

## MESLEKİ TEKNİK ÖĞRETİM DAİRESİ 12. Sınıflar TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 1. Dönem Haftalık Ders Planlaması

Dönem	Ay	Hafta	Gün	Ders Saati	Öğrenme Alanı	Alt Öğrenme Alanı
1. DÖNEM	Eylül	1	1 - 4 Eylül	2	Edebiyat ile Felsefe Arasındaki İlişki Edebiyat ile Psikoloji ve Psikiyatri Arasındaki İlişki	Sizce felsefenin çıkış noktası nedir? Felsefenin amacı nedir? Edebiyat nedir? Bir toplum için edebiyat ne ifade eder? Edebiyat ile felsefe arasındaki fark nedir? Ludwig van Beethoven'a ait "Quasi una Fantasia" adlı besteyi dinlediğiniz zaman duygularınızda nasıl bir değişim yaşarsınız ve bu değişim kaleminize nasıl yansır? Okunan edebî bir metnin ardından psikolojik bir olayın içinde yaşayan insanın betimleme ya da ruhsal çözümlemesi yapılır. ( Oğuz Atay-Korkuyu Beklerken, Fyodor Dostoyevski-Yer Altından Notlar vb.) Ruhsal çözümleme yapan edebî türlerde edebiyatın psikoloji ve psikiyatri biliminden yararlandığı, psikolojinin de edebiyattan etkilendiği vurgulanır.  Edebiyat ve psikoloji göz önünde bulundurulduğunda pandemi süreci, edebiyata etki eder mi?
		Sınıf Dışında Yapılacak Çalışmalar			Toplumsal değişim, teknoloji ve sosyal medyayı nasıl etkiler? Bu süreç ile ilgili araştırma yapılır ve bir yazı yazılır. Edebî eserdeki psikolojik unsurların saptanması Freud'la başlar. Freud'un "Oedipus Kompleksi" araştırılır. Peyami Safa'nın "Dokuzuncu Hariciye Koğuşu" adlı romandan bir bölüm verilmiştir. Bu bölüm okunur ve metinde geçen psikolojik unsurların roman kahramanının anlaşılmasına yaptığı katkı değerlendirilir. John Boyne'a ait "Çizgili Pijamalı Çocuk" adlı roman sinemaya uyarlanmıştır. Sinema izlenir ve karakterlerin ruhsal çözümlemesi yapılır. Yazarın karakterler aracılığıyla ne gibi eleştirilerde bulunduğu tartışılır. Ay Işığı Sokağı -Stefan Zweign - Çizgili Pijamalı Çocuk - John Boyne	
	Eylül	2	7 - 11 Eylül			
	Eylül	3	14 - 18 Eylül	2	Dilin Tarihi Süreç İçerisindeki Değişimini Etkileyen Sebepler  İlk Örneklerden Günümüze Türkçenin Önemli Sözlükleri  Dil bilgisi: Kelimede Anlam (Konu anlatımı hazırlanan teksir üzerinden yapılır.)	"Dil, canlı bir varlıktır." sözüyle ilgili değerlendirmeler yapılır. Dilin özellikleri ve dilin toplumsal değişimlerle beraber değişip gelişebileceği belirtilir. Dili değiştirip geliştiren etkenler metin karşılaştırmaları yapılarak değerlendirilir. İlk örneklerden günümüze Türkçenin önemli sözlükleri öğrenilir.

				<p>“Dilin hızlı ve zorla değiştirilmesi toplumda sarsıntılar, kopukluklar meydana getirir.” sözü sorgulanır.  “Konfüçyüs’e sordular: “Bir ülkeyi yönetmeye çağrılıydınız yapacağınız ilk iş ne olurdu?”  Büyük filozof, şöyle cevap verir: “Hiç kuşkusuz, dili gözden geçirmekle işe başladım.” Sizce Konfüçyüs işe neden dili gözden geçirmekle başlar?  Dil bilgisi: “Kelimedede Anlam” ve “Noktalama İşaretleri” ile ilgili hazırlanan çalışma soruları cevaplanır.  Metinler üzerinden imlâ ve noktalama çalışmaları yapılır.</p>
Eylül	4	21 - 25 Eylül		
Ekim	5	28 Eylül - 2 Ekim	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>1960 Sonrası Türk Edebiyatındaki Hikâye Anlayışı</li> </ul> <p>1960 sonrası Türk edebiyatındaki hikâyenin gelişim serüveni hakkında çıkarımlarda bulunulur. Özellikleri verilir. Bir Saatlik Telâki adlı metin okunur ve yorumlanır. 1960 sonrası Türk edebiyatındaki hikâyede kullanılan anlatım teknikleri metinler üzerinde irdelenir.</p>
				<p><b>Sınıf Dışında Yapılacak Çalışmalar</b></p> <p>Vurgu ve tonlama üzerine araştırma yapılır. İlgili döneme ait bir hikâyecinin hayatı ile önemli bir eserini tanıtan sunum yaparken vurgu ve tonlamaya dikkat edilir.  Bir karakter yaratınız. İç konuşma gösterme vs. anlatım tekniklerinden yararlanarak o bireyin iç dünyasını anlatan bir hikâye kurgulayınız. Yazma çalışmasında pandemi sürecini de dikkate alınız.</p>
Ekim	6	5 - 9 Ekim		
Ekim	7	12 - 16 Ekim	2	<p>1960 Sonrası Türk Edebiyatındaki Hikâye Anlayışı</p> <p>Demiryolu Hikâyecileri- Bir Rüya /Oğuz Atay (Metin okunur ve yorumlanır.)  Karanfilsiz – Adalet Ağaoğlu (Hadi Gidelim) (Metin okunur ve yorumlanır.)  Sınıfta okunan bir hikâyeye dramatize edilir.</p>
				<p><b>Sınıf Dışında Yapılacak Çalışmalar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevi belirlenir.</li> <li>2. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevleri belirlenir.</li> <li>3. Metnin üslup özellikleri belirlenir.</li> <li>4. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik öğeleri belirlenir.</li> <li>5. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımaları değerlendirir.</li> <li>6. Yazar ile metin arasındaki ilişki değerlendirir.</li> </ol>
Ekim	8	19 - 23 Ekim		
Ekim	9	26 - 28 Ekim		<p>1960 Sonrası Türk Edebiyatındaki Hikâye Anlayışı</p> <p>Parasız Yatılı-Füruzan (Metin okunur ve yorumlanır.)</p>

		<b>Sınıf Dışında Yapılacak Çalışmalar</b>		Halikârnas Balıkçısı'nın Gülen Ada adlı hikâyesinden verilen bir parçayı Fûruzan'ın Parasız Yatılı adlı adlı hikâyesi ile kahramanların özellikleri ve hikâyenin işleniş yönüyle karşılaştırma çalışması yapılır
Kasım	10	10 - 13 Kasım		.
Kasım	11	16 - 20 Kasım	2	Küçürek (Minimal) Hikâye Küçürek (Minimal) Hikâyelerinin özellikleri metinler aracılığıyla irdelenir. Özellikler verilir. Az sayıda kelimeyle oluşan küçük hikâyeler, okurun düş gücünü harekete geçirmeyi amaçlar. Ferit Edgü, Necati Tosuner, Vüs'at O. Bener, Tarık Günersel, Tarık Dursun'a ait metinler okuyucuyu nasıl bir düşsel yolculuğa taşır? Metni anlama ve çözümlene soruları cevaplanır.
		<b>Sınıf Dışında Yapılacak Çalışmalar</b>		Küçürek hikâyenin dünya edebiyatındaki önemli temsilcileri ve önemli eserleri araştırılır. Dünya edebiyatına ait bir hikâyecinin hayatını ve eserlerini tanıtan bir sunum hazırlanır.
Kasım	12	23 - 27 Kasım		
Aralık	13	30 Kasım - 4 Aralık	2	Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saf (öz) Şiir</li> <li>• (1923-1960) Toplumcu Gerçekçi Şiir</li> <li>• Milli Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir</li> <li>• Garip Hareketi (I. Yeni)</li> <li>• II. Yeni</li> <li>• Dinî Değerleri, Geleneğe Duyarlılığı ve Metafizik Anlayışı Öne Çıkaran Modern Şiir</li> <li>• 1960 Sonrası Toplumcu Şiir</li> <li>• 1980 Sonrası Türk Şiiri</li> <li>• Cumhuriyet Sonrası Halk Şiiri</li> </ul> Cumhuriyet Dönemi şiirinde birbirini izleyen, birbirine tepki olarak doğan, gelişen farklı şiir anlayışlarının ortaya çıktığı vurgulanır. Saf (Öz) Şiirin özellikleri verilir. Ne İçindeyim Zamanın- Ahmet Hamdi Tanpınar (Şiir okunur ve yorumlanır, şiir anlayışıyla ilgili değerlendirme yapılır.) "İmge" üzerine hazırlanan video izlenir. Sembolizm akımı hakkında bilgi verilir.
		<b>Sınıf Dışında Yapılacak Çalışmalar</b>		Paul Verlain'e ait Şiir Sanatı adlı şiirden hareketle sembolizm ile ilgili çıkarımlarda bulunulur. Takvimdeki Deniz/Necip Fazıl Kısakürek Serenad/ Ahmet Muhip Dıranas Saf (Öz) Şiirin özellikleri dikkate alınarak şiirler okunur ve tahlil edilir.

	Aralık	14	7 - 11 Aralık			
	Aralık	15	14 - 18 Aralık	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toplumcu Gerçekçi Şiir</li> <li>• Milli Edebiyat Anlayışını Yansıtan Şiir</li> </ul>	Kerem Gibi- Nâzım Hikmet Acı Ninni- Attilâ İlhan Deli Kızın Türküsü- Ahmet Kutsi Tecer Bayrak/Arif Nihat Asya
	<b>Sınıf Dışında Yapılacak Çalışmalar</b>				Verilen metinler tema, dil ve anlatım, kafiye, ölçü, nazım birimi, ve şiir anlayışı bakımından karşılaştırılacak. (Saf(Öz)Şiir, Toplumcu ve Gerçekçi Şiir, Milli Edebiyat Anlayışını Yansıtan Şiir)	
	Aralık	16	21 - 25 Aralık			
	Aralık	17	28 - 30 Aralık	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Garip Şiiri (I. Yeni)</li> <li>• İkinci Yeni Şiir Anlayışı</li> </ul>	Kitabe-i Seng-i Mezar - Orhan Veli Büyüyüp Giden Hüzün'e - Turgut Uyar
	<b>Sınıf Dışında Yapılacak Çalışmalar</b>				Bir Şehri Bırakmak- Oktay Rifat (Metni anlama ve çözümleme çalışması yapılır.) İkinci Yeni'nin şairleri araştırılır ve önemli şiirleri seçilir. Cumhuriyet Dönemi Türk şiiri ve Türk dünyasına ait şiirlerden oluşan bir şiir dinletisi hazırlanır.	
	Ocak	18	4 - 8 Ocak			
	Ocak	19	11 - 13 Ocak		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinî değerleri, geleneğe duyarlılığı ve metafizik anlayışı öne çıkaran şiir</li> <li>• Cumhuriyet sonrası halk şiiri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinî değerleri, geleneğe duyarlılığı ve metafizik anlayışı öne çıkaran şiir hakkında bilgi verilir.</li> <li>• Kayıt-Cahit Zarifoğlu</li> <li>• Cumhuriyet sonrası halk şiiri hakkında bilgi verilir.</li> <li>• Uzun İnce Bir Yoldayım- Âşık Veysel Şatıroğlu</li> </ul>
	<b>Sınıf Dışında Yapılacak Çalışmalar</b>				Cumhuriyet Sonrası Halk Şiirinin önemli ozanları ve şiirleri araştırılır. Âşık Veysel'in biyografisi üzerinde durulur. Verilen metinler tema, dil ve anlatım, kafiye, ölçü, nazım birimi, ve şiir anlayışı bakımından karşılaştırılacak. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapılır.	

## MESLEKİ TEKNİK ÖĞRETİM DAİRESİ 12. Sınıflar TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI Dönem Haftalık Ders Planlaması

Dönem	Ay	Hafta	Gün	Ders Saati	Öğrenme Alanı	Alt Öğrenme Alanı
2. DÖNEM	Şubat	1	15 - 19 Şubat	2	<p>ROMAN</p> <p>1923-1950 arası Türk edebiyatında roman türü, 1950-1980 arası Türk edebiyatındaki roman türü ve 1980 sonrası roman türü karşılaştırılacak.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Millî edebiyat zevk ve anlayışına bağlı kalınarak yazılan roman</li><li>• Toplumcu gerçekçi anlayışla yazılan roman</li><li>• Bireyin iç dünyasını ele alan roman</li><li>• Modernizmi esas alan roman</li><li>• Postmodernizmi esas alan roman</li></ul>	Üç İstanbul- Mithat Cemal Kuntay Bereketli Topraklar Üzerinde/ Orhan Kemal
		<b>Sınıf Dışında Yapılacak Çalışmalar</b>				<p>1923-1950 arası Türk edebiyatında roman türü, 1950-1980 arası Türk edebiyatındaki roman türü ve 1980 sonrası roman türü özellikleri ve birer eser örneği ile karşılaştırılır.</p> <p>1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamları tespit edilir.2. metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirlenir.3. Metnin tema ve konusunu belirlenir. 4. Metindeki çatışmaları belirlenir.5. Metnin olay örgüsünü belirler.6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirlenir.</p> <p>Türk dünyası edebiyatından bir roman ve güzel örnekleri araştırılır.</p>
	Şubat	2	22 - 26 Şubat			
	Mart	3	1- 5 Mart	2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Türk edebiyatına ait roman örnekleri ile Dünya edebiyatına ait roman örnekleri</li></ul>	<p>Aylak Adam/ Yusuf Atılgan Sevgili Arsız Ölüm (1983) – Latife Tekin Bülbülü Öldürmek – Harper Lee</p> <p>Oğuz Atay'ın Tutunamayanlar adlı eserindeki Selim Işık karakterini Aylak Adam'daki C. Karakteri ile karşılaştırınız.</p>

	<b>Sınıf Dışında Yapılacak Çalışmalar</b>			Türk roman türü, Türk dünyası edebiyatında roman türü ve dünya edebiyatında roman türü araştırılır. Birer örnek ile karşılaştırılır. Paragrafta anlam konusunu içeren çalışma sayfası cevaplanır. Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.
Mart	4	8 - 12 Mart		
Mart	5	15 - 19 Mart	2	<p style="text-align: center;"><b>TIYATRO</b></p> <p>1950 sonrası Türk tiyatrosu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1950 sonrası Türk tiyatrosundan bir metin</li> </ul> <p style="text-align: center;">Midas'ın Altınları – Güngör Dilmen ( Toplu Oyunları )</p>
	<b>Sınıf Dışında Yapılacak Çalışmalar</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Radyo tiyatrosu hakkında araştırma yapılır ve bir radyo tiyatrosu yazma çalışması yapılır.</li> </ul> <p>1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamları tespit edilir. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisi belirlenir.3. Metnin tema ve konusu belirlenir. 4. Metindeki çatışmaları belirlenir.5. Metindeki olay örgüsü belirlenir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Döneme ait iki metin daha incelenir.</li> </ul>
Mart	6	22 - 26 Mart		
Nisan	7	6 - 9 Nisan		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paragrafta anlam, imlâ ve noktalama çalışmaları yapılır.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapılır.</p>
	<b>Sınıf Dışında Yapılacak Çalışmalar</b>			<p>6. Metindeki şahıs kadrosunun özellikleri belirlenir. 7. Metindeki zaman ve mekânın özellikleri belirlenir.8. Metnin dil, üslup ve anlatım/sunum özellikleri belirlenir.9. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik öğeler belirlenir.10. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımaları değerlendirir.11. Metin yorumlanır.12. Yazar ve metin arasındaki ilişki değerlendirilir.13. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarları ve eserleri sıralanır</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paragrafta anlam ile ilgili çalışmalar</li> </ul> <p>İmla ve Noktalama Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.</p>
Nisan	8	12 - 16 Nisan		

Nisan	9	19 - 22 Nisan	2	<p>DENEME</p> <p>Dünya edebiyatında deneme türü, Türk edebiyatında deneme türü</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dünya edebiyatından bir deneme örneği</li> </ul>	Doğruluk Kaygısı – Montaigne
<p><b>Sınıf Dışında Yapılacak Çalışmalar</b></p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Türk edebiyatında 1923-1960 arası dönemde deneme türü ile 1960 sonrasında deneme türü incelenir ve karşılaştırılır.</li> </ul> <p><b>BİLGİLENDİRİCİ (ÖĞRETİCİ) METİNLER</b></p> <p>1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamları tespit edilir.2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisi belirlenir.3. Metin ile metnin konusu, amacı ve hedef kitlesi arasında ilişki kurulur.4. Metnin görsel unsurlarla ilişkisi belirlenir.5. Metnin üslup özellikleri belirlenir.</p>	
Nisan	10	26 - 30 Nisan			
Mayıs	11	3 - 7 Mayıs	2	<p><b>SÖYLEV (NUTUK)</b></p> <p>Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatında söylev türü, İslâmiyet'in kabulünden önceki Türk edebiyatında söylev türü, İslâmiyet etkisinde gelişen Türk edebiyatında söylev türü Cumhuriyet Dönemi'nden iki söylev örneği</p>	<p>Nutuk – Mustafa Kemal Atatürk (Gençliğe Hitabe ) Sultan Ahmet Mitingi Söylevi – Halide Edip Adıvar</p>

				<b>Sınıf Dışında Yapılacak Çalışmalar</b>	<p>6. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik öğeleri belirlenir.7. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.</p> <p>8. Metinde yazarın bakış açısı belirlenir.</p> <p>9. Metinde fikri, felsefi veya siyasi akım gelenek veya anlayışların yansımaları değerlendirir. 10. Metin yorumlanır. 11. Yazar ve metin arasındaki ilişki değerlendirir. 12. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserleri sıralanır.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>İslamiyet'in kabulünden önceki Türk edebiyatından bir söylev örneği ile İslamiyet etkisinde gelişen Türk edebiyatından bir söylev örneği incelenir ve karşılaştırılır.</li></ul>	
Mayıs	12	24 - 28	Mayıs			