların başlarında bulunan parantez içlerine doğru ise (D) yanlış ise (Y) ifadeleri yazarak cevaplayınız.

1. () Kumaş sertleştirme, çiçeklereverilebilmesi açısından çok önemlidir.
2. () Jelatin nişastadan elde edilen bir maddedir.
3. () Fantezi çiçekler, giyimi süsleyen çiçeklerdir.
4. Fantezi çiçeklerde kumaş olarak, kumaşlar tercih edilir.
5. İnce ve iki yüzü aynı kumaşlar, veya kullanılarak sertleştirilir.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrar inceleyiniz.

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz diğer faaliyete geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-2

AMAÇ

Bu faaliyette verilecek bilgiler ve kazandırılacak beceriler doğrultusunda tekniğine göre modele uygun kalıp çıkarabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Çevrenizde yapılan gelinbaşı ve buketi örneklerini araştırınız. Bulabildiğiniz örnekleri sınıfınıza getirerek arkadaşlarınızla inceleyiniz.
- Gelinbaşı ve buketi yapımında kullanılan kalıpları ve çeşitlerini araştırınız. Bulduğunuz bilgileri ve örnekleri arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Gelinbaşı ve buketi yapımında kullanılan araç gereçleri araştırınız. Bulduğunuz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.

2. KALIP ÇIKARMA

2.1. Kullanılan Araç ve Gereçler

Parşömen kâğıdı, kurşun kalem, yapıştırıcı, tabii veya yapma model çiçek, resimler, makas, hazır kalıp kitapları vb. malzemeler kullanılır.

2.2. Yapma Çiçek Kalıbı Elde Etme

Kalıp, yapma çiçekçilikte çalışmaların temelini teşkil eder. Bu nedenle kalıp çıkarmanın önemi büyüktür. Kalıp ne kadar düzgün çıkarılırsa sonuç o kadar başarılı olur.

Çizme ve kesme işleminin düzgün olması için kalıp; kâğıt gibi ince, mukavva gibi kalın malzemeden çıkarılmamalıdır.

Üç şekilde elde edilir:

2.2.1. Yapıştırarak Kalıp Çıkarma

Canlı çiçeklerden, çiçek yaprakları koparılarak elde edilir.

2.2.2. Bakarak (Göz Ölçüsüyle) Kalıp Çıkarma

Yapılacak çiçeğin tabiisi veya yapılmış örneği elde yoksa resimlerden (kartpostal, takvim yaprakları) bakarak, takriben göz ölçüsü ile kalıplar belirlenerek çizilir.

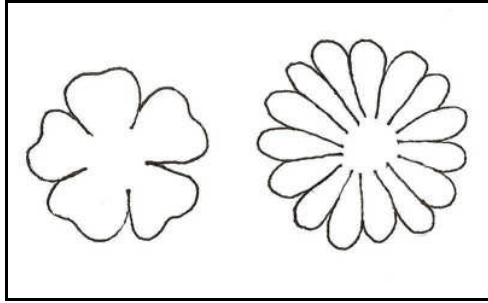
2.2.3. Ölçerek Kalıp Çıkarma

Elimizdeki tabii veya yapma model çiçek tek olduğu takdirde bu çiçeği parçalamak sakıncalı olur. Çünkü yapacağımız çiçek tamamlanıncaya kadar bu modelin elimizde olduğu gibi bulunması gerekir. Bu gibi durumlarda yapııştırarak kalıp çıkarma yöntemini uygulamak mümkün olmaz. Bu nedenle ölçerek kalıp çıkarma yöntemi uygulanır.

2.3. Yapma Çiçekçilikte Kalıp Çeşitleri

2.3.1. Yuvarlak Kalıplar (Taç Yaprakları Dörtten Fazla Olanlar)

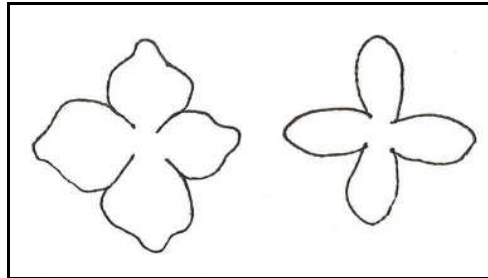
Düğün çiçeği, bahar, kan damlası, çardak gülü gibi çiçeklerin kalıpları bu gruba dâhildir. Bu şekilde patronlar için verev olması önemli değildir. Kumaş üzerine ne şekilde uygulanırsa uygulansın bir tarafı mutlaka kumaşın düz ipliğine gelecektir. Bu nedenle verev yönü gözetilmeden, sadece kumaştan ekonomik tarzda yararlanılacağı düşünülerek çizilir ve kesilir.



Şekil 2.1: Yuvarlak kalıplar

2.3.2. Artı Şeklinde Kalıplar (Dört Dilimli)

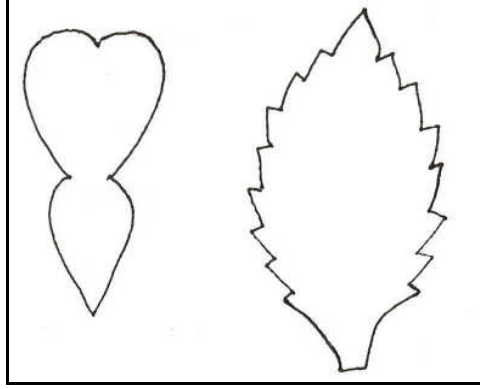
Bu şekildeki kalıplar, dilimlerinin her birinden verev geçecek şekilde kumaşa uygulanır. Aynı zamanda fazla kumaş ziyan edilmemesine dikkat edilir.



Şekil 2.2: Artı şeklinde kalıplar

2.3.3. Dipten Yapıştırılanlar (Uzun Kalıplar)

En ve boyunun en geniş noktaları verev yönüne gelmek üzere kumaşa uygulanır. Karanfil sümbül gibi çiçeklerin taç yaprakları ve genellikle yeşil yapraklar bu gruba girer.



Şekil 2.3: Dipten yapıştırılanlar (uzun kalıplar)

2.4. Hazır Çiçek Kalıbının Çıkarılması

Çiçek kalıpları yukarıda açıkladığımız yöntemlerle elde edildiği gibi denenmiş hazır çiçek kalıp kitaplarından da elde edilir.

2.4.1. Hazır Çiçek Kalıbını Parşömen Kâğıdına Çizme

Belirlenen kalıp üzerine parşömen kâğıdı konularak kurşun kalem ile çizilir. Model çiçeklerde zambak, gül, müge ve mine çiçekleri kullanılmıştır.

2.4.2. Kalıpları Kartona Yapıştırma

Parşömen kâğıdı kesilmeden karton üzerine yapıştırılır.

2.4.3. Kalıpları Numaralandırma

Kalıplar boyları göz önüne alınarak küçükten büyüğe doğru numaralandırılır.

2.4.4. Karton Kalıpları Kesme


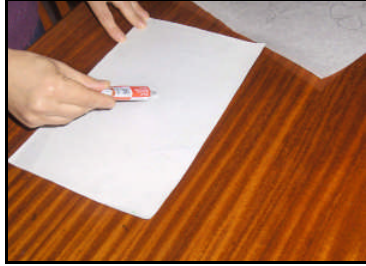

Karton üzerine yapıştırılan kalıplar çizgilerin içinden olacak şekilde küçük makas yardımıyla kesilir.

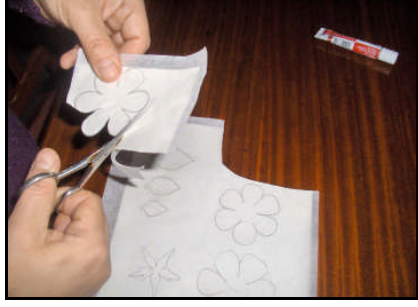
2.4.5. Kalıpları Boyutlarına Göre Gruplandırma

Kalıplar yaprakların cinsine ve boylarına göre gruplandırılır.

UYGULAMA FAALİYETİ

Yapacağınız çiçeği belirleyerek hazır kalıp örneklerini kullanarak kalıp çıkarınız, boylarına göre gruplayınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none">➤ Hazır kalıp kitabından veya oluşturulmuş kalıp defterlerinden yapılacak çiçeğin kalıbını, üzerine parşömen kâğıdı koyarak kopya ediniz.	 <p>Resim 2.1: Hazır çiçek kalıbını parşömen kâğıdına çizme</p>
<ul style="list-style-type: none">➤ Parşömen kâğıdına çizilen kalıpları, kesmeden kartona yapıştırınız.	 <p>Resim 2.2: Kartona yapıştırıcı sürülmesi</p>  <p>Resim 2.3: Kalıpları kartona yapıştırma</p>

<ul style="list-style-type: none">➤ Kartona yapıştırılan kalıpları, boy ölçüsüne göre numaralandırınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Düzenli olunuz.
<ul style="list-style-type: none">➤ Üzerlerine bir çiçek için kumaştan kaç adet çıkarılacağı yazınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Titiz çalışınız.
<ul style="list-style-type: none">➤ Kartona yapışan ve üzeri numaralandırılan kalıpları çizgi üzerinden, köşe yapmadan ve net bir şekilde kesiniz.	 <p>Resim 2.4: Karton kalıpları kesme</p>
<ul style="list-style-type: none">➤ Kesilen kalıpları boylarına göre dizerek, kumaşa uygulanacak hâle getiriniz.	

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda hangi bilgileri kazandığımızı belirlemek için doğru-yanlış ve boşluk doldurmalı sorular verilmiştir. Sorularda noktalarla belirtilen yerlere uygun kelimeler koyarak, soruların başlarında bulunan parantez içlerine doğru ise (D) yanlış ise (Y) ifadeleri yazarak cevaplayınız.

1. () Kalıp; çiçeğin çanak, taç ve yeşil (sap) yapraklarının kalıbını oluşturan karton parçalarıdır.
2. () Çiçek kalıpları bakarak ve yapıştırarak olmak üzere iki şekilde elde edilir.
3. () Çizme ve kesme işleminin düzgün olması için kalıp kâğıt gibi ince, mukavva gibi kalın malzemeden çıkarılmamalıdır.
4. Kalıplar boyları göz önüne alınarak doğru numaralandırılır.
5. Canlı çiçeklerden, çiçek yaprakları kalıp elde edilir.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrar inceleyiniz.

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz diğer faaliyete geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-3

AMAÇ

Bu faaliyette verilecek bilgiler ve kazandırılacak beceriler doğrultusunda kalıpları sertleşmiş kumaşa uygulayabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Çevrenizde yapılan gelinbaşı ve buketi örneklerini araştırınız. Bulabildiğiniz örnekleri sınıfınıza getirerek arkadaşlarınızla inceleyiniz.
- Gelinbaşı ve buketi yapımında kalıpları sertleşmiş kumaşa uygulama yöntemlerini araştırınız. Bulduğunuz bilgileri ve örnekleri arkadaşlarınızla paylaşınız.

3. KALIPLARI SERTLEŞMİŞ KUMAŞA UYGULAMA

3.1. Kalıpları Kumaşa Uygulama Yöntemleri

Kalıpların şekilleri dikkate alınarak kumaşa çizim yapılır.

3.1.1. Çiçek Kalıplarının Şekil Özellikleri

Yukarıda yuvarlak, artı şeklinde ve dipten yapıştırılan taç yapraklar olarak açıklamıştık.

3.1.2. Çiçek Kalıplarının Kumaşa Uygulama Özellikleri

Çiçek yapraklarına istenilen şekli verebilmek (ütü yaparken kolay esnemesi) için kalıpların kumaşın daima verevine yerleştirilmesi, çizilmesi ve kesilmesi gerekir. Yaprakların şekli dikkate alınarak artı şeklinde ve dipten yapıştırılan kalıplar kumaşın verevi dikkate alınarak, yuvarlak kalıplar ise vereve dikkat edilmeden kumaş üzerine çizilir.

3.1.2.1. Kumaş Verevini Bulma


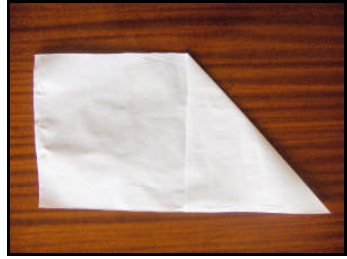
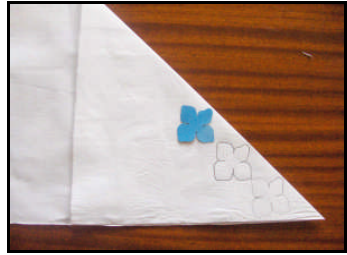
Kumaşın en ve boy iplikleri üst üste konularak verevi bulunur (Bkz. Kumaş Çiçek Yapma-1 modülü).

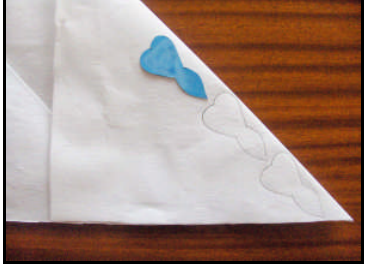


3.1.2.2. Kalıpları Hesaplanan Sayıya Göre Kumaşa Çizme ve Kesme


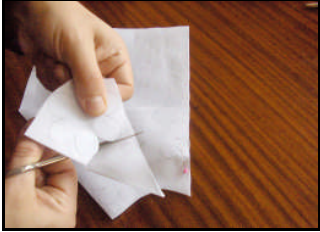

Kalıbın üzerinde yazan bir çiçek için gerekli yaprak sayısı dikkate alınarak sertleştirilmiş kumaş üzerine çizim yapılır. Çizgilerin içinden olmak üzere ince uçlu bir makasla kesilir. Boylarına göre gruplanır (Bkz. Kumaş Çiçek Yapma-1 modülü).

UYGULAMA FAALİYETİ

Kalıpların şeklini dikkate alarak sertleştirilmiş kumaşa çizim yapınız. Tekniğe uygun şekilde keserek gruplayınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none">➤ Kumaşı hazırlayınız.	 <p>Resim 3.1: Sertleştirilmiş kumaş</p>
<ul style="list-style-type: none">➤ Kumaşı bir köşesinden karşı köşesine ikiye katlayarak kenar hatları olan en ve boy ipliklerini üst üste getiriniz.	 <p>Resim 3.2: Kumaşın verevini bulma</p>
<ul style="list-style-type: none">➤ Kalıbı bu verev hattının üst ve altındaki kumaş kısımlarına uygularken tek verev hattı yeterli gelmeyeceğinden kumaş katlanarak buna paralel bir kaç hat daha meydana getiriniz.	<ul style="list-style-type: none">➤ Organze gibi ince kumaşları 4-6 kat, kadife, pazen gibi kalın kumaşları tek kat, opal gibi orta kalınlıktaki kumaşları 2-4 kat çalışabilirsiniz.➤ Kaydırmamaya dikkat ediniz.
<ul style="list-style-type: none">➤ Artı şeklindeki kalıpları kumaşın tam verevine yerleştiriniz.	 <p>Resim 3.3: Artı şeklindeki kalıbın uygulaması</p>

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dipten yapışan (uzun) kalıpları kumaşın tam verevine yerleştiriniz. 	 <p>Resim 3.4: Dipten yapışan kalıbın uygulanışı</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Yuvarlak kalıpları kumaşın verevi gözetilmeksizin kumaş üzerine uygulayınız. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Kalıpları ekonomik yerleştiriniz.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Kalıp üzerinde yazan sayıyı, yapılacak çiçek sayısı ile çarparak ne kadar yaprak çizilmesi gerektiğini hesaplayınız. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Kumaşın kaç kat olduğunu dikkate alarak hesaplayınız.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sol elin işaret parmağı ile kalıbın üzerine bastırınız. ➤ Sağ elinizle dik tutulan sivri ve sert uçlu bir kurşun kalemle (2H), kalıbın çevresi çiziniz. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Kumaşı bir seferde çift çizgi yapmadan, kirletmeden çizmeye özen gösteriniz.  <p>Resim 3.5: Taç yaprakların çizilmesi</p>  <p>Resim 3.6: Yeşil yaprakların çizilmesi</p>

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Üzerine kalıp şekli çizilmiş olan kumaşı, ince, küçük uçlu keskin bir makas ile çizgi içinden kesiniz. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Kesilen kısımlar üzerinde kalem izlerinin kalmamasına dikkat ediniz.  <p>Resim 3.7: Taç yapraklarının kesilmesi</p>  <p>Resim 3.8: Taç yapraklarının iki kat kesilmesi</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ İki kat olarak kesiniz. ➤ Kesilen yaprakları kalıp üzerinde yazan sıralamaya göre boylarına ayırarak gruplandırınız. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Kalıp şekli itibariyle uygun ise ince kumaşlardan iş ve zamandan kazanmak için kumaşı dört veya daha fazla kat yaparak da kesebilirsiniz. ➤ Kat yapıldığı zaman kaymaması için kumaşı çizilen şekillerin arasından ve kumaşın çeşitli yerinden toplu iğne ile tutturmayı unutmayınız.  <p>Resim 3.9: Taç yapraklarının iki kat kesilmesi</p>

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda hangi bilgileri kazandığımızı belirlemek için doğru-yanlış ve boşluk doldurmalı sorular verilmiştir. Sorularda noktalarla belirtilen yerlere uygun kelimeler koyarak, soruların başlarında bulunan parantez içlerine doğru ise (D) yanlış ise (Y) ifadeleri yazarak cevaplayınız.

1. () Çiçek yapraklarına istenilen şekli verebilmek (ütü yaparken kolay esnemesi) için kalıpların kumaşın daima verevine yerleştirilmesi, çizilmesi ve kesilmesi gerekir.
2. () Çiçek kalıpları bakarak ve yapıştırarak olmak üzere iki şekilde elde edilir.
3. () Yuvarlak kalıplar, dilimlerinin her birinden verev geçecek şekilde kumaşa uygulanır.
4.en ve boyunun en geniş noktaları verev yönüne gelmek üzere kumaşa uygulanır.
5.çiçeklerde kalıp, canlı çiçeklerden çiçek yaprakları koparılarak elde edilir.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrar inceleyiniz.

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz diğer faaliyete geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-2

AMAÇ

Bu faaliyette verilecek bilgiler ve kazandırılacak beceriler doğrultusunda tekniğine göre boyama yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Çevrenizde yapılan gelinbaşı ve buketi örneklerini araştırınız. Bulabildiğiniz örnekleri sınıfınıza getirerek arkadaşlarınızla inceleyiniz.
- Gelinbaşı ve buketi yapımında boyama yöntemlerini araştırınız. Bulduğunuz bilgileri ve örnekleri arkadaşlarınızla paylaşınız.

4. BOYAMA YAPMA

4.1. Boya Hazırlamada Kullanılan Araç ve Gereçler

Kumaş Çiçek Yapma-1 modülünde belirtildiği gibi boya hazırlama işleminde kumaş boyaları, su, tüp, alkol, cam şişeler, kâse, huni vb. kullanılır.

4.2. Boya Hazırlama

Yapma çiçekçilikte kullanılan boyalar piyasada, numaraları ile tahta boyası (anilinli boya) adıyla satılmaktadır.

Paket hâlinde satılan bu boyaların bir kısmı su ile bir kısmı alkolle (tuvalet ispirosu) hazırlanır. Bir kısmı da hem su hem de alkolle karıştırılarak eritileceğinden boya paketleri ayrı ayrı cam şişelere boşaltılıp üzerlerine yarım su bardağı kadar (1/8 litre) kaynar su veya alkol ilave edilir. Şişelerin ağzı kapatılır ve boya zerrelere tamamıyla eriyinceye kadar çalkalanır (Bkz. Kumaş Çiçek Yapma-1 modülü).

4.2.1. Su ile Boya Hazırlama

- 004- Zeytin yeşili
- 005- Yaprak yeşili
- 016- Kanarya sarısı
- 017- Narçiçeği
- 018- Turuncu
- 020- Açık mavi

4.2.2. Alkol ile Boya Hazırlama

- 009- Sarı
- 025- Abanoz siyahı

4.2.3. Su ve Alkol ile Boya Hazırlama

- 007- Koyu kırmızı
- 009- Sarı
- 012- Fıstık yeşili
- 021- Mint yeşili
- 026- Eflatun
- 028- Mor
- 029- Koyu mavi
- 031- Pembe
- 032- Zeytini
- 041- Koyu lacivert
- 047- Kiraz kahvesi

4.3. Yapma Çiçek Boyama Yöntemleri

Yapma çiçeklere boyanın daha rahat dağılmasını sağlamak amacıyla ıslatma banyosu yapılır. Islatma banyosu için alkol kullanılır (Bkz. Kumaş Çiçek Yapma–1 modülü).

4.3.2.1. Daldırma

Yaprak tek renkli olacaksa yapılacak boyama şekli daldırma dır.



Şekil 4.1: Daldırma

4.3.2.2. Lekeleme

Yaprak fazla renkli ve tonlu olacaksa lekeleme tarzında boyanır.

4.3.2.3. Püskürtme

Benekli yapraklarda uygulanır. Zemin renkli olacaksa, yaprak önce daldırma yöntemi ile boyanarak kurutulur, sonra alkolde ıslatma yapılarak nemli hâlde iken püskürtme uygulanır.

4.3.2.4. Çizgileme

Yapraklar kuru iken ince fırçayla çiçeğin durumuna göre dipten dışa veya dıştan içe finanse edilerek çizgileme yapılır.

NOT: Gelinbaşı ve buketi genellikle beyaz olarak çalışılır. Renklendirme yapılmaz. Fakat moda ve zevke bağlı olarak çok uçuk tonda istenirse renklendirilebilir.

Boyama yöntemleriyle ilgili bilgiler için Kumaş Çiçek Yapma-1 modülüne bakınız.

UYGULAMA FAALİYETİ

Gelinbaşı yapmak için çizerek kestiğiniz yapraklar için boya hazırlayınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Boya paketini açınız.	➤ Dikkatli olunuz.
➤ Toz boyayı cam şişeye dökünüz.	➤ Huni kullanınız.
➤ Boyayı eriteceğiniz maddeyi, şişedeki boyanın üstüne dökünüz.	➤ Boya su ile hazırlanıyorsa sıcak su, alkol ile hazırlanıyorsa alkol, eşit miktarda alkol ve su ile hazırlanıyorsa önce sıcak su sonra alkolü koyunuz.
➤ Boyanın erimesini kolaylaştırmak için şişeyi çalkalayınız.	➤ Boyanın erimesinde güçlük olursu çaydanlıkta kaynayan suyun buharında eritiniz (benmari usulü).

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıda verilen sorulardaki boşluklara uygun ifadeleri yerleştirerek faaliyete ilişkin bilgilerinizi ölçünüz.

1. 017 Narçiçeği rengi boya ile hazırlanır.
2. Yapma çiçekçilikte kullanılan boyalar piyasada adıyla satılmaktadır.
3. Islatma banyosu için kullanılır.
4. Tek renk kullanılacak yapraklar yöntemiyle boyanır.
5. tekniği benekli yapraklarda kullanılır.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrar inceleyiniz.

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz diğer faaliyete geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-5

AMAÇ

Bu faaliyette verilecek bilgiler ve kazandırılacak beceriler doğrultusunda gelinbaşı ve buketine uygun tel sarabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Çevrenizde yapılan örnek gelinbaşı ve buketi çeşitlerini araştırınız. Bulabildiğiniz örnekleri sınıfınıza getirerek arkadaşlarınızla inceleyiniz.
- Gelinbaşı ve buketi yapımında tel sarma yöntemlerini araştırınız. Bulduğunuz bilgileri ve örnekleri arkadaşlarınızla paylaşınız.

5. TEL SARMA

5.1. Tel Sarmada Kullanılan Malzemeler

- **Tel:**

Yapma çiçeklerde sap ve dal tellerle yapılır. Amaca uygun olanları, piyasada hazır olarak satılan üstü sarılı çiçek telleri (leton) ile anten telleri ve galvanizli soba telleridir.



Resim 5.1: Çeşitli teller

- **Krepon Kâğıdı:**

Fantezi çiçeklerde genellikle beyaz renk krepon kâğıdı kullanılır. Beyaz krepon kâğıdı çiçeğin rengine boyanarak aynı tonda olması sağlanır.

5.2. Tel Sarma

Tellerin belli ölçüde kesilerek üzerlerinin krepon kâğıdı ile sarılmasıdır.

5.2.1. Tel Oksitleme

Anten ve soba tellerinin üstü kaygan olduğundan kâğıt ve pamuğun kolaylıkla sarılabilmesi ve sarıldıktan sonra da sıyrılıp çıkmaması için kullanmadan önce ateşte kızdırılır.

5.2.2. Tel Kesme

Tellerin belli ölçüde kesilmesidir.

5.2.3. Krepon Kâğıdı Kesme

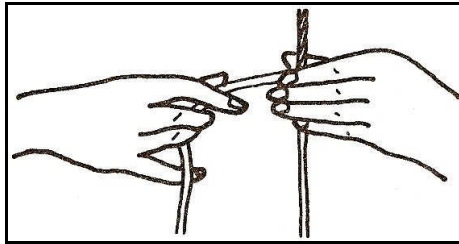
Tellerin sarılmasında genellikle krepon kâğıdı kullanılır.

Piyasada krepon kâğıdının çeşitli renkleri vardır. Fakat kopya edilen çiçeğin sap renginde olanı bulunmadığı takdirde kâğıt, çiçek boyasıyla istenilen renge boyanır. Açılarak kurutulur.



Resim 5.2: Krepon kâğıdı


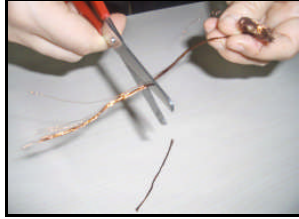
5.2.4. Tel Sarma



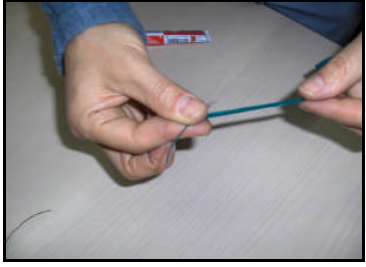



Şekil 5.1: Tel sarma

UYGULAMA FAALİYETİ

Gelinbaşı ve buketinde kullanacağınız renklere (beyaz) ve tekniğe uygun tel sarımı yapınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none">Anten telini pensle tutarak ateşte kızdırıp, suya atınız. Çıkarıp kurulayınız.	<ul style="list-style-type: none">Böylece tel oksitlenerek kaygan tabaka yok edilmiş ve tellin dayanıklılığı artırılmış olur.  <p>Resim 5.3: Telin yakılarak oksitlenmesi</p>
<ul style="list-style-type: none">Telleri yapılacak çiçeğin yaprak ve dal durumuna göre istenilen uzunlukta teli makası ile kesiniz.	 <p>Resim 5.4: Telin kesilmesi</p>
<ul style="list-style-type: none">Katlarını ayırınız.	<ul style="list-style-type: none">Teli düzeltiniz.
<ul style="list-style-type: none">Kullanılacağı yerin gerektirdiği kalınlığa uygun sayıda teli bir araya getiriniz.	<ul style="list-style-type: none">Yaprağı taşıyacak sertlikte olmasına dikkat ediniz.
<ul style="list-style-type: none">Krepon kâğıdını, katlı hâliyle sarılacak telin veya sapın kalınlık ve inceliğine uygun bir ende kesiniz (Gelinbaşı ve Buketi çalışmasında beyaz krepon kâğıdı kullanınız.).	<ul style="list-style-type: none">İnce anten tellerini sarmak için 1,5–2 mm en yeterlidir.Gelinbaşı ve buketinde beyaz krepon kâğıdı kullanınız.

	 <p>Resim 5.5: Kreponu kesme</p>
<p>➤ Sağ elinizin baş ve işaret parmakları arasında bulunan kâğıt şeridin ucunu, telin üst ucuna ve işaret parmağınız ile tel arasına gelmek üzere yerleştiriniz.</p>	<p>➤ Açılmaması için yapıştırınız.</p>  <p>Resim 5.6: Kreponun yapıştırılması</p>
<p>➤ İhtiyaca göre kesilen oksitlenmiş teli, sol elinizin baş ve işaret parmakları ile üst ucundan tutunuz, alt kısmını aynı elin yüzük ve küçük parmağı arasından geçiriniz. Parmaklar arasında teli döndürülerek kâğıdı sarınız.</p>	<p>➤ Kâğıdı hafifçe esnetiniz. Düzgün sarmaya dikkat ediniz.</p>  <p>Resim 5.7: Tele krepon sarma</p>
<p>➤ Telin alt ucunda 1 cm'lik bir kısmı (telin sarılış yönünü bilmek ve sonradan üzerine sarılacak pamuk ve kâğıdın ters istikamette sarılmasını önlemek için) açık bırakınız.</p>	<p>➤ Böylece başlangıç yönü kaybedilmemiş olur.</p>

	 <p>Resim 5.8: Tellerin sarılması</p>
<p>➤ Bitiş yerini açılmaması için yapıştırdınız.</p>	<p>➤ Titiz çalışınız.</p>

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda hangi bilgileri kazandığınızı belirlemek için doğru-yanlış ve boşluk doldurmalı sorular verilmiştir. Sorularda noktalarla belirtilen yerlere uygun kelimeler koyarak, soruların başlarında bulunan parantez içlerine doğru ise (D) yanlış ise (Y) ifadeleri yazarak cevaplayınız.

1. Yapma çiçeklerde ve tellerle yapılır.
2. Tellerin sarılmasında genellikle kâğıdı kullanılır.
3. () Piyasada hazır olarak satılan üstü sarılı çiçek telleri (leton) ile anten telleri ve galvanizli soba telleri kullanılır.
4. () Anten ve soba tellerinin üstü kaygan olduğundan kâğıt ve pamuğun kolaylıkla sarılabilmesi ve sarıldıktan sonra da sıyrılıp çıkması için kullanmadan önce ateşte kızdırılır.
5. () Teller yaprağın 5/1 bölümüne yapıştırılacağı hesaba katılarak kesilmelidir.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrar inceleyiniz.

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz modül değerlendirmeye geçiniz.

MODÜL DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda hangi bilgileri kazandığımızı belirlemek için çoktan seçmeli, doğru-yanlış ve boşluk doldurmalı sorular verilmiştir. Sorularda noktalarla belirtilen yerlere uygun kelimeler koyarak, soruların başlarında bulunan parantez içlerine doğru ise (D) yanlış ise (Y) ifadeleri yazarak, çoktan seçmeli sorularda doğru olduğunu düşündüğünüz maddeyi işaretleyerek cevaplayınız.

1. Fantezi çiçek kullanılır.
2. Kumaşlar aşağıdakilerden hangi yöntemlerle sertleştirilmez?
A) Kola
B) Jelatin
C) Plastik boya
D) Plastik tutkal
3. Hangisi kumaş sertleştirmede kullanılmaz?
A) Çivili kasnak
B) Çiçek ütülerini
C) Plastik boya
D) Plastik tutkal
4. Kola elde edilir.
5. Hangisi kalıp çıkarma yöntemlerinden biri değildir?
A) Yapıştırarak kalıp çıkarma
B) Bakarak (göz ölçüsüyle) kalıp çıkarma
C) Çizerek kalıp çıkarma
D) Ölçerek kalıp çıkarma
6. Yapıştırarak kalıp çıkarma yöntemi çiçeklere uygulanır.
7. Boyalar şekilde hazırlanır.
8. Hangisi boyama yöntemlerinden biri değildir?
A) Islatma
B) Daldırma
C) Lekeleme
D) Çizgileme
9. Kumaşı bir köşesinden karşı köşesine ikiye katlayarak kenar hatları olan en ve boy ipliklerini üst üste getirerek kumaşın bulunur.

10. Aşağıdakilerden hangisi kalıp çeşitlerinden değildir?
- A) Yuvarlak kalıplar
 - B) Artı şeklinde olanlar
 - C) Dipten yapışanlar
 - D) Çarpı şeklinde olanlar
11. Telleri yakma işlemine denir.
12. Krepon kâğıdını, katlı hâliyle sarılacak telin veya sapın kalınlık ve inceliğine uygun bir kesiniz.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız ve doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz.

Hatalı yanıtlar için konuları tekrar ediniz. Tüm yanıtlarınız doğru ise bir sonraki modüle geçiniz.

CEVAP ANAHTARLARI

ÖĞRENME FAALİYETİ-1'İN CEVAP ANAHTARI

1	Doğal görüntünün
2	Y
3	D
4	İnce, hafif
5	Kola, jelatin

ÖĞRENME FAALİYETİ-2'NİN CEVAP ANAHTARI

1	D
2	Y
3	D
4	Küçükten büyüğe
5	Koparılarak

ÖĞRENME FAALİYETİ-3'ÜN CEVAP ANAHTARI

1	D
2	Y
3	Y
4	Artı şeklinde
5	Tabiiden kopya

ÖĞRENME FAALİYETİ-4'ÜN CEVAP ANAHTARI

1	Su
2	Tahta boyası (anilinli boya)
3	Alkol
4	Daldırma
5	Püskürtme

ÖĞRENME FAALİYETİ-5'İN CEVAP ANAHTARI

1	Sap, dal
2	Krepon
3	D
4	D
5	Y

MODÜL DEĞERLENDİRMENİN CEVAP ANAHTARI

1	Giyim süslemelerinde
2	Plastik tutkal
3	Çiçek ütöleri
4	Nişastadan
5	Çizerek
6	Canlı
7	Üç
8	Islatma
9	Verevi
10	Çarpı şeklinde
11	Tel oksitleme
12	Kalınlıkta

KAYNAKÇA

- ATAY Fatma, **Gelin Başı ve Buketi**, Dilem Yayınevi.
- GÜNDAŞ Süheyla, Müzeyyen TURTİN, **Yapma Çiçek (1)**. İstanbul, 1977.
- GÜNER Deniz, **Yapma Çiçek**, İstanbul.
- Halk Eğitim Merkezleri Yapma Kumaş Çiçek Kursu Öğretim Programları, Ankara, 1998.
- MEGEP, Alan ve Dal Modülleri, 2006.
- ÖZDEN BUHAN Nezihe, **Yayınlanmamış Çalışmalar**, 1986 – 2007.
- ÖZDOĞANLAR Sema, **Çiçek Meslek Analizi**, Ankara, 1977.
- Selçuk Üniversitesi. Kız Sanat Eğt. Y. O. Ders Notları