

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI



# MEGEP

(MESLEKİ EĞİTİM VE ÖĞRETİM SİSTEMİNİN  
GÜÇLENDİRİLMESİ PROJESİ)

## AYAKKABI VE SARACİYE TEKNOLOJİSİ

### KÜÇÜK ÜRÜN TASARIMI

ANKARA 2008

**Milli Eğitim Bakanlığı tarafından geliştirilen modüller;**

- Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 02.06.2006 tarih ve 269 sayılı Kararı ile onaylanan, Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında kademeli olarak yaygınlaştırılan 42 alan ve 192 dala ait çerçeve öğretim programlarında amaçlanan mesleki yeterlikleri kazandırmaya yönelik geliştirilmiş öğretim materyalleridir (Ders Notlarıdır).
- Modüller, bireylere mesleki yeterlik kazandırmak ve bireysel öğrenmeye rehberlik etmek amacıyla öğrenme materyali olarak hazırlanmış, denenmek ve geliştirilmek üzere Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında uygulanmaya başlanmıştır.
- Modüller teknolojik gelişmelere paralel olarak, amaçlanan yeterliği kazandırmak koşulu ile eğitim öğretim sırasında geliştirilebilir ve yapılması önerilen değişiklikler Bakanlıkta ilgili birime bildirilir.
- Örgün ve yaygın eğitim kurumları, işletmeler ve kendi kendine mesleki yeterlik kazanmak isteyen bireyler modüllere internet üzerinden ulaşabilir.
- Basılmış modüller, eğitim kurumlarında öğrencilere ücretsiz olarak dağıtılır.
- Modüller hiçbir şekilde ticari amaçla kullanılamaz ve ücret karşılığında satılamaz.

# İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR .....	ii
GİRİŞ .....	1
ÖĞRENME FAALİYETİ-1 .....	3
1. KÜÇÜK ÜRÜN MODELİ.....	3
1.1. Küçük Ürünler.....	3
1.2. Küçük Ürünlerin Bölümleri .....	8
1.3. Deri.....	12
UYGULAMA FAALİYETİ.....	13
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....	14
ÖĞRENME FAALİYETİ-2.....	16
2. MODEL ARAŞTIRMA .....	16
2.1. Model Araştırma Yöntemleri .....	16
2.2. Küçük Ürün Çeşitleri .....	17
2.3. Hikâye Panosu Oluşturma.....	23
UYGULAMA FAALİYETİ.....	25
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....	26
ÖĞRENME FAALİYETİ-3 .....	28
3.TASARIM.....	28
3.1. Tasarımın Tanımı ve Önemi .....	28
3.2. Tasarımın Temel Öğeleri .....	28
3.3. Eskiz.....	29
3.4. Tasarım Süreci.....	31
3.4.1. Problemi Tanıma.....	31
3.4.2. Bilgi Toplama.....	33
3.4.3. Yaratıcılık.....	33
3.4.4. Çözüm Bulma .....	36
3.4.5. Uygulama .....	37
3.5. Üretim ( Ürünün Gerçekleştirilmesi) .....	37
3.6. Maliyet Hesaplama.....	37
3.7. Kalite Kontrol.....	37
UYGULAMA FAALİYETİ.....	38
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....	40
MODÜL DEĞERLENDİRME .....	41
CEVAP ANAHTARLARI.....	42
ÖNERİLEN KAYNAKLAR.....	43
KAYNAKLAR.....	44

# AÇIKLAMALAR

<b>KOD</b>	<b>214T00062</b>
<b>ALAN</b>	<b>Ayakkabı ve Saraciye Teknolojisi</b>
<b>DAL/MESLEK</b>	<b>Saraciye Modelistliği-Saraciye Üretimi</b>
<b>MODÜLÜN ADI</b>	<b>Küçük Ürün Tasarımı</b>
<b>MODÜLÜN TANIMI</b>	Küçük ürün tasarımı ile ilgili bilgi ve becerilerin kazandırıldığı öğrenme materyalidir.
<b>SÜRE</b>	40/24
<b>ÖN KOŞUL</b>	Kalıp, Temel Kesim, Deride İnceltme İşlemleri, Tezgâh İşlemleri, Temel Dikiş Makineleri, El Süslemeleri, Makinede Süsleme modüllerini başarmış olmak.
<b>YETERLİK</b>	Küçük ürün tasarımı ile ilgili yöntem ve teknikleri bilmek
<b>MODÜLÜN AMACI</b>	<b>Genel Amaç:</b> Gerekli ortam ve araç gereçler sağlandığında amacına, tekniğine ve standartlara uygun küçük ürün tasarımı yapabileceksiniz. <b>Amaçlar:</b> <b>1.</b> Küçük ürün modellerini ayrıntılı olarak inceleyip tekniğine uygun ölçü alarak, model ölçü formu hazırlayabileceksiniz. <b>2.</b> Amaca uygun model araştırması yapabileceksiniz. <b>3.</b> Tasarım ilkelerine uygun tasarım yapabileceksiniz.
<b>EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI</b>	Atölye ortamı, kataloglar, dergiler, cetvel, çizim kalemleri, çizim masası, çeşitli boyalar, çizim kâğıtları, kesim bıçağı, karton, silgi, mulaj kağıdı, yapıştırıcı, makas, masat, eye.
<b>ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME</b>	Her faaliyet sonrasında, o faaliyetle ilgili doğru yanlış ve boşluk doldurma değerlendirme soruları ile kendi kendinizi değerlendireceksiniz. Öğretmen, modül sonunda size ölçme aracı (uygulama, soru-cevap) uygulayarak modül uygulamaları ile kazandığınız bilgi ve becerileri ölçüp değerlendirecektir.

# GİRİŞ

**Sevgili Öğrenci,**

Her üründe olduğu gibi tasarım, küçük ürünlerin üretiminde de olması gereken olmazsa olmazlardandır. Aslında bir ürünün kaderini de büyük ölçüde tasarımı belirlerlemektedir. Piyasada bir marka ya da ürün yer edinebiliyorsa ya da sizin ürettiğiniz bir ürün beğenilip kullanılabiliriyorsa bunda tasarımın rölü çok büyüktür. Herkes alacağı bir ürünün ilk olarak görünüşüne bakar. Malzemesi ve işçiliği onu takip eder. Bunun için bizler de bu modül ile tasarımın önemini, gerekliliğini öğretip tasarım kurallarını da öğretecek çok daha güzel ve özgün küçük ürün tasarımları yapmanıza yardımcı olacağız.

Sizlere öğretilen bilgiler ve verilen örnekler ile daha güzel modeller araştırarak ve bu doğrultuda daha güzel ve özel ürünler tasarlayabileceksiniz.

Modülün siz sevgili öğrencilerimize faydalı olmasını dileriz.



# ÖĞRENME FAALİYETİ -1

## AMAÇ

Küçük ürün modellerini ayrıntılı olarak inceleyip tekniğine uygun ölçü alarak model ölçü formu hazırlayabileceksiniz

## ARAŞTIRMA

Bu faaliyet öncesinde yapmanız gereken öncelikli araştırmalar şunlardır.

- Ürün katalogları, moda dergileri, internet üzerinden, deri satış mağazalarından deriden çalışılmış küçük ürünlerini inceleyiniz.
- Küçük deri ürünlerinde kullanılan aksesuar ve süsleme malzemelerini inceleyiniz.

Edindiğiniz bilgileri sınıf ortamında arkadaşlarınızla paylaşınız.

## 1. KÜÇÜK ÜRÜN MODELİ

Deriden yapılan anahtarlık, cep telefonu kılıfı, bozuk para cüzdanı, kalemlik, pasaportluk, fotoğraf çerçevesi, sigaralık vb. ürünler saracıyede küçük ürün grubuna girmektedir.

### 1.1. Küçük Ürünler

- **Anahtarlık**

Bir veya birden çok anahtarı bir arada bulunduran bir parça veya kapaklı cüzdan şeklinde olabileceği gibi farklı şekillerdede olan üründür (Fotoğraf 1.1-1.2).



**Fotoğraf 1.1:Kancalı anahtarlık**



**Fotoğraf 1.2: Anahtarlık**

➤ **Cep Telefonu Kılıfı**

Cep telefonunu korumak amacı ile deriden yapılan kapaklı veya kapaksız kılıftır (Fotoğraf1.3).



**Fotoğraf 1.3: Cep telefonu kılıfı**

➤ **Bozuk Para Cüzdanı**

Bozuk paraları muhafaza etmek için kullanılan, deriden yapılmış bir veya birden fazla gözlü küçük cüzdandır (Fotograf 1.4).





**Fotoğraf 1.4: Bozuk para cüzdanı**

➤ **Deri Kalemlik**

İçine kalem koymaya yarayan tekli ya da birkaç gözü olan kılıftır (Fotoğraf 1.5).



**Fotoğraf 1.5: Deri kalemlik**

➤ **Fotoğraf Çerçevesi**

İçerisine resim ya da fotoğraf konulan bir süs eşyasıdır. Çeşitli boyutlarda ve şekilde bulunmaktadır.



**Fotoğraf 1.6: Resim çerçevesi**

➤ **Sigaralık**

İçerisinde sigara muhafaza etmeye yarayan kılıf veya kutulardır (Fotoğraf 1.7).



**Fotoğraf 1.7: Deri sigaralık**

➤ **Gözlük Kabı**

Gözlüğü dış etkenlerden korumak için içinde muhafaza edilen kutu veya kılıf (Fotoğraf 1.8).



**Fotoğraf 1.8: Deri gözlük kabı**

➤ Kartvizitlik

İçerisine kredi kartı veya kartvizit koymaya yarayan çok bölmeli cüzdanlardır (Fotoğraf 1.9).



**Fotoğraf 1.9: Kartvizitlik**

➤ Aynalık

Çantada taşımak için kullanılan aynalık deriden yapılmış küçük ürünlerdendir (Fotoğraf 1.10).



**Fotoğraf 1.10: Deri aynalık**

## **1.2. Küçük Ürünlerin Bölümleri**

Birçok küçük ürün modeli olduğundan burada birkaç örnek vererek bölümlerini ve ölçülendirmeyi göreceksiniz.

Pasaportluk ölçülerinde uluslararası bir standart yoktur. Ülkelerin pasaport boyutları birbirinden farklı olduğu için pasaportluk için standart bir ölçü yoktur. Örneğin ülkemizin pasaport boyutları birçok ülkeye nazaran daha büyüktür (Fotoğraf 1.11).

Pasaportluk yapılacak model belirlenerek model parçaları tespit edilir. Model özelliğine göre pasaportluk parçaları değişmektedir. Genelde pasaportluk üç parçadan oluşur:



**Fotoğraf 1.11: Pasaportluk**

- Gövde
- İç aksam
- Astar

Üretimi yapılacak pasaport modeli ve ölçüleri tespit edilerek ölçülendirilir. Pasaportluk ölçülendirilirken, ölçülerin milimetrik alınmasına ve pasaportun sayfa kalınlığına dikkat edilmelidir. Dikkatli ölçüm yapılmazsa pasaportluk yapımından olumlu sonuç alınmaz. Küçük veya büyük yapılan pasaportluk kullanılamaz.

Pasaportun en ve boy ölçüsü alınarak pasaportluk gövde ölçüleri bulunur (Fotoğraf 1.12). Kıvrıma ve araçlama payları, gövde üzerine kalıp hazırlanırken ilave edilir. Gövde sertleştirme ve astar ölçüleri, gövde kalıplarına göre ölçülendirilir. Astar ölçüsü, gövde kalıbının ölçüsü ile aynıdır. Sertleştirme, gövde derisi ince ise yapılır. Genelde pasaportluk gövdesi için kalın deri seçilir. Sertleştirme yapılacaksa sertleştirme malzemesi ölçüsü de gövde kalıbından kıvrıma ve araçlama payları çıkartılarak ölçülendirilir. Kenarından orta kısımdaki tıraş payı kısmına kadar ölçülendirme yapılarak, sertleştirme ölçüsü alınır.

Ölçülendirilen pasaportluk parçalarının ölçülerini ve kalıp bilgilerini görmek için model ölçü formu tablosu hazırlanır. Tablo, pasaportluk parçalarının en ve boy ölçüsünü gösteren bölüm ile kesimi yapılacak parçaların sayısını gösteren bölümden oluşur (Tablo 1.1). Parçaların ölçüsünü alırken en ve boy ölçüleri alınır, ölçü formuna yazılır. Model ölçü formu tablosu, ölçüleri kalıba aktarırken bize kolaylık sağlayacaktır. Model ölçü tablosunda ürünün paysız ölçüleri verilir. Paylar kalıp hazırlanırken kalıba ilave edilir.



**Fotoğraf 1.12: Pasaportluk ölçülendirmesi**

### **MODELE GÖRE ÖLÇÜ FORMU**

Pasaportluk kalıbı parça adı	En	Boy	Adet
Gövde	20cm	13,5cm	1
Yan parçalar	3cm	13,5cm	2
Astar	20cm	13,5cm	1

**Tablo 1.1: Ölçü formu**

Aynı şekilde kancalı anahtarlık ölçülendirmesi yapalım (Fotoğraf 1.13).



**Fotoğraf 1.13: Kancalı anahtarlık**

Kancalı anahtarlıkta standart bir ölçü yoktur. Ölçülendirme yapılırken, anahtarlığa takılacak kanca genişliğine dikkat edilir. Kanca genişliğine uygun orta parça ölçülendirilir. Orta parçaya uygun olarak diğer parçaların ölçülendirilmesi yapılır. Ölçüler paysız alınır.

Kancalı anahtarlık gövde, yan parça ve orta parça olmak üzere üç parçadan oluşur. Bunun yanı sıra astarlama ve besleme malzemesi de kullanılır. Bunların ölçülendirilmesi deri kalıplarına göre yapılmaktadır. Deri kalıplarından paylar çıkartılarak besleme ve astar parçaları ölçülendirilir. Ölçülendirme yaparken parça ölçülerinin birbiri ile örtüşmesine dikkat edilir.

Ölçülendirilen kancalı anahtarlık parçalarının, ölçülerini ve kalıp bilgilerini görmek için model ölçü formu tablosu hazırlanır. Tablo, anahtarlık parçalarının en ve boy ölçüsünü gösteren bölüm ile kesimi yapılacak parçaların sayısını gösteren bölümden oluşur (Tablo 1.2). Parçaların ölçüsünü alırken en ve boy ölçüleri alınır, ölçü formuna yazılır. Model ölçü formu tablosu, ölçüleri kalıba aktarırken bize kolaylık sağlayacaktır. Model ölçü tablosunda ürünün paysız ölçüleri verilir. Paylar kalıp hazırlanırken kalıba ilave edilir.

#### MODELE GÖRE ÖLÇÜ FORMU

Anahtarlık kalıbı parça adı	En	Boy	Adet
Gövde	10,5cm	20 cm	1
Yan parçalar	6 cm	10,5cm	2
Orta kısım	6,5 cm	10,5 cm	1

**Tablo 1.2: Anahtarlık ölçü formu**

## 1.3. Deri

Deri, saraciye ürünlerinin ana maddesidir. Çanta üretiminde genellikle sığır ve dana derisi gibi büyükbaş hayvan derileri kullanılmaktadır. Küçükbaş hayvan derileri ise para cüzdanları gibi küçük deri eşyaların üretiminde kullanılmaktadır.

### ➤ **Küçükbaş Hayvan Derileri**

Koyun, keçi, oğlak, kuzu domuz gibi vücut yapıları küçük olan hayvanlardır. Deri sanayinin en önemli ham madde kaynaklarından. Koyun ve keçi derileri ayakkabı yüzlüğü, eldivenlik, çanta ve saraciye açısından kullanıma uygundur. Domuz derileri Türkiye de dini inançlardan dolayı tüketimi yapılmayan hayvanlardır. Çanta eldivenlik ve ciltcilikte kullanılır.

### ➤ **Sürüngen Hayvan Derileri**

Yılan, kertenkele, timsah bu grupta yer alır. Genellikle fantezi deri olarak tanımlanabilir. Ülkemizde yaygın olarak işlenmez. Elde edilmeleri zor, üretiminin az olması nedeni ile pahalı satılır ve lüks tüketime girer. Çanta, ayakkabı, kemer, cüzdan ve çeşitli aksesuar yapımında kullanılır.

### ➤ **Üretim Yöntemlerine Göre Deriler**

Büyükbaş, küçükbaş gibi hayvan derilerinin farklı yöntemlerle tabaklanması, sepileme işlenmesi ile oluşan deri çeşitleridir. Bunlar süet, vidala, nubuk, maroken, rügan, glase, lame, güderi gibi işlenme yöntemleri ile değişik görünümler kazandırılan derilerdir.



## UYGULAMA FAALİYETİ

### Kullanılacak Araç Gereçler

1. Çalışma masası
2. Kurşun kalem
3. Not defteri
4. Cetvel
5. Silgi
6. Mülaj kâğıdı
7. Makas

İşlem basamakları ve önerilerde belirtilen hususları dikkate alarak kancalı anahtarlık için model ölçü formu hazırlayınız.

KANCALI ANAHTARLIK	
İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Kancalı anahtarlığın parçalarını tespit ediniz.	➤ Ürün parçalarını dikkatli inceleyiniz.
➤ Ürün parçalarını numaralandırarak isimlendiriniz.	➤ Ayrıntıya dikkat ediniz.
➤ Her parçayı ölçme aracı ile dikkatli ölçünüz.	➤ Aldığımız ölçüyü hemen model ölçü formuna yazınız.
➤ Kanca genişliğine uygun olarak parçaları paysız ölçülendiriniz.	➤ Model ölçü formuna paysız ölçüler yazılmasına dikkat ediniz.
➤ Ölçüleri model ölçü formuna yazınız.	➤ Kanca genişliğine uygun ölçülendirme yapmayı unutmayınız.
➤ Almış olduğunuz ölçülerden yola çıkarak ürünün bir parçasının kalıbını çıkarınız.	➤ Dikkatli çalışınız.
➤ Ölçülerinizin doğruluğunu kontrol ediniz.	➤ Ürün üzerindeki iş parçası ile karşılaştırılarak doğruluğundan emin olunuz.

## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyette öğrendiğiniz bilgileri aşağıdaki soruları cevaplandırarak ölçünüz.

### A- OBJEKTİF TESTLER (ÖLÇME SORULARI)

Aşağıdaki soruların cevaplarını doğru ve yanlış olarak değerlendiriniz.

- ( ) 1. Resim çerçevesi küçük ürünlere girmez.
- ( ) 2. Anahtarlıklar, tek parçadan oluşur.
- ( ) 3. Yılan derisi büyükbaş hayvan derisidir.
- ( ) 4. Model ölçü formu üretim için gereklidir.
- ( ) 5. Model ölçü formu, kesimi yapılacak parçaların sayısını gösteren bölümden oluşur.
- ( ) 6. Model ölçü formunda paylı ölçüler verilir.
- ( ) 7. Rugan deri çeşitlerinden değildir.

### DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları, faaliyete geri dönerek tekrar inceleyiniz

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz uygulama testine geçiniz.

## B. UYGULAMALI TEST

Gerekli araç gereci hazırlayarak kancalı anahtarlık için ölçü formu hazırlayınız. Bu uygulamayı aşağıdaki ölçütlere göre değerlendiriniz.

<b>AÇIKLAMA</b>		
Aşağıda listelenen ölçütlerin her birini yerine getirmediyseniz HAYIR, yerine getirdiyse EVET şeklinde karşısındaki kutucuğa (X) le işaretleyiniz.		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>	<b>Evet</b>	<b>Hayır</b>
1. Kancalı anahtarlığı dikkatli bir şekilde incelediniz mi?		
2. Ürün parçalarını numaralandırarak isimlendirdiniz mi?		
3. Her parçayı ölçüp model ölçü formuna yazdınız mı?		
4. Ürünün bir parçasının kalıbını çıkardınız mı?		
5. Ölçülerinizin doğruluğunu kontrol ettiniz mi?		

## DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı kontrol ederek kendinizi değerlendiriniz, HAYIR yanıtlarınız var ise bu yanıtlarınızla ilgili konuyu tekrarlayınız. Tamamı EVET ise diğer öğrenme faaliyetine geçiniz.

# ÖĞRENME FAALİYETİ-2

## AMAÇ

Bu faaliyet ile uygun ortam ve araç gereç sağlandığında ihtiyaca ve amacına uygun model araştırabileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

Bu faaliyet öncesinde yapmanız gereken öncelikli araştırmalar şunlar olmalıdır.

- Moda dergileri, ürün katalogları ve internet ortamından faydalanarak deriden yapılmış küçük ürünleri gözlemleyiniz.
- Küçük ürün resimlerinden oluşan bir katalog hazırlayınız.
- Araştırmalarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

## 2. MODEL ARAŞTIRMA

### 2.1. Model Araştırma Yöntemleri

Saraciye sektörü çanta, kemer cüzdan anahtarlıktan sümen takımları bavul gibi sayamayacağımız kadar ürün çeşitliliğini bünyesinde barındırmaktadır. Dolayısıyla her ürün içerisinde sonsuz model olan bir sektördür. Üretimde uygulanan yöntem temelde aynı olsa da sürekli gelişim ve yenileşmeyi isteyen bir sektördür. Saraciye ürününün ortaya çıkış aşamaları firma dışından veya içinden tasarımcı tarafından yürütülen tasarım süreci ile başlar. Mevcut durumda üreticiler ağırlıklı olarak hazır modeller kullanmakta, tutulan modelleri taklit yoluyla ürünler oluşturmaktadırlar.

Firmaların özel ürünler geliştirebilmesi ve bu ürünlerin uluslararası pazarda kendine yer edinebilmesi için tasarıma önem vermesi şarttır.

Model araştırmasında yılın modası, kullanılan aksesuarlar, modellerden yola çıkarak ön araştırma gereklidir. Model araştırması yaparken moda dergilerinden, ürün kataloglarından, daha önce çalışılmış modellerden esinlenerek model belirlemesi yapılmalıdır.

## 2.2. Küçük Ürün Çeşitleri

Saraciye de küçük ürünler çanta, cüzdan, kemer, dışında kalan küçük eşyalardır. Burada hepsini araştırmamız mümkün olmayacağından en çok kullanılan küçük ürünleri araştıracağız.

### ➤ Cep Telefonu Kılıfı

Cep telefonu kılıfları model ve ölçü olarak telefonun özelliğine ve ölçülerine göre değişiklik göstermektedir (Fotoğraf 2.1).



Fotoğraf 2.1: Cep telefonu kılıfı



**Fotoğraf 2.2: Farklı modelde cep telefonun kılıfı**

Uzun ve yan olarak farklı şekillerde tasarlanan cep telefonu kılıfları genellikle 5 parçadan oluşmaktadır. Bunlar klasik modeller için geçerlidir. Ancak çok farklı modeller olabileceğinden bu parçalar da değişiklik göstermektedir (Fotoğraf 2.2).

- Ön yüz
- Arka yüz ve kapak
- Yan parçalar
- Telefonu bele tutturma kancası

➤ **Anahtarlık**

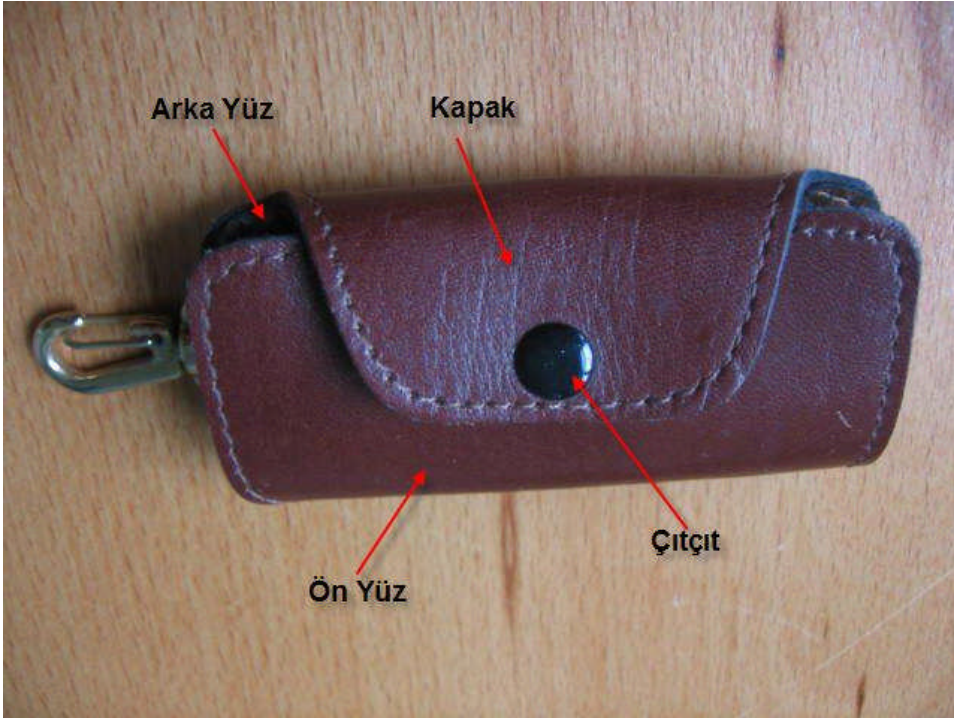
Anahtarlıklar ihtiyaca ve modele göre çok çeşitli şekillerde tasarlanmaktadır. Tek anahtarlık olabileceği gibi birden çok anahtarın da takılabileceği kapaklı ve kancalı şekilde anahtarlıklar vardır ( Fotoğraf 2.3).



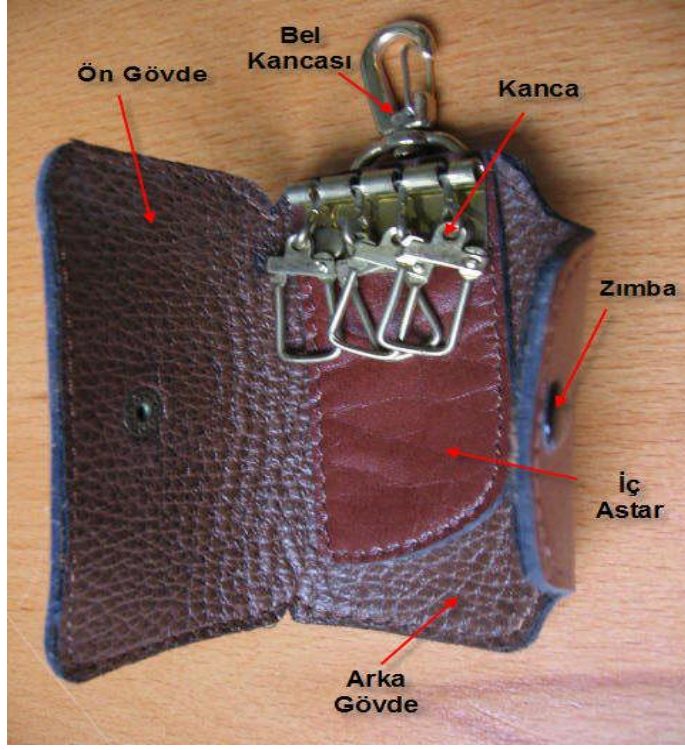
**Fotoğraf 2.3: Anahtarlık**

Tek anahtarlıklar tek parçadan oluşur. Çeşitli şekillerde yapılabilen deri kısım, anahtarlığın süslemesini ve taşınmasını, kolayca bulunabilmesini sağlar. Çok farklı şekillerde tasarımlar yapılabilir. Burada yapılabilecek tasarımlar sonsuzdur. Bu tür anahtarlıkları çeşitli firmalar promosyon amaçlı da yaptırmaktadır. Üzerine firmanın adı veya logosu basılarak çalışılmaktadır.

Kancalı anahtarlıklarda deri kısmı genellikle iki veya tek parçadan oluşur. İçinde anahtar takılacak kanca ve ucunda bel kancası bulunmaktadır. Daha çok anahtarı bir arada topladığı için oldukça kullanışlı ve taşınması da rahattır. Kancalı anahtarlıklar da farklı şekillerde ve ölçülerde tasarlanabilmektedir (Fotoğraf 2.4-Fotoğraf 2.5).



**Fotoğraf 2.4: Kancalı anahtarlığın dış bölümleri**



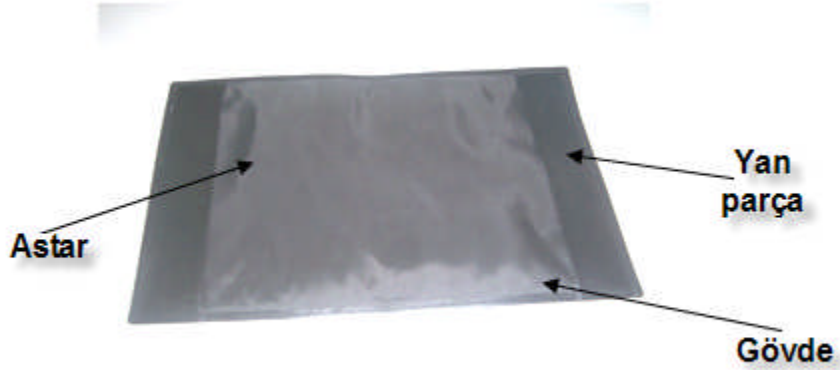
Fotoğraf 2.5: Kancalı anahtarlığın iç bölümleri

➤ **Pasaportluk**



Fotoğraf 2.6: Pasaportluk





**Fotoğraf 2.7: Pasaportluk bölümleri**

- Gövde: Pasaportluğun dış yüzeyini oluşturan temel yüzey parçasıdır.
- İç Aksam: Pasaportluğun iki iç bölgesinde bulunan, pasaportun iç sayfasını tutan parçadır.
- Astar: Pasaportluğun iç kısmının temiz görünmesini ve gövde derisinin esnememesini sağlayan, astarlık kumaştan veya deriden yapılan parçadır.

➤ **Bozuk Para Cüzdanı**

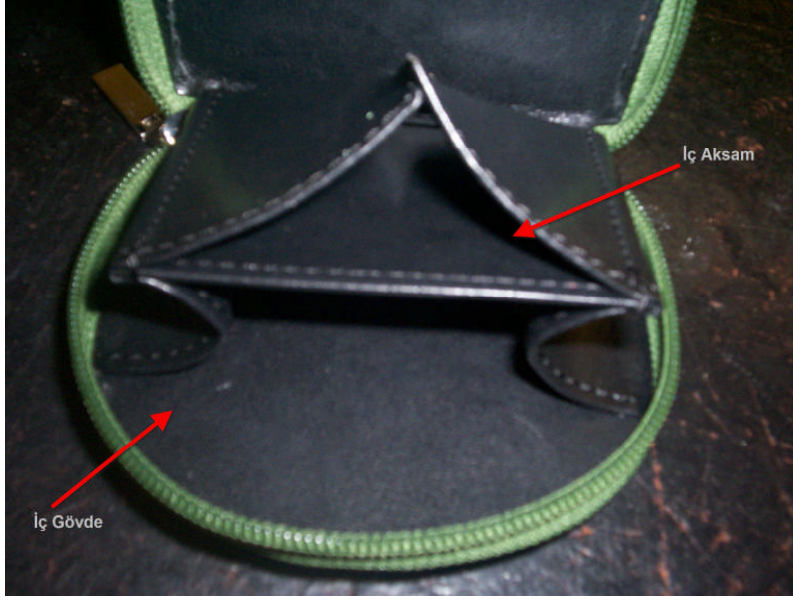
İçine madeni paraları koymaya yarayan deri, kumaş, iplik, gibi malzemelerden yapılan tek ya da birkaç gözlü küçük cüzdanlardır (Fotoğraf 2.8).

Bozuk para cüzdanları ağız kapama şekillerine göre çeşitlilik göstermektedir:

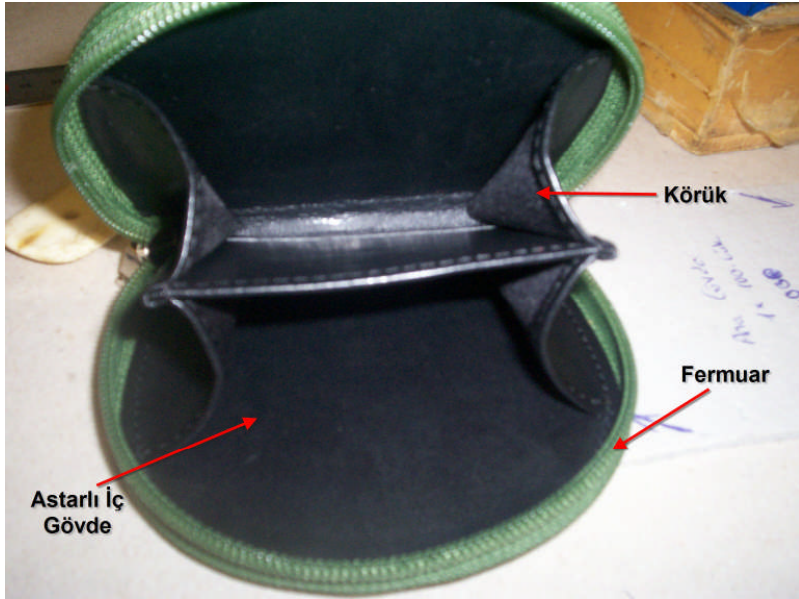
- Burs ile ağız kapama
- Çıtçıt ile ağız kapama
- Mıknatıs ile ağız kapama
- Fermuar ile ağız kapama
- Yapışkanlı bant ile ağız kapama



**Fotoğraf 2.8: Bozuk para cüzdanı**



Fotoğraf 2.9: İç aksam



Fotoğraf 2.10: İç aksam ve ağız kapama

## 2.3. Hikâye Panosu Oluşturma

Tasarımın ilk aşaması, araştırma yapmaktır. Araştırma için tasarımcı öncelikle ürünün;

- Kullanacağı yere göre,
- Yapımında kullanılan malzemeye göre,
- Üretimine göre,
- Müşterinin cinsiyetine göre model araştırması yapacağını kesinleştirmelidir. Yılın moda renkleri, firmanın çizgisi, piyasanın talebini göz önüne alarak dergi katalog, internet ortamından faydalanarak toplanan küçük ürün resimlerinden oluşan bir katalog oluşturmalıdır. Bu katalog resimlerinden yola çıkarak tasarımcı kafasında oluşturacağı modeli tasarlamalı, hayal etmelidir. Model formunu da zihninde oluşturmalıdır.

Hikâye panosu hazırlanmalıdır.

Burada önemli olan tasarım yapılan küçük ürünün esin kaynağının (temasının) doğru olarak vurgulanmasıdır. Panoda şunlar olmalıdır (Fotoğraf 2.11).

- Seçilen küçük ürünün kullanılacağı ortam,
- İşlevi,
- Bayan-erkek-çocuk,
- Spor –fantezi,
- Etkilendiğı model, düşünce, duyu vb.
- Esinlendiğı renk, deri çeşitleri,
- Kullanılacak aksesuar, zımba, zincir vb.
- Tasarımı yapılan küçük ürünün tek parça ya da bölümlerden oluşup oluşmadığı,
- Deride uygulanacak birleştirme ve dikiş teknikleri,
- Tasarımı yapılacak küçük ürünün üretim akışı ve bölümleri bulunmalıdır.



**Fotoğraf 2.11: Hikâye panosu**

- Hazırlayacağınız küçük ürün tasarımı için deri, renk, kullanılan aksesuarlar, kullanılacak yer konunuz temel kaynaktır. Hikâye panonuz açık, anlaşılabilir ve moda konusunda açıklayıcı olmalıdır. Bu pano, tasarımı yaptığınız küçük ürün modelini yansıtmalıdır. Deri, toka, renk işlevi net bir şekilde hikâye edilmelidir.
- Çalışma defterinize en az 5 veya daha fazla fikir verici küçük ürün modeli tasarlamalısınız.
- Bu yapacağınız model tasarımları renk, kullanılacak deri, toka, varsa aksesuarlar zincir, halka, bağlantı metalleri, zımba) hikâye panonuzla bağlantılı olmalıdır.
- En az 5 model tasarlamalısınız. Her modelin 3 farklı tasarımını yapmalısınız.
- Model tasarımlarınız ve her modelden üreteceğiniz yeni model tasarımları; renk, deri aksesuar, kullanılacak yer gibi hikâye panosunda yer alan konu paralelinde olmalıdır.

## UYGULAMA FAALİYETİ

### Kullanılacak Araç Gereçler

- Çalışma defteri
- Renkli kalemler
- Örnek modeller

İşlem basamakları ve önerilerde belirtilen hususları dikkate alarak bir hikâye panosu hazırlayınız.

MODEL ARAŞTIRMA	
İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Hangi küçük ürünün modelini araştıracağınızı belirleyiniz.	➤ Malzemenize uygun model seçmeye dikkat ediniz
➤ Model araştırması yapınız.	➤ Model araştırması yaparken kullanılacak yere, cinsiyetine, kullanılacak malzemeye, yılın modasına uygun araştırma yapmaya dikkat ediniz
➤ Araştırmada elde ettiğiniz resim ve modelleri inceleyiniz.	➤ Bulmuş olduğunuz modellerin elinizde varolan veya karşılanabilecek malzemeye uygun olmasına dikkat ediniz.
➤ Elde ettiğiniz modelleri keserek bir doküman oluşturunuz	➤ Model araştırmasında esinlenen tema gösterilmelidir. Eskiz çalışmalarında size rehber olacağını unutmayınız.
➤ Esinlendiğiniz temayı bir araya getirerek fon kâğıdı üzerine yapıştırarak bir kompozisyon oluşturunuz.	➤ Hikâye panonuzu sizin rahat görüş alanınıza girebilecek bir yere asınız
➤ Oluşturduğunuz dökümanlardan bir hikâye panosu hazırlayınız.	➤ Kullanılacak aksesuarların bulunabilecek nitelikte olmasına dikkat ediniz

## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda kazandıklarınızı aşağıdaki soruları cevaplandırarak ölçünüz.

Aşağıdaki soruların cevaplarını doğru ve yanlış olarak değerlendiriniz.

### A. OBJEKTİF TESTLER (ÖLÇME SORULARI)

- ( ) 1. Model araştırmasında, kullanılacak aksesurlara dikkat edilmez.
- ( ) 2. Pazar durumu, model araştırmasını etkiler.
- ( ) 3. Cep telefonu kılıfları standarttır.
- ( ) 4. Kancalı anahtarlıklar tek parçadan oluşur.
- ( ) 5. Kancalı anahtarlıkta ayrıca bel kancası da bulunur.
- ( ) 6. Pasaportluk genelde 3 parçadan oluşur.
- ( ) 7. Bozuk para cüzdanı tek gözlü olur.
- ( ) 8. Hikâye panosunda önemli olan, tasarlanacak ürünün esin kaynağının doğru vurgulanmasıdır.
- ( ) 9. Hikâye panosunda tasarlanan ürünün kullanılacak malzemesi yer almaz.
- ( ) 10. Tasarımda dikiş teknikleri yer almamalıdır.

### DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrar inceleyiniz.

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz uygulama testine geçiniz.

## B. UYGULAMALI TEST

Gerekli araç gereci sağlayarak bir tasarım (hikâye ) panosu yapınız. Bu uygulamayı aşağıdaki ölçütlere göre değerlendiriniz.

AÇIKLAMA		
Aşağıda listelenen ölçütlerin her birinde gözleyemediyse HAYIR, gözlediyseniz EVET şeklinde karşısındaki kutucuğa (X) le işaretleyiniz.		
Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Sektöre veya ihtiyaca uygun olarak küçük ürün modeli araştırması yaptınız mı?		
2. Tasarımını yapacağınız ürünü belirlediniz mi?		
3. Araştırmalarınızda elde ettiğiniz modelleri incelediniz mi?		
4. Elde ettiğiniz modelleri keserek bir doküman oluşturduunuz mu?		
5. Esinlenildiğiniz temayı bir araya getirerek kompozisyon oluşturduunuz mu?		
6. Hikâye panosu hazırladınız mı?		

## DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı kontrol ederek kendinizi değerlendiriniz, HAYIR yanıtlarınız var ise bu yanıtlarınızla ilgili konuyu tekrarlayınız. Tamamı EVET ise diğer öğrenme faaliyetine geçiniz.

# ÖĞRENME FAALİYETİ -3

## AMAÇ

Bu faaliyet ile uygun ortam ve araç gereç sağlandığında standart ölçülere uygun ürün tasarımı yapabileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

Bu faaliyet öncesinde yapmanız gereken öncelikli araştırmalar şunlardır:

- Tasarım ile ilgili kitaplardan tasarımda temel prensiplerin neler olduğu ile ilgili araştırma yapınız.
- Ünlü modacıların tasarım çalışmalarının bulunduğu dergileri inceleyerek bilgi edininiz.
- Dergi ve kataloglardan küçük ürün modellerini bir araya getirerek dosya oluşturunuz.

## 3.TASARIM

### 3.1. Tasarımın Tanımı ve Önemi

Tasarım bir şeyi zihinde biçimlendirme, kurma, tasarımılanan biçim, tasavvur olarak tanımlanır.

Bir ürünün tamamının veya bir parçasının çizgi, şekil, renk, biçim, doku, malzemenin esnekliği veya süslemesi gibi insan duyuları ile algılanabilen çeşitli özelliklerin oluşturduğu görünümdür. Kullandığımız bir cüzdan, anahtarlık bir tasarımın sonucu ortaya çıkmıştır.

Tasarımın asıl amacı, insanların eşyaları daha pratik bir şekilde kullanmasını sağlamaktır. Bu amaçla tasarımcı, duygusunu, düşüncesini ve hayal gücünü çizgiler, biçimler, renkler gibi fiziksel olgulara aktarır. Bu aktarımlardan sonra ürünü ortaya koyar.

### 3.2. Tasarımın Temel Öğeleri

Tasarımın temel öğeleri tüm sanat alanlarında aynıdır. Tasarımda, göz ile görme ve şekil zemin ilişkisi önemlidir. Tasarım yaparken aşağıdaki noktalara dikkat etmek gerekir.



➤ **Tasarımın Öğeleri**

- Nokta,
- Çizgi,
- Yön,
- Biçim,
- Ölçü,
- Aralık değer,
- Doku,
- Renktir.

➤ **Tasarım İlkeleri**

- Tekrar,
- Uygunluk,
- Zıtlık,
- Kuram,
- Birlik,
- Egemenlik,
- Denge önemlidir

İyi bir tasarımcının model geliştirebilen, dünyada olup bitenden haberdar olma, güncel gelişimleri yakından takip edebilme, firmanın çizgisine ve pazar payına göre model geliştirip hayal gücünü kullanabilme gibi vasıflara sahip olması gerekir.

Tasarımda malzeme seçimi son derece önemlidir. Göz önünde bulundurulması gereken unsurlar, malzemenin tasarıma ve tasarımın malzemeye uygunluğudur. Saracıyede ham madde ve tasarım üretim yöntemi, birbiri ile yakın ilişki içindedir.

Tasarımı yapılan ürünün iç aksam çalışması varsa tasarım aşamasında bunun da tasarımı ve ölçülendirilmesi yapılmalıdır.

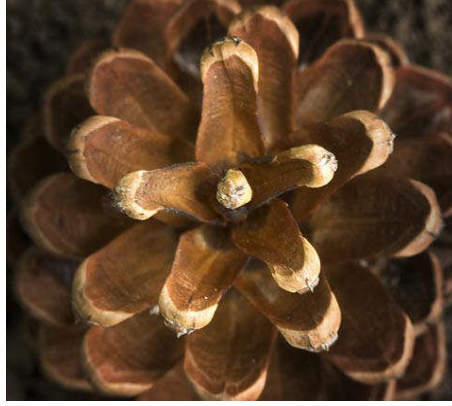
### **3.3. Eskiz**

Herkes belli bir seviyeye kadar çizim yapabilir. Eğitim alarak çizim yeteneğini de geliştirebilir. Görsel sanatlarda çizim yeteneği daha da önem kazanır. İnsanlar bunun doğuştan ilahi bir güç olduğu konusunda ağız birliği yaparlar ve bizim gibi sanat eğitimi konusunda ne yaptığını bilmeyen ülkelerde bu çok doğal bir düşüncedir. Kendini ve yaptığı işleri çizimle anlatacak olan herkesin belli bir düzeye kadar sanat eğitimi alması da şarttır. Önce çizgi gelir, siz kâğıt üzerinde çizmeyi bilmezseniz ne kadar grafik programları ne kadar modelleme programları bilerseniz bilin ilerleyemezsiniz. Önce eskiz yapmalısınız çizmeli, karalamalı ve düşünmelisiniz gerekirse bunları yazıyla desteklemelisiniz.Yeni yeni oluşturduğunuz fikir kırıntılarını kâğıt üzerinde biriktirmeli ve işlemelisiniz.Ne üzerine, hangi kalite kâğıt üstüne, kaç derece kalemle çizdiğinizin pek de bir önemi yoktur.

Eskiz yapmak kâğıt üstünde sessizce düşünmek demektir. Ama aslında yaratıcı bir beyin için bu hiç de sessiz olmaz. Yeni fikirlerin doğum öncesi gibidir. Sonra onları

incelemek üstünde değişiklikler yapmak tartışmak gelir. Nasıl herkesin el yazısı farklıysa eskizleri de farklı olabilir. Konuyu ele alışı çizme tarzı, açıklama şekli, anlaşılması da farklıdır. Bazı insanların yazıları kolay okunmadığı gibi eskizleri de çok kolay anlaşılmaz. Eskiz çizmek bazen çok hızlı konuşmak gibidir. O an için aklına gelenleri çizmektir. Perspektif, oran orantı, çizgi kalitesi çok önemli olmayabilir. Bu ilk eskizlerden yola çıkarak daha ayrıntılı olan ve gerçeğe yakın olan eskizler çizilebilir. Bunlar boyanarak ışık, gölge, renk değerleriyle basit eskizler olmadan çıkarılarak ayrıntılı resimlere dönüştürülebilir. Boyama programlarında boyanabilir ya da üç boyutlu programlarda modellenebilir. Böylece sunumunuz gerçekçi bir hal alır (Fotoğraf 3.2).

Bütün ünlü tasarımcıların çalışmalarına bakarsanız aynı şeyi görürsünüz. İşe ilk önce bir eskiz çizerek başlamışlardır.



**Fotoğraf 3.1: Kozalak**



**Fotoğraf 3.2: Eskiz çalışması**

### **3.4. Tasarım Süreci**

Bir ürünün oluşması önce uzun araştırmayla başlar. Bu süreç şu şekilde gelişir:

- Problemin tanımı
- Bilgi toplama
- Yaratıcılık ve buluş süreci
- Çözüm bulma
- Uygulama

#### **3.4.1. Problemi Tanıma**

Bir tasarım problemini çözümündeki ilk aşama, problemi tanımlamaktır. Verilen konuyu ne olduğunu tam olarak anlama ve o konuyu benimseyebilmektir. Bir problemi tanımlarken, sınırları zorlamak ve alışılmış düşünce sistemlerine takılıp kalmamak gerekir.

##### ➤ **Tema Seçimi**

Bir fikirden yola çıkılması, aşamasında modeller, dergi, yılın moda trendleri göz önüne alınmalıdır (Fotoğraf 3.3-3.4).



**Fotoğraf 3.3: Tema seçimi keman**



**Fotoğraf 3.4: Tema seçimi kozalak**

➤ **Malzeme Seçimi**

Kullanılacak deri cinsi belirlenmelidir. Ürünün karakterini en iyi yansıtacak, üretimini olanaklı kılacak bulunmasında güçlük çekilmeyecek malzemenin tespit edilmesi gerekir.

Kullanılacak deri kalınlığı, kullanılacak aksesuar zincir, halka toka, kanca vs. belirlenmelidir.

➤ **Teknik Seçimi**

Kullanılacak birleştirme teknikleri, dikiş sıklığı, süsleme teknikleri vs. belirtilmelidir.

➤ **Ürünü Kullanacak Hedef Kitlenin Belirlenmesi**

Bay-bayan spor-fantezi hitap edeceği yaş grubu göz önüne alınmalıdır. Örneğin 20–35 yaş grubu gibi.

### 3.4.2. Bilgi Toplama

Yapılacak tasarımda bir hareket noktası bulabilmenin tek yolu, problem hakkında mümkün oldukça çok bilgi toplaya bilmektir.

- Kreasyon panosu oluşturma
- Fotoğraflar, doğal veya yapay obje etüdüleri
- Piyasadaki firmaların, ürün (portföyünün) çeşitliliğinin incelenmesi ve verilerin değerlendirilmesi (fotoğraf 3.5)
- Malzemelerin araştırılıp derlenmesi

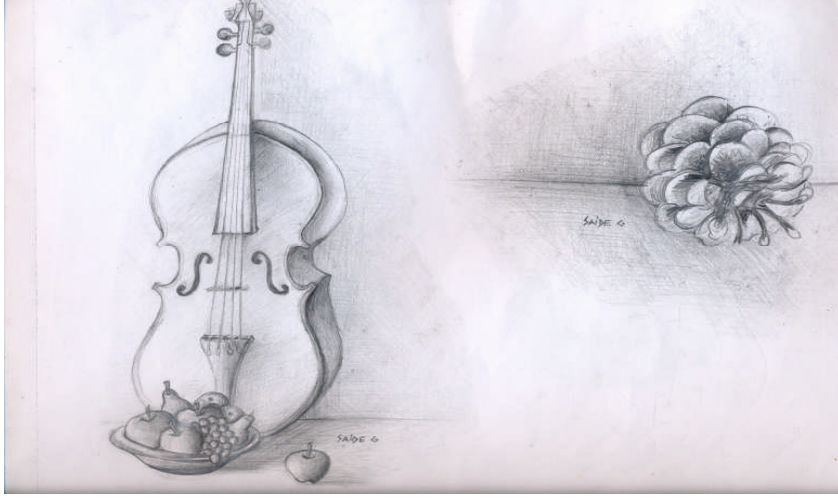


Fotoğraf 3.5: Araştırma dergileri

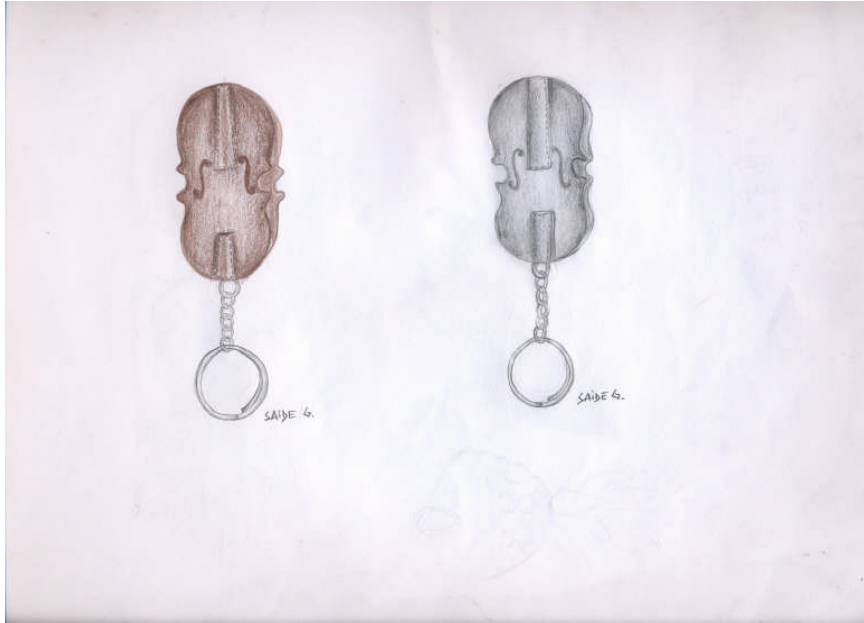
### 3.4.3. Yaratıcılık

Tasarımcı ya da tasarım öğrencisi, konu ile ilgili araştırmalar yapıp gerekli bilgi ve verileri toplamışsa ve bunları değerlendirebiliyorsa yaratıcılığa ulaşılabilir. Yaratıcılık tasarımın en önemli bölümü sayılabilir.

- **Taslak Oluşturmak**  
Parşömen kâğıtlarına karalama taslaklar.
- **Eskiz Çalışmaları**  
Çizgisel olarak çalışmalar (Fotoğraf 3.6).



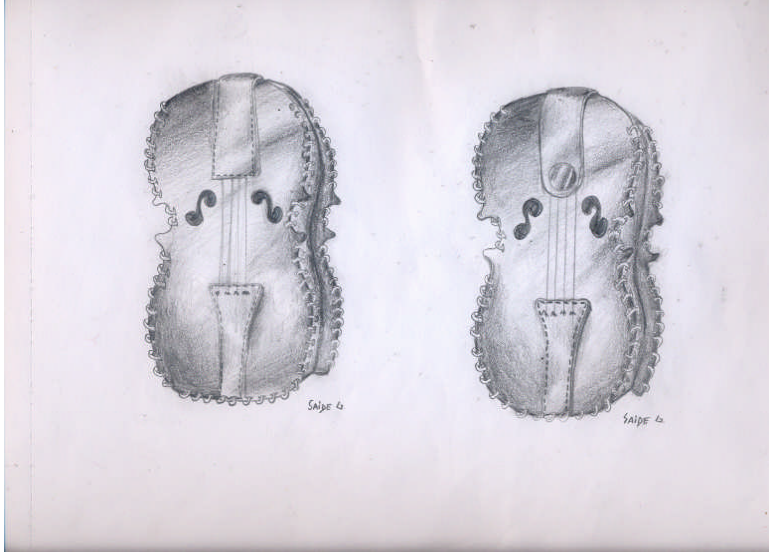
**Fotoğraf 3.6: Eskiz çalışması**



**Fotoğraf 3.7: Eskiz çalışması**

➤ Eboş Çalışmalar

Renkli veya farklı tekniklerle üretim yapmak. Kolaj, suluboya, guaj, pastel ve kuru boya, akrilik vs.(Fotoğraf 3.8-3.9).



**Fotoğraf 3.8: Eboş çalışması**



**Fotoğraf 3.9: Eboş çalışması**

#### MODELE GÖRE ÖLÇÜ FORMU

- Cep telefonu kılıfı
- Kösele deri
- Sırım

Cep telefonu kılıfı detayları	Boy	En	Adet
Gövde	12,5 cm	7,5 cm	2 Adet
Körük	11,5 cm	2 cm	1 Adet
Kapak	5 cm	1,5 cm	1 Adet
Süsleme parçası	4,5 cm	Geniş yerde 2 cm, dar yerde 1 cm	1 Adet
Dikiş tekniği	Delerek, elde sıırımla birleştirme		
Kullanılacak aksesuar	Ağız kapama için kapalı trok		1 Adet
Gövde yüzeyi süsleme	Yakarak, makinede düz dikiş tekniği ile		

#### 3.4.4. Çözüm Bulma



Yaratıcılık ve buluş süreci, problemin ortaya konması ve olasılıkların araştırılmasına yönelik çalışmaları içerir. Çözüm bulma ise bu olasılıklar hakkında bir karara varılarak, araştırmanın sona erdirilmesidir. Çözüm olarak seçilen olasılıklar, daha sonra ayrıntılı taslaklar halinde hazırlanır.

### **3.4.5. Uygulama**

Tüm aşamalardan geçmiş olan tasarımın hazır hale getirilmesi işlemidir.

## **3.5. Üretim ( Ürünün Gerçekleştirilmesi)**

Tasarımı yapılacak küçük ürünün üretim akışı ve bölümleri bulunmalıdır.

### ➤ Ölçülü Kalıp Oluşturma

Parşömen, mulaj, kumaş veya imitasyon deri vb. malzeme ile kalıp çıkarmak.

### ➤ Prototip Hazırlama

Tasarımda kullanılması gereken orijinal malzemenin seçimi ve ürüne dönüştürülmesi için üretimi gerçekleştirilecek ürünün bir model bilgi formu hazırlanmalıdır.

## **3.6. Maliyet Hesaplama**

### ➤ Ürünün maliyet hesaplaması çıkarılır.

Kullanılan malzeme, teknik, işçi ücreti vs.

### ➤ Fiyat belirleme çalışması yapılarak piyasada bulunan benzeri ürünlerin fiyatları araştırılır.

## **3.7. Kalite Kontrol**

### ➤ Ürünün (ergonomik)kullanışlı oluşunun denenmesi

### ➤ Çalışmanın çeşitli şartlara dayanıklılığının denenmesi

Tasarımı yapılmış küçük üründen bir örnek üretimi yapılarak kalite kontrolü yapılır. Ürün üzerinde deri hasarlarının olup olmadığı ve aksesuar montaj, üretim hasarları kontrol edilir. Kesim hatası, dikiş kalite kontrolü yapılır. Numune üretimi yapılan ürünün istenilen kalite, firmanın, piyasanın ihtiyacına cevap verip vermediği analizi yapılır. Varsa yapılabilecek değişiklik ve düzenlemeler yapılır. Son kontrol raporu düzenlenir.

## UYGULAMA FAALİYETİ

Kullanılacak Araç ve Gereçler

1. Resim kâğıdı veya defteri
2. Resim kalemleri
3. Renkli kalemler(kuru boya) veya boyalar
4. Mulaj kâğıdı
5. Makas
6. Yapıştırıcı

İşlem basamakları ve önerilerde belirtilen hususları dikkat ederek seçtiğiniz herhangi bir küçük ürünün tasarımı yapınız.

TASARIM	
İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Tema seçiniz.	➤ Araştırmanızda yılın modası, tutulan modeller, firmanın çizgisini göz önünde bulundurmaya özen gösteriniz.
➤ Malzeme seçiniz.	➤ Ürünün karakterine uygun malzeme seçmeye çalışınız.
➤ Kullanılacak teknikleri belirleyiniz.	➤ Kullanılan teknikleri model bilgi formunda belirtmeye dikkat ediniz.
➤ Hedef kitleyi belirleyiniz.	➤ Sezon, yaş, cinsiyet belirlemeniz size tasarım aşamasında kolaylık sağlayacaktır.
➤ Bilgi toplayınız.	➤ Doğal, yapay objelerin yanısıra kültürel motiflerimizin varlığını hatırlayınız.
➤ Taslak çalışması yapınız.	➤ Yenilikleri takip ediniz.
➤ Eskiz çalışması yapınız.	➤ Moda trendlerini takip etmeniz ufkunuzu genişleteceğini unutmayınız.
➤ Eboş çalışması yapınız.	➤ Eskizlerin renklendirilmesi yeni bakış açısı getirir.

Bu faaliyet sonunda kazandıklarınızı aşağıdaki soruları cevaplandırarak ölçünüz.

Aşağıdaki soruların cevaplarını doğru ve yanlış olarak değerlendiriniz.

#### **A. OBJEKTİF TESTLER (ÖLÇME SORULARI)**

- ( ) 1. Tasarım bir model, kalıp ya da süsleme yapmaktır.
- ( ) 2. Saraciye de ham madde, tasarım üretim yöntemi, birbiri ile yakın ilişki içindedir.
- ( ) 3. Eskiz yapmak, kâğıt üstünde sessizce düşünmek demektir.
- ( ) 4. Tasarımda ölçü gösterilmez.
- ( ) 5. Kalite kontrol ürünün (ergonomik)kullanışlı oluşunun denenmesidir.
- ( ) 6. Kullanılan malzeme, teknik, işçi ücreti vs. maliyeti etkilemez.
- ( ) 7. Moda eğilimleri, üretimde etkilidir.
- ( ) 8. Fiyat belirlenirken piyasada bulunan benzeri ürünlerin fiyatları araştırılmaz.

#### **DEĞERLENDİRME**

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız ve doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevapladığınız konularla ilgili öğrenme faaliyetlerini tekrarlayınız. Tamamı doğru ise uygulama testine geçiniz.

## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

### B. UYGULAMALI TEST

Gerekli araç gereci sağlayarak, istenilen nitelikte küçük ürün tasarımı yapınız. Bu uygulamayı aşağıdaki ölçütlere göre değerlendiriniz.

AÇIKLAMA:		
Aşağıda listelenen davranışları, davranışlarınızın her birinde gözleyemediyseniz HAYIR, gözlediyseniz EVET şeklinde karşısındaki kutucuğa (X) le işaretleyiniz.		
Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Tema seçtiniz mi?		
2. Malzeme seçtiniz mi?		
3. Hedef kitleyi belirlediniz mi?		
4. Küçük ürün tasarımı yapmak için dergi bürosür, katalog vb. araştırmalarda bulundunuz mu?		
5. Araştırmalarınız doğrultusunda taslak çalışması yaptınız mı?		
6. Eskiz çalışması yaptınız mı?		
7. Eboş çalışması yaptınız mı?		
8.		
9. Hazırladığınız anahtarlık tasarımının, istenen niteliklere uygunluğunu kontrol ettiniz mi?		

### DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı kontrol ederek kendinizi değerlendiriniz, “HAYIR” yanıtlarınız var ise ilgili öğrenme faaliyetlerini tekrarlayınız. Tamamı “EVET” ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

# MODÜL DEĞERLENDİRME

## YETERLİK ÖLÇME

Yeterliğini ölçmek için, bir küçük bir ürün tasarımı yapınız. Bu uygulamayı aşağıdaki ölçütlere göre değerlendiriniz.

UYGULAMA FAALİYETİ: Küçük Ürün Tasarımı		
AÇIKLAMA: Aşağıda listelenen davranışların her birinde öğrencinin kazandığı davranışları değer ölçeceğine göre değerlendiriniz.		
Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
<b>Küçük Ürün Modeli</b>		
1. Kancalı anahtarlığın parçalarını tespit ettiniz mi?		
2. Kanca genişliğine uygun olarak, parçaları paysız ölçülendirdiniz mi?		
3. Ölçüleri model ölçü formuna yazdınız mı?		
<b>Model Araştırma</b>		
1. Model araştırması yaptınız mı?		
2. Modelleri inceleyerek etüt ettiniz mi?		
3. Topladığınız resim, model vs. gibi dökümanları bir araya topladınız mı?		
4. İnceleyerek oluşturduğunuz modellerden yola çıkarak bir hikâye panosu oluşturduğunuz mu?		
5. Hikâye panosundan yola çıkarak kafanızda bir tasarı oluşturduğunuz mu?		
<b>Tasarım</b>		
1. Seçmiş olduğunuz tema doğrultusunda, bir eskiz çalışması yaptınız mı?		
2. Eboş çalışması yaptınız mı?		
3. Ölçülendirilmiş bir küçük ürün tasarımı yaptınız mı?		
4. Model ölçü formu hazırladınız mı?		
5. Hazırladığınız küçük ürün tasarımının istenen niteliklere uygunluğunu kontrol ettiniz mi?		

## DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonucunda eksikleriniz varsa öğrenme faaliyetlerini tekrarlayınız.

Modülü tamamladınız, tebrik ederiz. Öğretmeniniz size çeşitli ölçme araçları uygulayacaktır. Öğretmeninizle iletişim içinde olunuz.

# CEVAP ANAHTARLARI

## ÖĞRENME FAALİYETİ 1 CEVAP ANAHTARI

1	Y
2	Y
3	Y
4	D
5	D
6	Y
7	Y

## ÖĞRENME FAALİYETİ 2 CEVAP ANAHTARI

1	Y
2	D
3	Y
4	Y
5	D
6	D
7	Y
8	D
9	Y
10	Y

## ÖĞRENME FAALİYETİ 3 CEVAP ANAHTARI

1	Y
2	D
3	D
4	Y
5	D
6	Y
7	D
8	Y

## ÖNERİLEN KAYNAKLAR

- Deri ürünleri katalogları
- İnternette deri satışı ve tanıtımı yapan firmaların siteleri.

# KAYNAKÇA

- AKKUŞ, Huriye, **Yayımlanmamış Ders Notları**, Konya, 2006.
- DOĞAN, Melek. **Yayımlanmamış Araştırma Notları**, Konya, 2006.
- **Saraciye Sanayicileri Derneği, Saraciye Dergisi**, Sayı:2, İstanbul, 2006.
- GÖKÇESU Zeynep, **Deri Teknikleri Kitabı**, Ya-Pa Yayınları, İstanbul.
- **GÜNER, Saide**, Yayımlanmamış Eskiz ve Tasarım Çalışmaları, **Konya 2006**.
- [www.discoverturkey.com](http://www.discoverturkey.com)
- [www.makdis.com](http://www.makdis.com)
- [www.promosyonpazari.com](http://www.promosyonpazari.com)
- [www.hemalhemsat.com](http://www.hemalhemsat.com)
- [www.gittigidiyor.com](http://www.gittigidiyor.com)