

**T.C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI**

ÇOCUK GELİŞİMİ VE EĞİTİMİ

SANATETKİNLİKLERİ

Ankara, 2015

-
- Bu modül, mesleki ve teknik eğitim okul / kurumlarında uygulanan Çerçeve Öğretim Programlarında yer alan yeterlikleri kazandırmaya yönelik olarak öğrencilere rehberlik etmek amacıyla hazırlanmış bireysel öğrenme materyalidir.
 - Millî Eğitim Bakanlığınca ücretsiz olarak verilmiştir.
 - **PARA İLE SATILMAZ.**

İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR	ii
GİRİŞ	1
ÖĞRENME FAALİYETİ-1	3
1. SANAT ÇALIŞMALARINI PLANLAMA VE UYGULAMA	3
1.1. Sanat Çalışmalarının Tanımı ve Önemi	4
1.2. Sanat Çalışmalarının Çocuğun Gelişimine Olan Etkileri	5
1.2.1. Sanat ve Motor Gelişim	5
1.2.2. Sanat ve Sosyal Gelişim	5
1.2.3. Sanat ve Duygusal Gelişim	6
1.2.4. Sanat ve Bilişsel Gelişim	6
1.3. Okul Öncesi Dönemde Sanat Çalışmalarının Yararları	6
1.4. Sanat Çalışmalarının Çeşitleri	7
1.4.1. Yoğurma Maddeleri	8
1.4.2. Boya Çalışmaları	17
1.4.3. Kâğıt çalışmaları	43
1.4.4. Kolaj (Artık Materyal) Çalışmaları	52
UYGULAMA FAALİYETİ	58
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	59
ÖĞRENME FAALİYETİ-2	60
2. SANAT ÇALIŞMALARINI PLANLAMA VE UYGULAMA	60
2.1. Sanat Çalışmalarını Planlama	60
2.1.1. Sanat Çalışmalarının Planlanmasında Dikkat Edilecek Noktalar	60
2.2. Sanat Çalışmalarını Uygulama	61
2.2.1. Sanat Çalışmalarının Uygulanmasında Dikkat Edilecek Noktalar	61
2.3. Sanat Çalışmalarını Hazırlama	62
2.3.1. Yoğurma Maddeleri	62
2.3.2. Boya Çalışmaları	62
2.3.3. Kâğıt Çalışmaları	63
2.3.4. Kolaj Çalışmaları (Artık Materyal)	64
2.3.5. Sanat Çalışmalarını Planlama ve Uygulamada Öğretmenlerin Dikkat etmesi Gerekli Noktalar	65
UYGULAMA FAALİYETİ	67
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	68
MODÜL DEĞERLENDİRME	69
CEVAP ANAHTARLARI	70
KAYNAKÇA	71

AÇIKLAMALAR

ALAN	Çocuk Gelişimi ve Eğitimi
DAL	Erken Çocukluk Eğitimi
MODÜLÜN ADI	Sanat Etkinlikleri
MODÜLÜN SÜRESİ	80/42
MODÜLÜN AMACI	Öğrenciye sanat etkinlikleri hazırlama ve uygulama ile ilgili bilgi ve beceriler kazandırmaktır.
MODÜLÜN ÖĞRENME KAZANIMLARI	<ol style="list-style-type: none">1. Sanat etkinliklerini çocuğun yaş-gelişim seviyesine ve kazanım-göstergelere uygun olarak hazırlar.2. Yöntem ve teknikleri dikkate alarak sanat etkinlikleri dosyasını oluşturur.
EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI	<p>Ortam: Sınıf, çocuk gelişimi ve eğitimi atölyeleri,erken çocukluk eğitim kurumları, özel eğitim kurumları,rehberlikaraştırma merkezleri,özel vekamukurum ve kuruluşlarında bulunan eğitimodaları.</p> <p>Donanım: Kaynak kitaplar,bilgisayar,projeksiyon cihazı, fotoğraflar, afiş,broşür, dergiler,uyarıcıpano,tepegöz,asetat,fotoğraflar, CD, VCD, bilgisayar donanımları, televizyon</p>
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	Modüldeyeralanherbiröğrenmefaaliyetinden sonra,verilen ölçme araçlarıyla kazandığınız bilgi ve becerileri ölçerek kendinizideğerlendirebileceksiniz. Öğretmentarafındanmodülsonundakazandığınız bilgive becerilerideğerlendirmek amacıyla çeşitliölçme araçları uygulanacaktır.

GİRİŞ

Sevgili Öğrenci,

Sanat etkinlikleri; okul öncesi eğitim kurumlarında öğretmen rehberliğinde, çocukların ilgi, istek, beceri ve ihtiyaçları doğrultusunda ilgilendikleri yaratıcı ve eğlenceli etkinliklerdir.

Çocuklar, sanat çalışmaları sırasında bir taraftan yaratıcılıklarını ortaya koyarken bir taraftan da öğrenmektedirler. Her çocuk kendi yaratıcılığı doğrultusunda eğlenceli ürünler ortaya koyabilmektedir. Sanat etkinlikleri çocuklara yaparak yaşayarak öğrenme fırsatı verir. Çocuklardaki estetik duyarlılığı destekler.

Okulöncesi eğitimde öğrenmenin kalitesini arttırmak ve çocukların bütün gelişim alanlarını desteklemek için çocuklara uygun eğitim ortamları hazırlanmalıdır. Bu eğitim ortamlarında çocuklar kendilerini özgürce ifade edebilmelidir bu da eğitim öğretim ortamının amaca uygun düzenlenmesiyle mümkündür.

Bu modülde okulöncesi eğitim kurumlarında sanat çalışmalarını planlama, sanat çalışmalarını hazırlama, kazanım ve göstergelere uygun sanat çalışmaları seçme, sanat çalışmalarını havuzu oluşturma, sanat çalışmalarını erken çocukluk eğitimi kurumlarında uygulayabilme gibi becerileri elde edeceksin.

ÖĞRENME FAALİYETİ-1

ÖĞRENME KAZANIMI

Öğrenme faaliyetinde kazandırılacak bilgi ve becerilerde doğru tutusunda uygun ortam sağlandığında sanat etkinliklerini seçebileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Okul öncesi eğitim kurumlarında sanat çalışmalarını gözlemleyiniz.
- Yapılan sanat çalışmalarını inceleyiniz.
- Sanat çalışmalarının çeşitlerini araştırınız.

1. SANAT ÇALIŞMALARI

Okul öncesi eğitim programındaki ilkelere baktığımızda eğitimin planlı, programlı olması ve bunun da işlenişinde çocuklardaki yaratıcılığın geliştirilmesi yaparak ve yaşayarak öğrenmelerinin sağlanması kesin olarak dile getirilmiştir. Okul öncesi eğitimi, çocuğun bütünsel gelişimini destekleyici etkinlikler üzerine kuruludur. Görsel sanat eğitimi de estetik ve yaratıcılığın gelişimini desteklemek ilkelerinin içinde çocuklara yaptırılan bir takım etkinlikler olarak karşımıza çıkar. Ne yazık ki birçok kez de öğretilmek istenen konuya endeksli olarak estetik boyutu göz ardı edilerek uygulanır. Tabii ki sanatı bu dönemde öğrenmeyi zevkli kılacak, yaşamı çözdürecek, çocuklardaki yaratıcı düşünceleri körükleyecek bir yöntem olarak kullanıyoruz. Çocuklara gerçek anlamda sanat eğitimi doğrudan vermiyoruz. Ama yine de sanatın temel ilkelerini içinde barındıran –adı üstünde sanatla eğitim- bir eğitim yönteminin söz konusu olması gerektiğini de ne yazık ki unutuyoruz. Görsel sanat eğitiminin, okul öncesi çocuğuna verilmek istenen davranış biçimleri ve öğretilmek istenen konuların kısacası estetik değerlerin yok sayıldığı el işi çalışmalarının ötesinde yeri olması gerekmektedir. Bu durumda konularla örtüşecek uygulamalar yapmak gerekmez. Çünkü sanat çalışmaları konudan bağımsız, tek başına çocuğa birçok kazanım sunan tek öğretim yöntemidir.

Bu doğrultuda baktığımızda okul öncesi eğitim kurumlarında gerçekleştirilen sanat çalışmalarının amacında çocukta estetik duyarlılık, farklı bakış açısı, yaratıcı düşünme gibi becerilerin gelişmesine olanak sağlayan etkinlikler arasında yer alır. Çocuk yaparak yaşayarak ve eğlenerek kendi başarısını ortaya koyar ve psikolojik olarak rahatlar.



Resim 1.1: Sanat çalışmaları

1.1. Sanat Çalışmalarının Tanımı ve Önemi

Sanat çalışmaları okul öncesi eğitim kurumlarında çocuğun yaratıcılığını ve hayal gücünü kullanarak eleştirel düşünmesini ve farklı bir bakış açısı geliştirmesini sağlayan, özgüven ve başarıma duygusunu bir arada yaşamasına olanak veren estetik duyarlılık kazandıran eğlenceli etkinliklerdir.

Sanat çalışmaları sırasında çocuk, yeni arkadaşlıklar kurarak sıra beklemeyi, konuşmayı, dinlemeyi, paylaşmayı, işbirliği yapmayı ve yardımlaşmayı öğrenerek sosyal becerileri gelişmektedir. Çocuk kendisine olan saygısını duyuları ile ifade ederek kendi varlığını kabul ettirmektedir. Kendini kabul eden ve ettiren çocuk, diğer çocukları da kabul eder ve benimser. Dolayısıyla bu istendik davranışların kazandırılmasında en etkili yol sanat eğitimidir.

İyi bir sanat eğitimi alan çocuklar, kendilerinin ve diğer çocukların yeteneklerini dürüstçe kabul eden kişiliğe sahiptirler. Çocuklar birlikte oldukları sürece konuşabilecekleri, çalışabilecekleri, bağımsızlıklarını kazanabilecekleri ve bir şeyler üretebilecekleri bir alana gereksinim duymaktadırlar. Bu da ancak onlara sanatsal bir ortamın hazırlanmasıyla olasıdır.

Çocuklara yönelik sanat etkinliklerinde yeni araçları deneme, benzer olanları kullanma ve incelemek için uygun ortam hazırlanmalıdır. Onlar, yaptıkları resimler hakkında konuşturularak yüreklendirilmeli, teşvik edilmelidir. Sanat etkinliklerinde çocukların duyarak, hissederek öğrenmelerini gerçekleştirmek için elverişli uygun koşullar hazırlanmalıdır (Artut, 2002). Örneğin aynı ortamda, boyaları kullanarak resim yapan dört yaşındaki bir çocuk; yaşıtı olan diğer çocuklar ile aynı duygusal etkileri, coşkuları yaşayabilirler. Birbirlerine karşı becerilerini sergileyebilirler, duygu ve düşünce paylaşımı içinde bulunabilirler.



Resim1.2:Sanatçalışmaları

1.2. Sanat Çalışmalarının Çocuğun Gelişimine Olan Etkileri

Okul öncesi eğitiminin çocuklar için çok özel bir yeri vardır. Çocuk ilk kez aile çevresinden ayrı olarak dış dünya ile tanışır. Bir anlamda kendi başına hayatı çözmek, karşılaştıkları problemlerle başa çıkmak, toplumsal bir varlık olarak kendi kişiliğini oluşturmak durumunda kaldığı bir arenanın içindedir. Kurum bunları sevgi dolu bir ortamda, aynı zamanda da sınırları belli bir program çerçevesinde çocuğa dayatmadan, hissettirmeden vermek zorundadır. Başka bir deyişle çocuk bu kazanımları kendi keşfediyormuş gibi hissederek, zevk duyarak edinme durumundadır. Okul öncesi eğitiminde “Sanatla Eğitim” dediğimiz (öğrenmede sanattan yararlanma) bu noktada karşımıza çıkıyor.

1.2.1. Sanat ve Motor Gelişim

Sanat etkinlikleri çocukların kaba motor ya da büyük kasların ve küçük kasların yani ince motor becerilerinin gelişiminde büyük rol oynamaktadır. Etkinlik esnasında fırçalarla boya çalışmaları yaparken kollarını, parmaklarını ve vücudunun üst kısmını kullanmaktadır. Oyun hamuru ile oynarken; koparma, yuvarlama, şekil verme, yoğurma gibi daha çok küçük kas becerisi gerektiren hareketleri yapmaktadır. Çizgi çalışmalarında kalem tutma becerisi ve el göz koordinasyonu gelişmektedir. Makaslama, aç-kapat ritmik hareketlerini içeren diğer bir fiziksel etkinliktir. Daha çok küçük kas becerilerinin gelişimine ve kullanımına yöneliktir. Kısacası sanat fiziksel ve manipülatif bir etkinliktir.

1.2.2.Sanat ve Sosyal Gelişim

Küçük çocuklar kendileri ve diğer bireyler hakkında sürekli bir şeyler öğrenmektedir. Çocuklar sanat yoluyla kendilerini ifade ederler. Sanat çocukların kendilerini rahat hissetmesine, neyi sevip sevmediklerini ve neyi yapıp yapmayacaklarını öğrenmelerine yardımcı olmaktadır. Çocuklar sanat etkinlikleri sayesinde sabırla bekleme, sırasını bekleme, başkalarının dinleme, eşyalara zarar vermeme, kurallara uyma, başkalarının haklarına saygı gösterme gibi pek çok sosyal beceriyi kazanırlar.

1.2.3. Sanat ve Duygusal Gelişim

Sanat duygusal anlamda zevk veren bir faaliyettir. Çoğu çocuk yaptıkları sanat etkinlikleriyle ilgili mutluluk, sevinç ve gurur duyar. Bu duygular ruhsal sağlığa ve hislere olumlu olarak yansır. Sanat, çocukların kendileri için duygusal anlamda önemli olan nesne, fikir, insan, yer, deneyim, olay ve duyguları sözsüz olarak ifade etmelerine yardımcı olmaktadır. Genelde çocuklar kendileri aileleri ya da arkadaşları hakkında ileri seviyede duygu yüklü konu ya da hisleri sözlü olarak dile getiremez ya da getirmek istemez. Sanat, buduyguların, hayalkırıklıklarının, korku ya da fantezilerin ortaya konup paylaşılabilmesine olanak sağlar. Sanat sadece duygularını ifade etmeyi değil başkalarının duygularını da tanımayı ve anlamayı öğretir.

1.2.4. Sanat ve Bilişsel Gelişim

Sanat çocuğun dünya ile ilgili bildiklerini yansıtır. Farklı insanlar, yerler ve nesnelere doğrudan tecrübe yaşayan çocukların sanat ile uğraşırken tercih yapabilecekleri konular daha çoktur. Örneğin hayvanat bahçesine hiç gitmemiş ya da evcil hayvanlarla karşılaşmamış çocuklar sanat çalışmalarında büyük ihtimalle hayvanlara hiç yer vermeyecektir. Bireyin sanat yoluyla bir nesneyi tekrar oluşturabilmesi için önce o şey hakkında bilgi sahibi olması gereklidir. Fikir olgu ve deneyimleri sanata dönüştürmek pek çok düşünme becerisi, neyin temsil edileceği ve bunun nasıl gerçekleştirilebileceğine karar vermeyi gerektirir. Örneğin bir ev yaparken pastel boya mı kullanmalı yoksa sulu boya mı kullanmalı ya da evi hamurdan mı yapmalı? Yapılacak iş planlanmalı, organize edilmeli ve gereken seçimler yapılmalıdır. Sanatyoğunlaşma, başlanılan işe devam etme ve sonuna kadar götürebilmeyi gerektirir. Bunların her biri aynı zamanda önemli birer çalışma becerisi ve alışkanlığıdır.



Resim 1.3:Sanat çalışmaları

1.3.Okul Öncesi Dönemde Sanat Çalışmalarının Yararları

- Görsel olgunluğa ulaşır.
- Farklılıkların ve benzerliklerin ayırımına varır.
- Renkleri, biçimleri ve dokuları tanır.
- Görsel bellekleri gelişir.
- Oranlar arasında ilişki kurmayı öğrenirler.
- Yaptıklarıyla gerçek yaşam arasında bağlantı kurmayı öğrenir.

- El, göz, beyin koordinasyonları gelişir.
- Malzemeyi hangi amaçla kullanmaları gerektiğini öğrenirler.
- Giderek malzemeye belli anlamlar yüklemeyi, yaptıklarıyla düşünsel boyutta kendini ifade etmeyi geliştirir.
- Karşılaştırma yapmayı öğrenirler.
- Seçmeyi karar vermeyi denerler.
- Dikkat süreleri uzar.
- Sosyal ve duygusal alanda ilerlemeler olur.
- Hayal gücünü kullanmayı öğrenir.
- Kendi yapabilirliklerini tanımaya başlar.
- Grup çalışmalarında işbirliği yapmayı, gerekirse liderliği öğrenir.
- Düşündüklerini planlamayı, uygulamayı ve sonuçlandırmayı öğrenir.
- Grup çalışmalarında birlikte çalıştığı kişilerle doğru ilişkiler kurmayı geliştirir. Dilini geliştirir. Kendini sözle ifade etmeyi öğrenir.
- Karşılaştığı problemleri yorumlayabilmeyi, çözüm yolları geliştirmeyi
- Çok boyutlu düşünmeyi öğrenir.
- Yaratıcı düşünmeyi ve davranmayı öğrenir.



Resim1.4:Sanat çalışmaları

Her çocuk güdüsel olarak sanatsal çalışmalarında bulunur. Çocuklar doğaları gereği kendilerini bir şekilde ifade etme yolları ararlar. Sanat çalışmaları da bu anlamda kullanabilecekleri en zevkli ve yararlı bir yoldur. Çocuklar yukarıda sıralanan kazanımları elde ederken değer yargıları arasına estetik bakış açısını da ister istemez edineceklerdir. Yeter ki sanatçı duyarlılığı olan eğitimcilerin elinde doğru yönlendirmelerle çocuğa yaklaşılabilsin.

1.4. Sanat Çalışmalarının Çeşitleri

- Yoğurma Maddeleri
- Boya Çalışmaları
- Kâğıt Çalışmaları
- Artık Materyal (kolaj) Çalışmaları

Günlük eğitim programında, özelliklerine göre farklı teknikler gerektiren sanat çalışmalarına, ele alınan kazanım ve göstergeler doğrultusunda yer verilmelidir.

Sanat etkinlikleri birkaç çocuğun bir arada çalıştığı proje çalışmalarına dönüştürülerek de yapılabilir. Her sanat etkinliği, ayrı ayrı proje çalışmasına dönüştürülerek planlanabileceği gibi sanat çalışmalarının tamamı bir projeye dönük olarak da planlanabilir.

1.4.1.Yoğurma Maddeleri

Psikolojik olarak rahatlatan, eğlenirken yaratıcı düşünceyi geliştiren, duygusal boşalım sağlayan şekil verilebilen yumuşak malzemelerdir. Okul öncesi eğitim kurumlarında temini kolay ve ucuz vazgeçilmez malzemeler arasındadır. Çocuklar yoğurma maddeleri sayesinde üç boyutlu düşünme ve yaratıcı ürünler ortaya koyma becerilerine sahip olurlar. Çocuklar tarafından çok sevilen etkinlikler arasındadır. Yoğurma maddelerini ellerine alan çocuklar onu yuvarlar, mincıklar, sıkıştırır, keser, koparır ve üç boyutlu ürünler oluşturur. Bunu bazen planlı bir şekilde bazen de yaptığı ürünün neye benzeyeceğini hiç umursamadan yapar. Yoğurma maddeleri çocuk için çoğu zaman bir problem çözme aracı, bazen ruhsal yönden rahatlama yöntemi olarak kullanılır. Etkinlik yapılırken çeşitli kalıplar, kutular, düğmeler, boncuklar, rulolar, kuru yemiş kabukları, makarnalar, çeşitli kumaş parçalarıvb. artık materyallerde kullanılarak proje şeklinde de çalışılabilir. Hazırlanan hamur sade olabileceği gibi çocuklara zarar vermeyen içerisinde kimyasal madde bulunmayan renklendiricilerde kullanılabilir (Örneğin gıda boyası gibi).Hamur hazırlanırken tarifteki ölçülere dikkat edilmeli ne ele yapışacak kadar yumuşak ne de şekil verilemeyecek kadar katı olmalıdır. Kuruduktan sonra çatlayıp bozulmamasına da özen gösterilmelidir.

Çocuklar çalışmalarını gerçekleştirirken özgür olmalıdır. Öğretmen müdahale etmemeli yardım istediklerinde onlara rehberlik etmelidir. Ortaya çıkan ürünler muhafaza edilmeli ve artan hamurlar bir poşet içerisinde toplanarak buzdolabına kaldırılmalıdır. Bu şekilde hamur bir sonraki etkinlikte bozulmadan kullanılabilir.



Resim 1.5: Yoğurma maddeleri

➤ **Yoğurma maddelerinin çocuğun gelişimine etkileri**

- Hayal gücünün zenginleşmesini ve gelişmesini sağlar.
- Üç boyutlu düşünme becerisi kazandırır.
- Yaratıcı düşünceyi destekler.
- Problemlerine yaratıcı çözümler bulmasında yardımcı olur.
- Küçük kas ve ince motor becerilerin gelişmesini destekler.
- Estetik bakış açısı kazandırır.
- Bir işe başlama ve bitirme becerileri kazandırır.
- Sorumluluk duygusu geliştirir.
- Kaliteli ve eğlenceli zaman geçirmesini sağlar.
- Başarma duygusu gelişir.
- Özgüven duygusu gelişir.
- Sanata yatkınlık ve merak duygusunun gelişmesine yardımcı olur.
- Yoğurma maddeleriyle çalışırken çocuk öfkesini, sinirini olumlu yönde kanalize eder.
- Sosyal açıdan yardımlaşma, paylaşma, kendini ifade edebilme, iletişimi başlatma gibi beceriler gelişir.

➤ **Yoğurma maddeleri ile çalışırken dikkat edilmesi gereken noktalar**

- Küçük yaş gurubuyla çalışılıyorsa mutlaka öğretmen gözetiminde çalışılmalı çünkü çocuk hamuru kulağına, burnuna sokmak ve yemek suretiyle kendisine zarar verebilir.
- Hazırlanan hamur sağlığa zarar veren kimyasallar barındırmamalı (kimyasal renklendiriciler, koruyucularvb.).
- Etkinlik öncesinde çocukların yaratıcılıklarını ve hayal güçlerini sınırlayıcı açıklamalardan kaçınılmalı.
- Etkinliğin yapıldığı ortam çocukların özgürce hareket edebilecekleri şekilde olmalı.
- Etkinlik masasına kolay temizlenebilen örtü, muşambaya da naylon serilmelidir.
- Hamurun kıvamı ne katı ne de çok yumuşak olmalı, kolay şekil alabilecek ve kuruduktan sonar çatlamayacak şekilde olmalı.
- Etkinlik esnasında farklı artık materyallerden yararlanılabilir, bu hem çocukların ilgisini çeker hem de yaratıcı ürünler ortaya koymalarına yardımcı olur.
- Çocuklar kendilerine zarar verecek davranışlarda bulunmadıkları sürece öğretmen müdahale etmemeli yaratıcılıklarını destekleyecek şekilde yönlendirmeli.
- Öğretmen etkinlik bitiminde ortaya çıkan ürünler hakkında çocuklarla sohbet etmeli “Bu çalışmada ne anlatmak istedin?” gibisorularla çocukların kendilerini ifade etmelerine fırsat verilmeli.

➤ **Yoğurma maddelerinin çeşitleri**

- Tuz seramiği
- Şeker hamuru
- Kil hamuru
- Talaş hamuru
- Toprak hamuru
- Kurabiye hamuru
- Kraponkâğıdı hamuru
- Plasterin
- Macun
- Seramik hamuru

➤ **Tuz seramiği**

Yapımı en kolay hamurlardandır. Basit malzemelerle kolayca hazırlanabilir. Aileler evde çocuklarıyla hazırlayıp eğlenceli çalışmalar yapabilirler. Tuz seramiği pişirilerek ve pişirilmeden hazırlanabilir.

➤ **Pişirilmeden hazırlanan tuz seramiği**

Malzemeler:

- 2 çay bardağı un
- 1 çay bardağı tuz
- 1 çay bardağı su
- 1- 2 damla sıvı yağ
- Gıda boyası
- Geniş bir kap

Hazırlanışı:

Geniş bir kap içinde un, tuz ve su (1-2 damla sıvı yağ) karıştırılır. Su azar azar ilave edilir. Renkli hamur hazırlanmak isteniyorsa gıda boyası da ilave edilebilir. Karışım yoğrularak kulak memesi yumuşaklığında bir hamur elde edilir. Hamurun ele yapışmayacak kıvamda olması gerekir (Eğer hamur ele yapışıyor biraz un, katı olmuşsa biraz su katılabilir.).

Hazırlanan hamurlardan istenen büyüklükte parçalar koparılarak çocuklara dağıtılır. Arzu edilirse çeşitli artık materyallerden de yararlanılabilir (rulolar, kuruyemişkabukları, kumaşparçaları, boncuklar, kurabiyeye da pasta kalıpları, düğmeler, boncuklar vs.).Renksiz hamur kullanıldıysa ortaya çıkan ürünler çocuk isterse sulu boya ile boyayabilir.

➤ **Piştirilerek hazırlanan tuz seramiği**

Malzemeler:

- 2 çay bardağı nişasta
- 4 çay bardağı kaynar su
- 4 çay bardağı tuz
- Gıda boyası

Hazırlanışı:

Nişasta ve toz boya karıştırılır. Karıştırarak kaynar suya katılır. Pütürleri gittikten sonra karışım kaşığı etrafında top halinde toplanmaya başlayınca kadar benmaride piştirilir. Bu malzeme çok çabuk koyulaşacağından fazla piştirilmemeye özen gösterilir. Karışım sertleşmeye, katılaşmaya başladığında sıcak su ilave edilir. Ateşten indirilip toplanan hamurlar yuvarlak halinde çocuklara verilir. Çocuk oynamaya başladığında hamur yapırsa çocuğun ellerine biraz nişasta serpilir. Hazırlanan hamur renksizse arzu edilirse ürünler boyanabilir, çatlamaması içinde vernik kullanılabilir.

➤ **Şeker hamuru**

Şekerhamuru hazırlanış olarak diğer hamurlara göre biraz uğraş isteyen bir hamur tarifidir. Normalde Pasta süslemelerinde kullanılır. Hep aynı hamurlarla oynayan çocuklar sıkılabilir ve yoğurma maddelerine ilgilerini kaybedebilirler zaman çocukların dikkatini ve merakını cezbetmek için bu hamur alternatif olarak kullanılabilir. Şeker hamuru çatlamaz, kolaybozulmaz, uzun süre kullanılabilir. Ortaya çıkan ürünler diğer hamurlara göre daha kaliteli ve güzel görünür. Şeker hamurunu her zaman hazırlamak mümkün olmayabilir, uğraş gerektiren bir hamurdur. Malzeme temini de zor olabilir, ama değişiklik istendiğinde ve çocuklara farklı alternatifler sunmak istenildiğinde güzel bir öneri olarak kullanılabilir.

Malzemeler:

- Tam ölçek: (5 büyük parça çıkıyor)
- (Kullanılan su bardağı ölçüsü 237ml, 1 cup standart ölçü oluyor.)
- 1 su bardağı sade mısır şurubu (mısır şurubu yoksa: 1 su bardağı bal kullanabilirsiniz veya 1 su bardağı (220 gr) şeker ile 1/4 su bardağı (6 yemek kaşığı) su karışımı da olur.
- 1 su bardağı margarin veya tereyağı (240 gr)
- 1/2 çay kaşığı tuz
- 1 çay kaşığı vanilya
- 1 kg pudra şeker (yaklaşık 8 su bardağı)
- İsteğe göre değişik renklerde gıda boyası

Hazırlanışı:

Derin bir kaptaki pudra şekeri ve mısır şurubunu (veya seker ile su karışımı) karıştırılır. Sonra eritilmiş (ama sıcak olmayacak) tereyağını, tuzu, vanilyayı da pudra şekere ekleyip elle karıştırılarak ve hamur kıvamına gelene kadar yoğrulur. Gerekirse bu aşamada fazladan pudra şekeri eklenebilir. Elde edilen şeker hamuru istenirse parçalara ayırıp ayrı ayrı kaplarda veya tezgâh üzerinde değişik renklerde gıda boyası karıştırılarak iyice yoğrulur. Bu karışıma gerektiği zamanlarda pudra şekeri eklenir. İstenirse sade beyazda olur. Eğer şeker hamurunu hemen kullanılmayacaksa hepsini ayrı ayrı streçlere sarıp bir poşette buzdolabında saklanabilir, yaklaşık 3 ay kadar dolapta kalabilir.

Doğal gıda boyası ile renk tutturmak istenirse malzemelerin hepsinin ona göre ayarlanması gerekmektedir. Çünkü meyve ve sebzelerden olan doğal gıda boyasında fazla su var ve rengi tam konsantre olmadığı için hamurun kıvamını tutturmak zor olabilir. Kırmızı renk için haşlanmış ve pürlenmiş kırmızı pancar, yeşil renk için ıspanak veya maydanoz suyu, mor renk için yaban mersini veya siyah havuç, mavi renk için mor lahanaya yarım kaşık karbonat karışımı, turuncu renk için havuç veya tatlı toz biber, sarı renk için zerdeçal veya safran, kahverengi için kakao, kahve veya tarçın kullanılabilir.



Resim 1.6: Şeker hamuru

➤ **Kil hamuru**

Okul öncesi eğitim kurumlarında kullanılacak maddelerden biridir. Toz veya hamur halinde hazırlanmış kil hamuru piyasadan satın alınabilir. Eğer iyi koşullarda saklanırsa defalarca kullanılabilir. Oyun hamurundan daha sert olduğu için çocuğun kaslarını daha fazla kullanması gerekir. Ayrıca toprakla oynamak çocuklara her zaman iyi gelir. Stresini alır ve sakinleştirir. Çocukların gergin olduğu zamanlarda kil hamuru ile oynamak hem eğlendirir hem ortamın havasını değiştirir.

Malzemeler

- Bir Ölçü Toz Kil
- Su
- Gıda Boyası

Hazırlanışı:

Toz halindeki kil su ile karıştırılarak ele yapışmayacak kıvamda hamur yapılır. Ele yapışyorsa sulu hazırlanmış demektir. Üç boyutlu çalışmalar için kil uygun bir malzemedir. Diğer yoğurma maddelerinden daha dayanıklıdır, kolay ve kalıcı şekil verilebilir. Hatta fırınlanıp daha uzun ömürlü saklanabilir. Kili uzun zaman saklamak için üzeri ıslak bezle örtülmelidir.



Resim 1.7: Kil hamurundan kalemlik

➤ Talaş hamuru

Çocuklar farklı dokuları hissetmekten keyif alırlar. Talaş hamuru da onlardan biridir. Biraz pütürlü bir dokusu vardır.

Malzemeler:

- 6 bardak kereste tozu
- 5 bardak un
- 2 çorba kaşığı tuz
- 4 bardak kereste tozu
- 2 bardak un veya zamk
- 1 bardak su

Hazırlanışı:

Derin bir kabın içinde kereste tozu ve diğer malzemeler karıştırılır, karışıma su azar azar ilave edilir. Hamur kıvamına gelinceye kadar yoğrulur. Talaş hamuru fazla kullanışlı bir hamur değildir, dikkat edilmezse kurduğunda dağılıbilir ve saklanması güçtür. Talaş hamuru nemli bir beze sarılır ve bekletilirse bir hafta süre ile kullanılabilir.

➤ **Toprak hamuru**

Toprak negatif enerjiyi alma özelliğine sahip bir malzeme olduğu için çocuklar toprak hamuru ile oynarken sakinleşirler. Ayrıca doğal bir malzeme olan toprakla uğraşmak çocuklara farklı bir keyif yaşattır. Toprak hamuru malzeme açısından temini kolay yapılışı Pratik olduğu için çok kullanışlı bir hamurdur. Toprak hamuru beklediğinde katılaşacağı için saklamak pek mümkün değildir bunun için gün içinde kullanılıp bitirilmelidir.

Malzemeler:

- 1 kg elenmiş, çakıllarından arındırılmış ince toprak
- Su
- Derin bir kap

Hazırlanışı:

Kaba yeteri kadar toprak koyulur. Yavaş yavaş su ilave edilir. İstenilen kıvama gelene kadar yoğrulur, hamur ele yapışmamalı. Eğer hamur fazla yumuşak olmuşsa tekrar toprak ilave edilerek istenilen kıvama getirilebilir.

➤ **Kurabiye hamuru**

Bu hamur arada bir yapılabilecek alternatif hamurlardan biridir. Çocukların mutlu olması çok zor değildir. Böylekeyifli, eğlenceli uğraşların içinde olmaları onlara yeterde artar bile. Bırakın bu hamuru çocuklar hazırlasın, yumurtayı çırpsınlar, hamur yoğursunlar, unadokunsunlar. Cinsiyet ayrımı gözetmeksizin bütün çocuklar bu etkinlikte yer alsınlar. Önce çocuklar ellerini güzelce yıkasınlar ve önlüklerini giysinler sırayla bütün çocuklar malzemeleri kaba koysunlar. Göreceksiniz ki bütün çocuklar sırasının gelmesini sabırsızlıkla bekleyeceklerdir. Çocuklar için en çok keyif veren kısmı hamuru elleriyle şekillendirdikleri kısımdır. Her çocuk kendi kurabiyesini büyük bir ciddiyetle ve kendine özgü yaratıcılıkla yaptıktan sonra kurabiyeleri fırın tepsisine konarak pişirilir. Pişen kurabiyeler fırından çıktıktan sonra çocuklar kendi kurabiyelerini büyük bir keyifle ve neşeyle yiyebilirler.



Resim 1.8: Kurabiye hamuru yapan çocuklar

Malzemeler:

- Bir paket margarin
- Bir su bardağı toz şeker
- Bir yumurta
- Bir çay bardağı sıvı yağ
- Yarım paket kabartma tozu
- Aldığı kadar un

Hazırlanışı:

Margarin ve şekerini iyice yoğrulduktan sonra sıvı yağ ve yumurta ekleyip biraz daha yoğrulur. Sonra un ve kabartma tozunu ekleyip iyice yoğurduktan sonra kulak memesi kıvamında bir hamur elde edilir. Ceviz büyüklüğünde parçalar kopararak yuvarlanır. İsteğe göre kurabiye kalıpları kullanılabilir. Çocuklara istenirse süslemek için pasta süsleri de verilebilir.

➤ Krapon kâğıdı hamuru

Krapon kâğıdı yumuşak ve renkli olduğu için hamur yapmak kolay ve zevkli olur. Hamur yaparken çocuklarla birlikte yapılabilir. Krapon kâğıtları çocuklara verilerek yırtmaları istenir. Bunu yapmak çocuklar için oldukça eğlencelidir. Kolay yapılabilmesi sebebiyle oldukça kullanışlı bir hamurdur.

Malzemeler:

- 1 tabaka krapon kâğıdı
- 1 çorba kaşığı tuz
- 1 bardak un
- Gıda Boyası

Hazırlanışı:

Krapon kâğıdı elle küçük parçalara ayrılır. Kâğıtlar bir kabın içinde ıslatılarak bir gün bekletilir. Yumuşadığında suyu süzülür ve biraz sıkılır. Un katılarak iyice yoğrulur. İstendiğinde gıda boyası ilave edilir. Krapon kâğıdı yerine tuvalet kâğıdı veya kâğıt mendil de kullanılabilir.

➤ Plasterin

Plasterin anaokullarında yapılamaz. Ancak kırtasiyelerden temin edilebilir. Plasterin, içindeki yağlar nedeniyle yumuşaktır. Kurumaz ve katılaşmaz iyi bir plasterin normal ısıda yumuşak ve esnektir. Büküldüğünde çatlamaz. Çeşitli renkleri vardır. Ekonomik değildir. Uzun süre kullanabilmek için renklerin birbirine karıştırılmaması gerektiği çocuklara açıklanmalıdır. Plasterin, yumuşatılmak istendiğinde içine vazelin katılır.

➤ **Macun**

Malzemeler:

- 1 bardak tuz
- 1/2 bardak çamaşır kolası
- 2/3 bardak su

Hazırlanışı:

Tuz, su ve kola bir kap içinde benmari yöntemi ile pişirilip soğutulur. Yoğrularak istenilen kıvama getirilir. İstenirse toz boya ilave edilerek renklendirilir. Macun hamuru soğuduktan sonra hava almayan naylon torbada saklanır.

➤ **Seramik hamuru**

Diğer hamur etkinliklerine göre biraz daha profesyonel olan bir hamur çeşididir. Seramik hamuru ile dikkatli ve özenli bir çalışama yaparsanız sonucunda çok güzel sonuçlar alabilirsiniz.

Seramik hamuru çocukların yanı sıra birçok yetişkinin de hobi ve hatta sanat olarak uğraştığı bir hamur çeşididir. Burada önemli olan hamur sertleşmeden istediğimiz şekli alabilmemizdir. Sertleşen hamur seramiğe dnyeceğinden artık şekillenmesi ve kesilmese çok zor bir hal alır.



Resim 1.9: Seramik hamuru

Malzemeler:

- 3/4 fincan tutkal
- Yarım bardak su
- Bir tatlı kaşığı krem
- Bir tatlı kaşığı gliserin (veya vazelin)
- Bir fincan mısır nişastası

Hazırlanışı:

Eski bir tencerede sıvı olan tüm malzemeler karıştırılır. Ocak kısık ateşte açılır ve malzemeler homojen bir karışım haline gelene kadar karıştırılır. Karışım pürüzsüz olduğunda üzerine nişastayı ilave ederek karıştırmaya devam edilir. Bu sırada karışımın kokusu hızla değişecektir. Tenceredeki karışım peynir kıvamına geldiği zaman seramik hamuru ocaktan almaya hazır duruma gelmiş demektir. Hamuru tezgâha alıp ve üzerini ıslak bir bez ile örtülür. Bez hamurun sıcaklığı ile ısındığında tekrar ıslatılır ve aynı işlem hamur soğuyana kadar tekrarlanır. Hamur hazır olduğunda top şeklini alacaktır. Seramik hamuru artık hazırdır, istenilen şekilleri yapabilir ve süs olarak saklanabilir.

Yoğurma maddelerinin saklanması dikkat edilecek noktalar

- Naylon torbalar içerisinde buzdolabında en fazla bir hafta saklanabilir.
- Ortaya çıkan ürünler çatlamaması yâda dağılmaması için verniklenebilir ya da cilalanabilir.
- Seramik hamurunu günlük kullanmak daha doğrudur, çünkü beklediğinde katılaştır ve şekil almaz.
- Uzun süre bekleyen hamurların dokusu bozulabilir, fazla bekletmemek gerekir.
- Plasterin hamuru dayanıklı bir hamurdur, kendi kutularında uzun süre bozulmadan kalabilir.

ETKİNLİK2:

Öğrencileri gruplara ayırınız. Sınıf ortamında her grubun farklı bir yoğurma maddesi çeşidini hazırlamasını isteyiniz. Hazırlanan hamurların sınıftaki diğer gruplarla paylaşılmasını sağlayınız. Hamurlarla çalışmalar yapılmasına rehberlik ediniz.

1.4.2.Boya Çalışmaları

Boya çalışmaları okul öncesi eğitim kurumlarında hemen hemen her gün yer verilen etkinlikler arasındadır. Çocuklar bu çalışmalara sevekle katılırlar. Boya çalışmaları çocukların hayal güçlerini, yaratıcılıklarını geliştirdiği gibi onların rahatlamasını sağlar. Çocuklar boya yaparken duygularını, içinde buldukları olumlu ya da olumsuz durumları yaptıkları çalışmaya aktarırlar. Boya çalışmaları öğretmene çocukları yakından tanıması için bir fırsat sunar. Bu çalışmalar çocukların bir nevi kendilerini anlatmalarına, ifade etmelerine yardımcı olur. Gün içerisinde ayrı bir çalışma olarak yapılabileceği gibi farklı etkinliklerde tamamlayıcı olarak da kullanılabilir. Örneğin renksiz hamur çalışmalarını boyanabilir.

Boya çalışmalarına geçmeden önce masalar öğretmen tarafından hazırlanır. Boyalar, fırçalar, kâğıtlar masaların üzerine kullanıma hazır halde yerleştirilir. Çocuklara yapacakları çalışmaların teknikleri hakkında bilgi verilir, bu bilgi onların yaratıcılıklarını ve hayal güçlerini engelleyecek şekilde değil, önlerinde ki malzemeleri nasıl kullanacaklarına yönelik olmalıdır. Çalışmalar esnasında da çocukların ihtiyaç duyduğu yerlerde gerekli rehberlik öğretmen tarafından yapılır.

Etkinlik bitiminde öğretmen çocuklarla yaptıkları çalışmalar hakkında sohbet edip,yaptığı çalışmada ne anlatmak istediği sorulur.Verilen cevaplar öğretmen tarafından not edilir böylece çocukların gelişim aşamalarını daha kolay takip etme imkânı sağlar.

➤ **Boya çalışmalarında kullanılan boyalar ve diğer malzemeler**

- Pastel boyalar
- Sulu boyalar
- Kuru boyalar
- Parmak boyası
- Mum boyalar
- Renkli tebeşirler
- Keçeli kalemler
- Akrilik boya
- Tutkallı boya
- Kumaş, ahşap, cam boyaları
- Artık kumaşlar,tahta veyakontrplak zeminler
- Çeşitli boyutlarda kâğıtlar
- Boyanabilecek boş duvarlar
- Çeşitli boyanabilecek nesnelere

➤ **Okul öncesi eğitim kurumlarında boya çalışmaları yaparken dikkat edilecek noktalar**

- Çalışmanın yapılacağı masalar kolay temizlenebilen malzemeden olmalı ya da çalışma boyunca masaların üzerine muşamba, naylon örtüler örtülmelidir.
- Masalara konulan boya malzemeleri bütün çocuklara yetecek miktarda olmalıdır.
- Malzemeler çocukların gelişim seviyesine uygun olmalı, kavrayamayacağı büyüklükte fırçalar, kalemlerolmamalıdır.
- Öğretmen çalışma öncesinde malzemeleri nasıl kullanacakları yönünde gerekli açıklamaları yapmalı, bu açıklamaları yaparken çocukların hayal güçlerini ve yaratıcılıklarını sınırlamamaya özen göstermelidir.
- Kullanılacak teknik çocuklara anlayabilecekleri şekilde anlatılmalıdır.
- Etkinlik süresince çocuklar özgür olmalı,gereksiz müdahalelerden kaçınılmalıdır.
- Etkinlik bitiminde öğretmen çocuklarla çalışmalarını hakkında sohbet etmeli, onları kendilerini ifade etmeye teşvik etmelidir.
- Yapılan çalışmalar öğretmen tarafından sınıf panosunda sergilenmeli sonra dosyalanarak saklanmalıdır.
- Öğretmen çocuklarda ki gelişmeyi takip etmek için çalışmaların arkasına çocukların isimlerini, günün tarihini yazmalı öyle saklamalıdır.

➤ **Boya çalışmalarının çocukların gelişimine sağladığı yararlar**

- İnce motor becerilerin gelişmesine katkıda bulunur.
- El ve göz koordinasyonunun gelişmesini sağlar.
- Hayal gücünü ve yaratıcılığı geliştirir.
- Bir işe başlama ve bitirme becerisi kazandırır.
- Özgüven duygusunu geliştirir.
- Kendini ifade etme becerisini geliştirir.
- Ruhsal yönden rahatlatır.
- Yapararak yaşayarak öğrenme sağlar.
- Duygu ve düşüncelerini farklı yollarla anlatmayı öğretir.
- Başarma duygusunu destekler.
- Estetik bakış açısı kazandırır.

Okul öncesi eğitim kurumlarında yapılan boya çalışmaları

1.4.2.1. Pastel Boya Çalışmaları

➤ **Pastel boya ile çalışırken dikkat edilecek noktalar:**

- Bütün renklerin olmasına özen gösterilmelidir.
- Kırılmış, bitmek üzere olan boyalar ayıklanmalı yenileri kullanılmalıdır.
- Pastel boya çalışması her kâğıdayapılmaz, bu çalışma için üretilmiş üst tarafı pürüzlü kâğıtlar kullanılmalıdır.
- Küçük yaş gruplarında mutlaka öğretmen rehberliğinde kullanılmalıdır.
- Öğretmen pastel boyayı nasıl kullanacaklarını çocuklara anlatmalıdır.
- Çalışmaya başlamadan önce çocukların yaş ve gelişim düzeyleri göz önünde bulundurulmalıdır.
- Pastel boyalar kuru boya kalemlerine göre daha kullanışlıdır. Pastel boyaların renkleri daha canlıdır. Kalın olmaları çocukların kavramasını kolaylaştırır. Ayrıca yağlı pasteller, kâğıt üzerinde rahat kayarlar. Bu da çocuklar için kullanma kolaylığı demektir. Üstelik kuru boya kalemleri gibi uçları kırılmaz.

➤ **Pastel boyalarla serbest resim çalışması**

Öğretmen masalara çeşitli renkte pastel boyaları ve resim kâğıtlarını koyar. Çocuklar boyaları kullanarak kâğıt üzerine istedikleri resim çalışmalarını yaparlar. Bu çalışma çocukların yaratıcılıklarının ve hayal güçlerinin gelişmesinde oldukça faydalı bir çalışmadır.

➤ **Kazıma tekniğiyle pastel boya çalışması**

Resim kâğıdının tamamı değişik renklerde rastgele boyanır. Bir kaç kat bu şekilde farklı renkler kullanılarak boyanır. Kâğıtta hiç boş yer kalmamalı. Daha sonra boyanan kâğıt kalem ucu, kürdan vb. araçlarla kazınarak istenilen figürler ortaya çıkarılır. Bu çalışma küçük yaş gurupları için uygun değildir.



Resim 1.10: Pastel boya kazıma tekniğiyle çalışılmış resim

➤ **Pastel boya yaydırma (Dağıtma)**

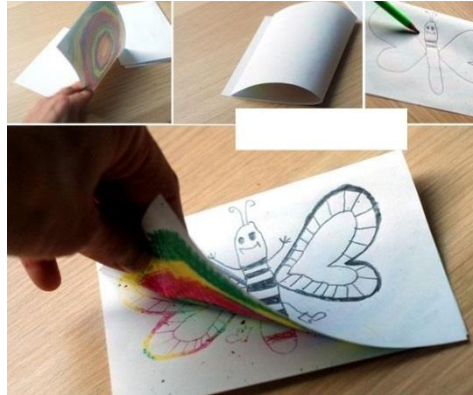
Çıkarılacak şeklin kalıbı karton yâdakâğıt üzerine çizilir ve kesilerek çıkarılır. Çıkarılan şeklin kenarları istenilen renklerde boyanır ve boş bir resim kâğıdının üzerine tutturulur. Şekilkâğıt üzerinde kaydırma yapmadan boyalar kâğıda parmakla yaydırılır. Kalıp, kâğıdın üzerinden kaldırılır. Kalıbın şekli boş kâğıda çıkmış olur.



Resim 1.11: Pastel boya yaydırma tekniği

➤ **Pastel boya yansıtma**

Resim kâğıdı ortadan ikiye katlanır. Bir tarafı hiç boş yer kalmayacak şekilde farklı renklerde boyanır. Boyama işlemi bittikten sonra tekrar katlanır. Boyanmış tarafın üstüne istenilen figür biraz bastırılarak kalemle çizilir. Çizilen figür boş kâğıdın boş tarafına geçmiş olur.



Resim 1.12: Pastel boya yansıtma tekniği

➤ **Pastel boya eritme**

Resimkâğıdı ortadan ikiye katlanır. Bir tarafına farklı renklerde pastel boya rendelenir. Bu işlem bittikten sonra kâğıdın boş olan kısmı rendelenmiş pastel boyaların üzerine kapatılır. Fazla sıcak olmayan ütüyle ütülenir. Katlı olan kâğıt açılır ve ortaya rengârenk şekiller çıkar. Bu çalışma öğretmen rehberliğinde yapılmalıdır.



Resim 1.13:Pastel boya eritme

➤ **Pastel boya akıtma**

Bu çalışmada biraz sert bir karton ya da resim kâğıdı kullanılmalı. Pastel boyalar yapıştırıcı ya da bir bant yardımıyla kâğıdın üst tarafına tutturulur. Farklı renklerin olmasına dikkat edilir. Bu işlem bittikten sonra saç kurutma makinesinin sıcaklık seviyesi en üst düzeye getirilerek astel boyaların üzerine tutulur. Bir süre sonra boyalar eriyerek kâğıdın yüzeyine doğru akar. Bu çalışma öğretmen rehberliğinde yapılmalıdır.



Resim 1.14:Pastel boya akıtma tekniğinin yapılışı

ETKİNLİK1:

Öğrencilerin bireysel olarak pastel boya çalışmalarının tüm tekniklerin kullanarak birer örnek hazırlamalarına rehberlik ediniz.

1.4.2.2. SULU BOYA ÇALIŞMALARI

Sulu boyalar okul öncesi eğitim kurumlarında çok sık kullanılan malzemelerdendir. Çocuklar sulu boya çalışmaları esnasında hem eğlenir hemde hayal güçlerini çalıştırır. Zevkle uğraşılan çalışmalar arasındadır. Sulu boya çalışmaları çocukların parmak kaslarının gelişmesine yardımcı olur. Yapararak yaşayarak öğrenme ortamı sunar. Çocuklara renklerin dünyasının kapılarını açar adeta. Eğlenceli vakit geçirmelerini sağlar.

➤ Sulu boya çalışmaları yapılırken dikkat edilecek noktalar

- Etkillik yapılacak masalar kolay temizlenebilen malzemeden olmalı, eğer bu mümkün değilse masaların üzerine muşamba ya da naylon örtü serilmelidir.
- Çocuklara olabildiğince bol renk çeşitliliği sunulmalıdır.
- Boya miktarınca sulu boya fırçaları masaların üzerine konulmalıdır.
- Su kapları çocukların rahatlıkla kullanabileceği derinlikte ve genişlikte olmalıdır.
- Çocuklara boya önlükleri etkinlik öncesinde giydirilmelidir.
- Fırça kalınlıkları çocukların rahatlıkla kavrayabileceği şekilde olmalıdır.
- Etkinlik süresince çocuklara müdahale edilmemeli gerek duydukları yerlerde sadece rehberlik edilmelidir.
- Etkinlik bitiminde çocuklarla yaptıkları çalışmalar hakkında sohbet edilmeli kendilerini ifade etmelerine fırsat verilmelidir.
- Yapılan çalışmalar sınıf panosunda sergilenip, çalışmaların arkasına ad, soyad, tarih yazılarak dosyalanmalıdır.
- Etkinlik öncesinde çocuklara kullanılacak malzemeler hakkında bilgi verilmeli, etkinlikle ilgili gerekli açıklamalar yapılmalıdır.
- Sulu boyalar hazır olabileceği gibi okulda çocuklarla birlikte de hazırlanabilir.

1.TARİF

Malzemeler:

- Bir bardak çamaşırkolası
- Bir bardak su
- İki bardak sıcak su
- Bir tatlı kaşığı gıda boyası

Hazırlanışı: Bir bardak su ocağa alınarak kaynaması beklenir. Kolasoğuk suda eritilir ve kaynamakta olan sıcak suya eklenir. Karıştırılarak pişirilir. Koyulaşınca ateşten alınır ve boya eklenir.

2.TARİF

Malzemeler:

- Bir çay bardağı ılık su
- Yarım çay bardağı gıda boyası
- Ekşimemesi için bir miktar tuz

Hazırlanışı: Bütün malzemeler bir kavanozda karıştırılarak, iyiceçalkalanır. Hazırlanan sulu boya kullanıma hazır hale geldikten sonra çocukların rahatlıkla kullanabileceği bir kaba konur ve etkinlik yapılacak masalara eşit miktarda paylaşılır. Kullanılacak bütün renkler bu şekilde hazırlanarak kullanıma hazır hale getirilir. Bu tariflerle bütün renklerin hazırlanması zahmetli ve zaman alabileceği için pratik bir yöntem değildir. Çocuklara farklı alternatifler sunmak ve onların ilgisini çekmek amaçlı kullanılabilir. Bu boyalarla çalışma yapmak için kalın boya fırçaları tercih edilmelidir.

➤ **Sulu boya ile yapılan etkinlik çeşitleri**

- Baskılar
 - Sebze Baskısı
 - İp Baskısı
 - Sünger Baskısı
 - Parmak Baskısı
 - El ve Ayak baskısı
 - Fırça Baskısı
 - Çatal Baskısı
 - Poşet Baskısı
 - Makara Baskısı
 - Kâğıt Ruloya Sarılı İp Baskısı
 - Kapak Baskısı
 - Köpük Baskısı
 - Yaprak Baskısı
 - Tüy Baskısı
 - Balonlu Naylon Baskısı
 - Makarna Baskısı
 - Balon Baskısı
 - Pet Şişe baskısı
 - Lif Baskısı
- Püskürtme
- Damlatma
- Pipetle üfleme
- Sihirli boya
- Şeker ve tuz boyama
- Sulu boya yaydırma
- Savrulan boyalar

1.4.2.3. Baskılar

➤ Patates baskısı

Temizlenip yıkanan patatesler ortadan ikiye bölünür. Patateslerin üzerine istenilen figürler çizilerek çıkarılır. Kullanıma hazır hale gelen patatesler etkinlik masalarının üzerine konur. Çocuklar patateslerin üzerini boyayarak resim kâğıdının üzerine bastırırlar, bu şekilde kâğıt üzerine figür çıkmış olur.

➤ Soğan baskısı

Soğanlar ortadan ikiye bölünür. Üzerleri boyanarak resim kâğıdına çocuklar tarafından istenilen şekiller yapılır.

➤ Marul baskısı

Bir demet marulun köküne yakın kısmı bıçak yardımıyla kesilir. Kök tarafı istenilen renklere boyanarak resim kâğıdına bastırılarak şekil çıkarılır.



Resim 1.15: Marul baskısı

➤ Pırasa baskısı

Pırasaların sap kısmı ister ortadan enine bölünerek ister boyuna kesilerek kullanılır. Pırasaların kesilen yüzleri istenilen renklere boyanarak resim kâğıdına bastırılarak şekiller çıkarılır. Pırasaların yaprak demet haline getirilerek iple bağlanır ve kesik kısımları boyanıp bu şekilde de baskı yapılabilir.



Resim 1.16:Pırasa baskısı

➤ **Limon baskısı**

Limonlar ikiye bölünerek(boyuna ya da enine fark etmez)iç kısımları kâğıdı ıslatmaması için çıkarılır. İç yüzeyleri boyanarak resim kâğıdına istenilen şekiller çıkarılır. Arzu edilirse limon kabuklarına farklı şekil ve figürler verilerek de baskı yapılabilir.

➤ **Domates baskısı**

Domatesler ortadan ikiye bölünür. İçinin sıvı olan kısımları kâğıdı ıslatmaması için çıkarılır. Domateslerin kesik olan yüzleri boyanarak resim kâğıdına istenilen şekiller çıkarılır.



Resim 1.17:Domates baskısı

➤ **Dolma biber baskısı**

Dolma biberler enine ya da boyuna kesilir. Kesik olan yüzleri boyanarak resim kâğıdına istenilen şekiller çıkarılır.



Resim 1.18: Dolma biber baskısı

➤ **Bamya baskısı**

Kuru ya da yaş bamya kullanılabilir. Bamyalar ortadan bıçak yardımıyla muntazam ikiye bölünür. Kesik yüzeyleri boyanarak resim kâğıdına baskısı çıkarılır. Ortaya çiçek şeklinde desenler çıkacaktır. Bu baskılarla istenirse farklı figürler de oluşturulabilir.

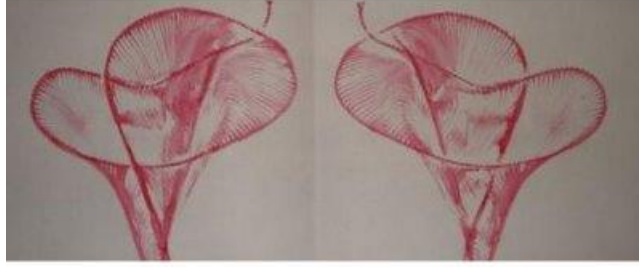


Resim 1.19: Bamya baskısı

Sebze baskıları çeşitlendirilebilir. Daha bunun gibi bir sürü sebzenin hatta meyvelerin baskıları yapılabilir. Çocuklar çeşitliliği sever, farklılık istendiğinde değişik sebze ve meyvelerin baskıları alternatif olarak sunulabilir.

➤ **İp baskısı**

35-40 cm uzunluğunda sicim veya paket ipi bir ucuna düğüm atılarak çocuğa verilir. Kâğıt ortadan ikiye katlanır. İp sulu boya ile boyanır. Boyalı ip, ikiye katlanmış kâğıdın bir tarafına istenilen şekilde yerleştirilir. Bir elle ipin düğümü tutulur. Diğer elle katlanan kâğıdın üzerine sıkıca bastırılır, ip hızlıca çekilir.



Resim 1.20: İp baskısı

➤ **Sünger baskısı**

Büyük parçalar halinde olan sünger çocukların rahatlıkla kullanabileceği boyutlarda koparılır ya da kesilir. Koparılan süngerler sulu boyaya batırılarak resim kâğıdına istenilen şekiller bastırılarak çıkarılır.

➤ **Parmak baskısı**

Çocukların en çok hoşuna giden etkinlikler arasındadır. El ve parmaklarını kullanabildikleri, hissederek yaptıkları etkinlikler çocukların her zaman tercihi olmuştur. Parmakların iç kısımları boyanarak resim kâğıdına bastırılarak şekli çıkarılır. Daha sonra bu baskılara değişik şekiller verilerek yeni figürler ortaya çıkarılır.



Resim 1.21: Parmak baskısı

➤ **El ve ayak baskısı**

El ve ayakların iç kısımları boyanır ve resim kâğıdına bastırılarak şekli çıkarılır. İstenirse daha sonra bu baskılara değişik şekiller verilerek hareketlendirilebilir.



Resim 1.22: El ve ayak baskısı

➤ **Fırça baskısı**

Fırça baskısı için değişik kalınlıklarda ve genişliklerde fırçalar kullanılabilir (bulaşık fırçaları, badana fırçaları, boya fırçaları vb.). Boyaya batırılan fırçalar, resim kâğıdına bastırılarak istenilen şekil ve figürler çıkarılır.



Resim 1.23: Temizlik fırçasıyla yapılmış baskı çalışması

➤ **Çatal baskısı**

Bu etkinlik için plastik ya da demir çatalar kullanılabilir. Plastik çatalların temini kolay olduğu için daha çok tercih edilir. Çatalların arka yüzleri boyanarak resim kâğıdına bastırılarak şekilleri çıkarılır. İstenirse eğer bu baskılar farklı figürlere dönüştürülebilir.



Resim 1.24:Çatal baskısı

➤ **Poşet baskısı**

Alışveriş poşetleri avuç içinde buruşturulur ve istenilen kısımları boyanarak resim kâğıdına bastırılmak suretiyle değişik şekiller ortaya çıkarılır. Poşete farklı şekiller verilerek de baskı yapılabilir ya da oluşan şekiller kuruduktan sonra değişik figürlere dönüştürülebilir.

➤ **Makara baskısı**

Farklı ebatlarda ip makaralarının yuvarlak olan üst kısımları boyanarak resim kâğıdına bastırılmak suretiyle şekilleri çıkarılır. Oluşan şekiller istenirse farklı figürlere dönüştürülebilir.



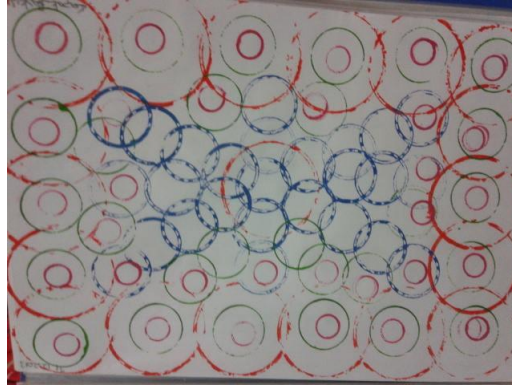
Resim 1.25: Makara baskısı

➤ **İpli kâğıt rulo baskısı**

Tuvalet kâğıdıya da havlu kâğıt rulolarının üzerine ip sarılır ve bu ipler fırça yardımıyla boyanır. Rulolar resim kâğıdının üzerinde bastırılarak yuvarlanır. Bu şekilde ortaya farklı şekiller çıkar.

➤ **Kapak baskısı**

Değişik ebatlarda şişe kapakları, kavanoz kapakları kullanılabilir. Kapakların iç kenar kısımları boyanarak resim kâğıdına bastırılmak suretiyle şekilleri çıkarılır.



Resim 1.26: Kapak baskısı

➤ **Köpük baskısı**

Ağız kısmı geniş bir kabın içine su, sıvı sabun, değişik renklerde gıda boyası konulur ve pipet yardımıyla üflenerek baloncuklar oluşturulur. Oluşan renkli baloncukların üzerine resim kâğıdı bastırılır. Ortaya rengârenk baloncukların enteresan şekilleri çıkar. Çıkan baskılar istenilirse farklı şekillerde süslenebilir.



Resim 1.27: Köpük baskısı

➤ **Yaprak baskısı**

Taze yeşil bitki ve ağaçların değişik boy ve ebatlarda yaprakları toplanır. Yaprakların damarlı olan iç kısımları boyanır ve resim kâğıdına bastırılmak suretiyle şekilleri çıkarılır. Arzu edilirse ortaya çıkan şekiller farklı figürlere dönüştürülebilir.



Resim 1.28: Yaprak baskısı

➤ **Tüy baskısı**

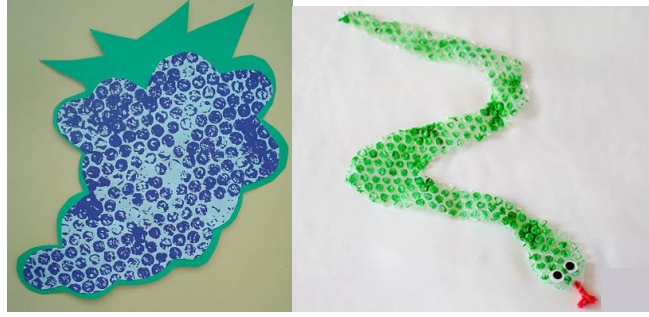
Kuş tüyü, tavus kuşu tüyü, tavuk tüyü vb. malzemeler kullanılabilir. Bunları temin etmek zor olabilir fakat temin edilirse çocukların ilgisini çekecek ve eğlenerek zevkleyebilecekleri alternatif baski çeşitlerindedir. Tüyler fırça yardımıyla boyanarak resim kâğıdına bastırılmak suretiyle şekilleri çıkarılır.



Resim 1.29: Tüylerle yapılan bir baskı çalışması

➤ **Balonlu naylon baskısı**

Balonlu naylon baskısı çıkarılmak istenen figürün şeklinde kesilerek kullanılabilceği gibi önceden kâğıttan kesip hazırlanan figürlerin içleri balonlu naylon baskısıyla doldurulabilir.



Resim 1.30: Balonlu naylonla yapılmış çalışmalar

➤ **Makarna baskısı**

Çeşitli şekillerde makarnalar kullanılabilir. Makarnaların gövdeleri ya da oval kısımları boyanarak resim kâğıdına bastırılmak suretiyle şekilleri çıkarılır. Bu şekiller yardımıyla farklı figürlerde yapılabilir. Örneğin kelebek makarnadan rengârenk kelebekler yapılabilir. Yine aynı şekilde diğer şekilli makarnalar kullanılarak ilginç şekil ve figürler ortaya çıkarılabilir.

➤ **Balon baskısı**

Balonlar çok az şişirilir ve ağızları ipe bağlanır ya da düğüm atılır. Balonların altı boyanır resim kâğıdına bastırılarak şekiller oluşturulur.



Resim 1.31: Balon baskısı

➤ **Pet şişe baskısı**

Pet şişelerin şekilli olan alt kısımları boyanır ya da tarife göre hazırlanan suluboyaya batırılıp resim kâğıdınabastırılır. Ortaya çıkan şekillerden farklı figürler oluşturulabilir.



Resim 1.32:Pet şişe baskısıyla çalışılmış bir etkinlik

➤ **Lif baskısı**

Bu etkinlik için banyo lifleri ya da soğan fileleri kullanılabilir. Lifler istenilen renklere boyanarak resim kâğıdınabastırılır. Ortaya çıkan şekiller farklı figürlere dönüştürülebilir.



Resim 1.33:Banyo lifi baskısı ile çalışılmış bir etkinlik

➤ **Püskürtme**

Şekiller karton veya kâğıt üzerine çizilip kesilir. Resim kâğıdının üstüne yerleştirilir. Şekli çizmek yerine çiçek, yaprak, kutu kapağı ya da şeklini çıkarmak istediğiniz bir eşya kullanılabilir. Püskürtmek için çita ile gerdirilmiş tel ve eski diş fırçası veya herhangi bir pompa kullanılabilir. Sprey şişeleri de bu etkinlikte kullanılabilir.

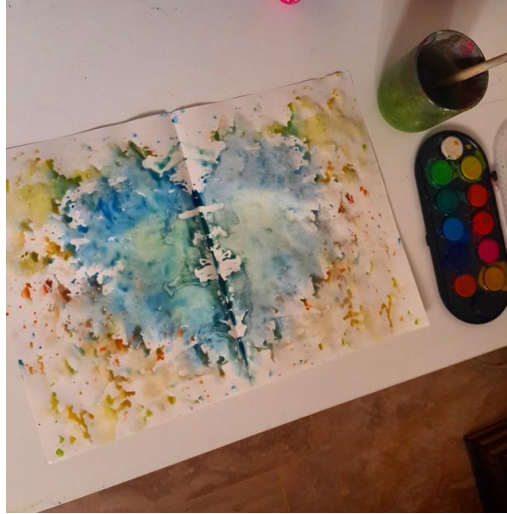
Püskürtme yapmak için fırça, hazırlanan sulu boyaya batırılarak telin üzerine sürülür. İşlem birkaç kere tekrarlanır. Püskürtme kâğıt veya kumaş üzerine yapılır. Kumaş üzerine yapılan püskürtmelerde kumaş boyası kullanılır.



Resim 1.34:Sulu boya püskürtme çalışması

➤ **Damlatma**

Kullanılacak kâğıt ortadan ikiye katlanır. İkiye katlanan kâğıdın bir yüzüne değişik renklerde boya damlatılır. Kâğıt üst üste kapatılarak yavaşça bastırılır. Kâğıt açıldığında, değişik şekillerin oluştuğu görülür. Bu tarzda hazırlanan kartlar özel günlerde kullanılabilir.



Resim 1.35:Sulu boya damlatma çalışması

➤ **Pipetle üfleme**

Bu yöntem için resim kâğıdı, karton veya yağlı karton kullanılabilir. Boya, çeşitli renklerde ve ayran kıvamında hazırlanır. Ya da fırçaya sulu boyadan bol miktarda alınarak resim kâğıdınadamlatılır. Bu çalışma için kalın fırçalar kullanılmalıdır.Çocuklar kamışlarla bu boyaları kâğıdın değişik yönlerine üfleterek desen oluştururlar.



Resim 1.36:Pipetle üfle çalışması

➤ **Sihirli boya**

Resim kâğıdının üzerine yapılmak istenen resim, mumla bastırarak çizilir. Kullanılan mumların yağlı olmalarına dikkat edilmelidir. Renkli süs mumlarıyla istenilen sonuç alınamayabilir. Mumla resim çizme işi bittikten sonrakâğıdın her tarafı suluboya ile boyanır. Mumla çizilen yerler boyanmayacağı için çizilen resim ortaya çıkacaktır.



Resim 1.37:Sihirli boya çalışması

➤ **Şeker ve tuz boyama**

Resim kâğıdına istenilen şekil tutkalla çizilerek üstü tuz ya da şekerle kaplanır. Bu işlem bittikten sonra şekerin ya da tuzun üzerine kalın bir fırçayla sulu boya damlatılarak hiç boşluk kalmayacak şekilde kaplanır. Şekerin ya da tuzun boyayı emmesi ve kuruması beklenir.



Resim 1.38: Şeker ve tuz boyama çalışmaları

➤ **Sulu boya yaydırma**

Geniş bir kabın içine su konur. Resimkâğıdı bu suya batırılıp çıkarılır ve masanın üzerine konur. Islatılankâğıdın üzerine fırça yardımıyla istenilen renklerde sulu boya damlatılır. Damlayan boyalar kâğıt ıslak olduğu için yayılıp dağılacaktır. Bu işlem bittikten sonra saç kurutma makinesiyle kâğıt kurutulur.

➤ **Savrulan boyalar**

Yuvarlak bir resim kâğıdının üzerine istenilen renkler fırça yardımıyla damlatılır. Damlatma yapılan kâğıt sebze kurutucusuna konur. Sebze kurutucusunun kapağı hızla çevrilir. Savrulan boyalar ilginç şekiller oluşturacaktır. Boya kuruduktan sonra resim kâğıdına istenilen şekil makasla kesilerek verilir.



Resim 1.39: Sulu boya ile yapılan savrulan boyalar çalışması

ETKİNLİK3:

Öğrencilerin bireysel olarak sulu boya çalışmalarının tüm tekniklerin kullanarak birer örnek hazırlamalarına rehberlik ediniz.

➤ Parmak boyası

Parmak boyası okul öncesi kurumlarda çocukların eğlenerek katıldıkları ve severek, zevkle yaptıkları etkinliklerin başında gelir. Boyaya dokunurlar,hissederler;kısaca yaparak,yaşayarak,eğlenerek hayal dünyalarını etkinliklerine yansıtırlar. Parmakboyası, diğer boyalara nazaran biraz daha yoğundur ve elle yapıldığı için çocuklar tarafından tercih edilen boya faaliyetlerindendir. Etkinlik öncesinde masalara mutlaka muşamba ya da naylon örtüler serilmelidir. Çocuklara boya önlükleri giydirilmeli, etkinlik süresince özgürce hareket etmelerine müsaadeedilmelidir. Bu etkinlik bireysel yapılabileceği gibi gurupça büyük kâğıtlara proje olarak da çalışılabilir. Grupça yapılan etkinliklerde çocuklar daha çok eğlenir ve arkadaşlarıyla güzel ve etkili iletişim kurarlar. Çocuklar yardımlaşma, birlikte hareket etme gibi pek çok olumlu davranışı bu etkinlik sayesinde kazanırlar.

➤ Parmak boyasıyla çalışırken dikkat edilecek noktalar

- Parmak boyası sıvı ve elle yapılan bir etkinlik olduğu için etrafın kirlenme olasılığına karşı önlemler alınmalıdır. Masalara kolay temizlenebilen örtüler sınıfın zeminine naylon ya da muşamba örtüler serilebilir. Çocuklara boya önlükleri giydirilebilir.
- Etkinlik esnasında çocuklar özgür bırakılmalı, gereksiz müdahalelerden kaçınılmalıdır.
- Boya yaparken çocuklar istedikleri renkleri tercih etmekte özgür bırakılmalıdır.
- Etkinlik esnasında çocuklara farklı araç gereçler de verilebilir(fırçalar, tüyler, taraklar vb.).
- Renk çeşitliliği fazla olmalı çocuklar istedikleri renkleri rahatlıkla seçebilmelidir.
- Öğretmen çocukların hayal gücünü ve yaratıcılıklarını kullanmaları yönünde onları yönlendirmeli gerekli rehberliği yapmalıdır.

➤ Parmak boyası çeşitleri

- **Çamaşır kolalı parmak boyası**

Malzemeler:

- 1 ölçü soğuk su
- 1 ölçü çamaşır kolası
- 2 ölçü sıcak su
- 1 ölçü toz granül sabun
- 1 çay kaşığı talk pudrası
- 1 miktar gıda boyası

Hazırlanışı:

Soğuk su ve çamaşır kolası bir kaptaki karıştırılır. Sonra sıcak su ilave edilir ve karıştırılarak pişirilir. Karışımın pürüzsüz olması için iyice karıştırılması gerekmektedir. Kola piştikten sonra toz sabun, talk pudrası ve gıda boyası ilave edilir. Soğuduktan sonra çocukların kullanımına hazırdır. Hava almayan kaplarda muhafaza edilmelidir.

- **Beyaz tutkallı parmak boyası**

Malzemeler:

- Beyaz tutkal(formika zamkı)
- Bir miktar soğuk su
- Bir miktar sıvı yağ (çok az)
- Bir miktar gıda boyası

Hazırlanışı:

Tutkal boza kıvamına gelinceye kadar soğuk su ilave edilir. İstenilen renk tonuna ulaşana kadar gıda boyası ilave edilir. Boyaya kayganlık vermesi ve kullanımını kolaylaştırması için sıvı yağ eklenir. Karışımın pürüzsüz olması için iyice karıştırılır. Boyalar hava almayan kaplarda muhafaza edilmelidir.

- **Buğday nişastalı parmak boyası**

Malzemeler:

- Yapılacak çalışmaya ve çocuk sayısına uygun miktarda buğday nişastası
- Bir miktar kaynar su
- Bir miktar gıda boyasına dagaaj boya
- Biraz sıvı yağ

Hazırlanışı:

Büyükçe bir kabın içerisinde nişasta boza kıvamına gelene kadar soğuk su eklenerek karıştırılır. Bu karışıma kaynar su yavaş yavaş eklenir. Aynı anda karışım sürekli karıştırılmalıdır. Karışım pelteleşinceye kadar karıştırılmaya ve su eklenmeye devam edilir. Kıvama gelince eğer toz kumaş boyaları kullanılacaksa sıcak haldeyken boya eklenir. Bu tür boyalar kuruyunca koyulaştığı için istenilen renkten birkaç ton açık olarak hazırlanmalıdır. Eğer karışım soğuduysa kumaş boyalarını sıcak su ile erittikten sonra soğutup karışımın içine ilave edilmelidir. Kumaş boyalarının yerine diğer boyalar kullanılacaksa karışım soğuduktan sonra boyalar ilave edilmelidir. İstenirse karışıma parlaklık vermek için az bir miktar sıvıyağ ya da gliserin katılabilir. Bu tür boyalar içinde nişasta olduğu için kavanozlarda bir iki gün dayanabilir. Dayanıklılığını artırmak için soğuk yerde muhafaza edilmelidir. Aksi halde bozulur.

- **Mısır nişastalı parmak boyası:**

Malzemeler:

- ½ ölçü mısır nişastası
- 4 ölçü kaynar su
- 2 çorba kaşığı gliserin
- Biraz soğuk su
- Gıda boyası

Hazırlanışı:

Nişasta biraz soğuk suda çözülür. Sürekli karıştırarak kaynar su karışıma eklenir. Pürüzsüz hale gelip pelteleşince boyayı nemli tutsun diye gliserin eklenir. Daha sonra renklendirilir. Gıda boyası eklenir. Bu tür boyalar içinde nişasta olduğu için kavanozlarda bir iki gün dayanabilir. Dayanıklılığını artırmak için soğuk yerde muhafaza edilmelidir. Aksi halde bozulur.

- **Unlu parmak boyası:**

Malzemeler:

- ½ ölçük un
- ½ ölçük su
- ½ ölçük kaynar su
- 2 çorba kaşığı şap
- Gıda boyası

Hazırlanışı:

Un bir kaptaki soğuk su ile karıştırılır. Kaynar suyu yavaşça ilave ederek ocak üstünde pişirilir. Karışım pişerken sürekli olarak karıştırılmalıdır. Karışım ateşten indirilir. Şap ve renklendirici eklenir. Soğumayabırakılır. Boyalar hava almayan kaplarda muhafaza edilmelidir.

- **Granül sabunlu parmak boyası**

Malzemeler:

- Yapılacak işe ve çocuk sayısına uygun miktarda toz granül sabun
- Bir miktar soğuk su
- Gıda boyası

Hazırlanışı:

Sabun az miktar suyla diş macunu kıvamına gelene kadar karıştırılır. Gıda boyası eklenir ve pürüzsüz olana kadar karıştırılır. Boyalar hava almayan kaplarda muhafaza edilmelidir.

ETKİNLİK4:

Öğrencilerin parmak boyası hazırlamalarına ve hazırladıkları parmak boyaları i çalışmalar yapmalarına rehberlik ediniz.



Resim 1.40: Parmak boyasıyla çalışılmış bir etkinlik

- **Okul öncesi eğitim kurumlarında kullanılabilecek diğer boya çalışmaları**
 - **Kabartma boya**

Bu hamur yapılış olarak diğerlerinden farklıdır. Mukavva ya da tahta üzerine çalışılan, kıvam olarak diğer hamurlardan biraz daha sıvı bir hamurdur. Kâğıt ya da mukavva üzerine kabartma çeklinde çalışılır. Çocuklar tarafından eğlenceli bulunan çalışmalar arasındadır.

Malzemeler:

- 3+ tıraş kremi bardak (köpük değil jel)
- 1 su bardağı un
- 1 su bardağı beyaz tutkal
- Gıda boyası
- Ağzı kapatılabilir torbalar
- Mukavva veya tahta

Hazırlanışı:

Boya hariç tüm malzemeler büyük bir kaba konur (tırış kremi, un ve tutkal).3-4 küçük kâseye bölerek gıda boyası eklenebilir. Daha sonra hazırlanan karışım naylon torbalara kaşıkla konulur. Torbaların ağzı sıkıca kapatılır(sıkıldığında hamur dışarı çıkmamalı).Torbanın altından küçük bir delik açılır, küçük delikten köpük boyayı sıkarak kâğıt veya tahta üzerine istenildiği gibi kabarık çizgiler, noktalar ve tasarımlar yapılır. Hazırlanan tasarımlar kuruması için uygun bir yere kaldırılır.



Resim 1.41: Kabartma boyayla yapılmış bir çalışma

- Pofuduk boya

Malzemeler:

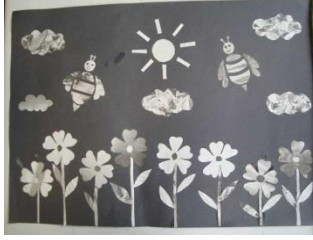
- Tıraşköpüğü
- Tutkal
- Gıda boyası
- Boş bir kap
- Karıştırıcı
- Boş bir kâğıt
- Fırça
- Siyah akrilik boya



Resim 1.42:Pofuduk Boya tekniğiyle yapılmış bir çalışma

- **Zımpara kâğıdı ve renkli tebeşirler**

Zımpara kâğıdı ve tebeşirler çocukların farklı dokuları keşfetmeleri açısından ilginç ve bir o kadar da dikkat çekici malzemelerdir. Zımparakâğıdı temin edilemiyorsa siyah fon kartonuna da çalışılabilir. Çocuklar için farklı bir deneyim olan bu çalışma oldukça zevkli bir etkinliktir. Bu etkinlik için zımpara kâğıtları ya da siyah fon kartonları ve renkli tebeşirlere ihtiyaç vardır. Gerisi tamamen çocukların yaratıcılıklarına ve hayal güçlerini kullanmalarına kalmıştır.



Resim 1.43: Zımpara kâğıdına tebeşirle çalışılmış bir resim

- **Yumurta ve taş boyama**

Çocuklar bazen aynı etkinlikleri yapmaktan, aynı malzemeleri kullanmaktan sıkılabilirler, böyle durumlarda yumurta ve taş boyama onlar için ilginç bir etkinlik olacaktır. Teminikolay, ekonomik aynı zamanda çocukların merakını cezbedecek bir etkinliktir. Yumurta ve taş farklı dokuları olan, dokunma duyusuna hitap eden malzemelerdendir. Yumurta boyama işlemine geçmeden önce yumurtanın bir ucundan küçük bir delik açılarak içindeki sıvı dikkatlice çıkarılır. Eğer istenirse çiğ ya da haşlanıp da boyanabilir. İçi boşaltılan yumurtaların üzerine önce boyanmak istenen şekil ve figürler çizilir. Çizim işlemi bittikten sonra boyama işlemine geçilir. Farklı bir boyama tekniği deşöyledir. Yumurtaların etrafı yapışkan bantlarla ara ara bantlanır ya da sticer yapıştırılır. Yumurtalar, meyve ve sebzeleri kaynatarak elde edilen doğal boyalara batırılır. Bant, lastik ve sticer olan yerler beyaz kalır diğer yerler istenilen renkte boyanmış olur. İstenirse yumurtalar ipe de asılabilir. Boyanmak istenen taşta boyamaya başlamadan önce taşlar iyice yıkanır, tozdan kirden arındırılır. Taşlar incelenerek şekillerine göre neler yapılabileceğine karar verilir. Yapılmak istenen desenler taşların üzerine çizilir ya da çocuklar doğrudan boyayarak taşlara şekil verebilirler. Boyamak için çeşitli akrilik boyalar, keçeli kalemler, tüp boyalar, ojeler kullanılabilir. Taşların boyandıktan sonra sprey verniklerle cilalanması gerekir. Bu şekilde hem boyanan kısımlar daha parlak ve canlı görünür hem de taşın o gri soluk renkleri canlanmış olur.



Resim 1.44: Taş boyama ve yumurta boyama çalışmaları

ETKİNLİK5:

Öğrencilerin okul öncesi eğitim kurumlarında kullanılabileceği boya çalışmalarına ve uygulamalarına birer örnek hazırlamalarında rehberlik ediniz.

1.4.3.Kâğıt çalışmaları

Kâğıt çalışmalarında çeşitli cins, boy ve renkteki kâğıtlar kullanılabilir. Bunlar arasında el işi kâğıtları, teksir kâğıtları, kalın paket kâğıtları, krapon kâğıtları, karton, renkli fon kartonları, eski gazete ve dergi sayfaları, tuvalet kâğıtları, kese kâğıtları, kraft kâğıtları, takvim ve afişlerin renkli yüzeyleri, resim kâğıtları sayılabilir.

Kâğıt çalışmaları belli tekniklerle yapılır. Bu teknikler yırtma yapıştırma, yuvarlama, buruşturma, kesme katlama, delme veya bunların bazılarının bir arada kullanılmasıyla uygulanmaktadır.

Kâğıt çalışmaları çocukların en çok sevdikleri ve ilgilendikleri etkinliklerden biridir. Çocukların bu ilgilerini olumlu şekilde yönlendirmek ve gelişimlerine katkıda bulunabilmek için kâğıt çalışmalarını çocuğun gelişim seviyesine göre düzenlemek gerekir.

➤ **Kâğıt çalışmalarının çocuğun gelişimine yararları**

- Çocukların küçük kas gelişimine ve ince motor becerilerin gelişimine katkıda bulunur.
- Bir işe başlama ve o işi sonuçlandırma alışkanlığı kazandırır.
- El ve göz koordinasyonunun gelişimini sağlar.
- Özgüven ve başarıma duygusu gelişir.
- Hayal dünyasının ve yaratıcılığın gelişimine yardımcı olur.
- Kendini farklı yönlerle ifade etme becerisi gelişir.

➤ **Kâğıt çalışmaları yaparken dikkat edilecek noktalar**

- Kâğıt çalışmalarında kullanılan araç gereçler, çocukların rahatça kullanabileceği özellikte olmalıdır(Sivri uçlu makaslar, delici ve batıcı olmayan malzemeler kullanılmamalıdır.).
- Çocuklara sürekli örnek verilmemeli, amaç doğrultusunda rehberlik edilmelidir.
- Öğretmen, çocukların gelişim seviyelerini iyi bilmeli, çalışma türünü buna göre belirlemelidir.
- Kâğıt çalışmalarında kullanılacak malzeme etkinlikten önce hazırlanmalıdır.
- Düz kesme, kâğıt yırtma, yuvarlama, buruşturma, delme gibi teknikler yapıldıktan sonra katlama tekniğine geçilmelidir.
- Eğitimci örnek vermekten kaçınmalı, amaç doğrultusunda rehberlik ederek yönlendirmelidir.

➤ **Kâğıt çalışmalarında gerekli araç gereçler ve özellikleri**

- **Kâğıt:** Kâğıt çalışmalarında her türlü kâğıt kullanılabilir. Dergi, mecmua, gazete kâğıtları, paket kâğıtları, el işi kâğıdı, fon kâğıdı vb. kullanılacak olan kâğıtlar rahatlıkla katlanabilmeli ve kesilebilmelidir. Yapılacak çalışmanın özelliğine uygun kâğıt seçmeye dikkat edilmelidir. Örneğin kâğıt yuvarlama için yumuşak ve ince kâğıtlar, kâğıt katlama için kesin hatları belli eden kâğıtlar kullanılmalıdır.
- **Makas:**Okul öncesi kurumlarında kullanılacak olan makas, çocukların tutabilecekleri büyüklükte olmalıdır. Çocuklara zarar vermemesi için sivri uçlu makaslar yerine ucu küt olanlar tercih edilmelidir. Makas, kâğıdı kolayca kesebilecek özellikte olmalıdır.
- **Yapıştırıcı:**Etkinliklerde kullanılacak yapıştırıcılar, kokusuz ve iyi yapıştırma özelliğine sahip olmalıdır.

➤ **Kâğıt çalışmaları temel teknikleri**

Kâğıt çalışmaları yedi teknikten oluşur. Çocuğun öncelikle bu temel teknikleri uygulama becerisi geliştirilmelidir. Eğitimci kâğıt çalışmalarını planlarken yaratıcılığı ön plana çıkarabilmek için değişik özellikteki kâğıtların bir kısmını değişik şekillerde keserek (şeritler, geometrik şekiller, değişik konularla ilgili figürler) verebilir. Kâğıt çalışmalarında birkaç teknik bir arada kullanılarak değişik kompozisyonlar oluşturulabilir. Çocuklara değişik çalışmalar yaptırmadan önce makas tutma, kâğıt katlama, kesme, buruşturma, delme yuvarlama becerilerini geliştirici çalışmalar yaptırılmalıdır.

Kâğıt çalışması tekniklerinin sınırlı olması çalışmalarda yaratıcılığı da sınırlandırabilir. Bu nedenle öğretmen, kâğıt çalışmalarını planlarken mümkün olduğunca yaratıcılığı ön planda tutmalıdır. Değişik özellikteki kâğıtların bir kısmını değişik şekillerde keserek (şeritler, geometrik şekiller, figürler vb.), bir kısmını kesip katlayarak (şekillerin bazılarını ikiye veya dörde katlama, uçlarını kıvrma, katlanmış kâğıtların bazı yerlerini kesme vb.) bir kısmını da çocukların kesmesi için farklı şekillerde katlayarak ya da resimlerin üzerine çeşitli resimler çizerek çocuklara sunmalıdır. Çocukların yuvarlama ve yırtma yapabilmeleri için değişik özellikte kâğıtlar (kullanılmayan gazete ve mecmuaların belli sayfaları, çalışmalardan artan krapon ve el işi kâğıtları, fon kartonları vb.) kullanılmalıdır. Böylece çocuklar yukarıdaki tekniklerden istediklerini kullanarak değişik kompozisyonlar oluşturabilirler. Öğretmen çocukların çalışmalarının öncesinde ve çalışmalar sırasında kesinlikle örnek göstermemelidir. Çocuğa kazandırılması gereken bu temel teknikler şunlardır:

- **Kâğıt yuvarlama**

Kullanılacak kâğıttan küçük parçalar kopararak baş ve işaret parmağın arasında yuvarlamak suretiyle yapılan bir etkinliktir. Bunun için yumuşak yuvarlamaya müsait kâğıtlar kullanılmalıdır. Renkli peçeteler, krapon kâğıtları, samankâğıtlar vb. bu etkinlik için ideal kâğıtlardır.

Yuvarlama çalışılacak figür resim kâğıdına çizilir. Kullanılacak kâğıttan küçük parçalar koparılarak yuvarlanır ve figürün içi bu şekilde doldurulur. Farklı renkte kâğıtlar kullanmak çalışmayı daha renkli hale getirecektir. Bu etkinlikle, hayvan, eşya figürleri, doğa manzaraları çalışılabilir.



Resim 1.45:Kâğıt yuvarlama çalışması

- **Kâğıt sarma**

Kâğıttan şeritler kesilerek, bu şeritlerin bazı araçları kullanarak farklı sıklıklarda yuvarlanmasıdır. Farklı sıklıklarda yuvarlanmış kâğıtlar resim kâğıdının üzerine ya da mukavva gibi sert zeminler üzerine yerleştirilerek değişik sanatsal figürler oluşturulur.

Bu çalışma renkli fon kartonlarından yapılabileceği gibi keçeyle de yapılabilir.



Resim 1.46:Kâğıt sarma tekniğiyle yapılmış iki farklı çalışma

- **Kâğıt kesme yapıştırma**

Kâğıt üzerine çizilen herhangi bir şeklin makas yardımıyla kesilip çıkarılmasına kâğıt kesme denir. Çocuğa önce makas tutma ve düz çizgi üzerinden kesme çalışmaları yaptırılır. Önce basit şekiller daha sonra ayrıntılı şekiller kestirilir. En çok kullanılan tekniklerdendir. Çocuklara yapıştırma resim için hazırlanan geometrik şekiller verilerek resim yapması istenebilir. Çocuklar bu şekilleri yan yana yapıştırarak çeşitli şekiller oluşturabilir.



Resim 1.47: Kesme yapıştırma tekniği

- **Kesme katlama**

Kâğıt üzerine çizilen şekillerin kesilip katlanarak farklı bir figür oluşturacak şekilde bira araya getirilmesidir. Elishikâğıtları, renkli fon kartonları, renklipeçeteler, renkli yumuşak kartonlar bu etkinlik için kullanılabilir.



Resim 1.48: Kesme katlama tekniği

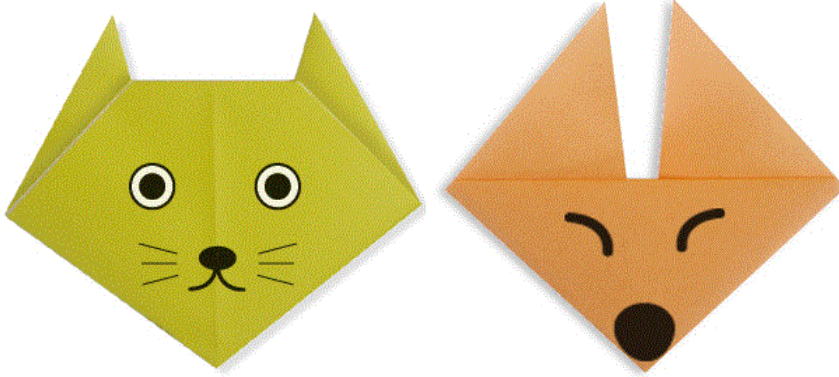
- **Kâğıt yırtma**

Kullanılmak istenen kâğıdın, istenilen şekilde makas kullanmadan elle parçalanmasına yırtma tekniği denir. Zevkle çalışılan etkinliklerden birisidir. Resim kâğıdına istenilen şekil çizilerek çocuklara verilir. Çocuklar, renkli fon kartonlarını, renkli eliş kâğıtlarını, peçeteleri, gazete ve dergi sayfalarını elleriyle küçük parçalara bölerek resim kâğıdına çizilen şekle yapıştırabilirler. Daha sonraki aşamalarda çocuklar da kendileri resim çizerek ve kâğıtları yırtarak yapıştırabilir ya da doğrudan doğruya yırtma yapıştırma ile resim yapabilirler.

- **Kâğıt katlama**

Kâğıda istenilen şekilde keskin hatlar kullanılarak şekil vermeye kâğıt katlama (origami) denir. Katlama tekniği kullanılarak değişik şekiller, figürler elde edilebilir. Mukavva hariç her türlü kâğıtla katlama yapılabilir. Kâğıt katlama ile kedi merdiveni, çeşitli hayvan figürleri, sepet, bardak, şapkalar vb. birçok şekil yapılabilir. Katlamalar çok çeşitlidir. Katlama için ince ve kolay yırtılmayan kâğıtlar kullanılmalıdır.

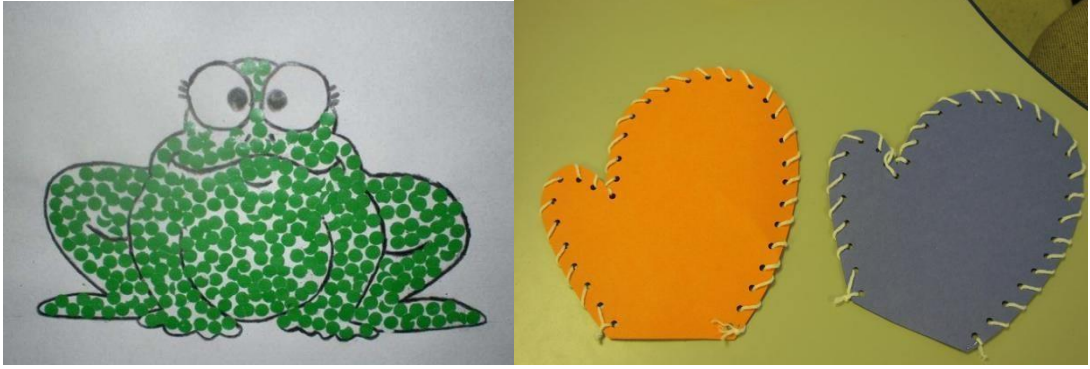
Katlayarak kesme işlemi için çocukların kolay kesebileceği ince kâğıtlar tercih edilmelidir. Çeşitli motifler katlayıp keserek yapılabilir. Seri resimler el işi kâğıdının eşit aralıklarla bir içe bir dışa katlanmasıyla yapılır. Üstüne istenilen figürler çizilir. Çizimde en önemli nokta, resmin her iki yanında mutlaka kesilmedik yerler kalmalıdır. Resim çizilen yerlerden kesilip açıldığında yan yana figürler elde edilir.



Resim 1.49:Kâğıt katlama tekniği

- **Kâğıt delme**

Delgi, zımba veya çeşitli araçlar kullanılarak (ucu sivri olmayan) kâğıtlar üzerindedelikler açma işlemi kâğıt delme tekniğidir. Zımba içerisinde kalan yuvarlak minik kâğıtlarda farklı figürlerin içini doldurmak için kullanılabilir.



Resim 1.50:Kâğıt delme tekniğiyle yapılmış iki farklı çalışma

- **Kâğıttan Yapılan Süslemeler**

Kâğıttan yapılan süsler doğum günü partileri, özelgünlerde, bayramlarda, okul ve sınıf süslemelerinde etrafı renklendirmek, hareketlendirmek için kullanılan kâğıttanşekillerdir. Çeşitlikâğıtlar, peçeteler, fonkartonları, elişikâğıtları,kraponkâğıtları süs yapımı için uygun kâğıtlardır.

- **Kâğıttançiçekler:** Bu etkinlik için en uygun malzeme kraponkâğıdı ve renkli peçetelerdir. Dokusu yumuşak kâğıtlar rahatlıkla bükülüp, katlanabilir. Yine elişikâğıtlarından da dekoratif güller ve çiçek buketleri oluşturulabilir.



Resim 1.51:Kâğıttan yapılmış iki farklı çiçek çalışması

- **Mobiller:** Çocukların bilgilerini tazelemek ve onlara yeni bilgiler öğretmek için mobillerden yararlanılabilir. Mesela aile fotoğraflarından oluşan mobiller, hayvanlardan oluşan mobiller, doğamobilleri, çiçek mobilleri bunlara örnektir. Sınıf süslemelerinde mobiller en çok kullanılan süslemelerdendir.



Resim 1.52:Kâğıttan çalışılmış mobil

- **Kapı süsleri:** Kâğıttan yapılan kapı süsleri yine çok estetik duran süslemeler arasındadır. Çocuklar bu tarz süslemeleri proje çalışmalarını şeklinde yapabilirler. Kapı süsü yapmak için renkli kâğıtlar, kraponkâğıtları, mukavvakartonlar, fon kartonları kullanılabilir. İsteğe göre kapı süsü yaparken artık materyallerden de yararlanılabilir.



Resim 1.53:Kâğıttan çalışılmış bir kapı süsü

- **Duvar süsleri:** Okul öncesi eğitim kurumları sınıf süslemelerinin vazgeçilmez süslemeleri arasındadır. Duvar süslemeleri çocuklarla proje ve grup çalışmaları şeklinde çalışılabilir. Her türlü kâğıttan yararlanılabilir.



Resim 1.54:Farklı kâğıtlardan çalışılmış duvar süsü

- **Zincirler:** Bu süslemeler çok çeşitli şekillerde yapılabilir. Siluetzincirler, iç içe geçen zincirler bunlara örnektir. Eğlenceli etkinliklerden birisidir. Çocukların dikkat becerilerini, el ve göz koordinasyonlarını geliştirir.



Resim 1.55:Kâğıttan yapılmış iki farklı zincir çalışması

- **Kedi merdiveni:** Kraponkâğıdı, renkli fon kartonları, elişikâğıtlarından yapılan eğlenceli kâğıtsüslemelerindendir. Özelgünlerde, bayramlarda sınıfı süslemek amaçlı kullanılabilceği gibi kâğıttan yapılan kuklaların hareket eden kol, bacak gibi kısımlarının yapılmasında da kullanılabilir.



Resim 1.56:Kağıttan çalışılmış iki farklı kedi merdiveni

- **Kâğıtfenerler:** Renkli fon kartonlarıyla çok farklı şekillerde çalışılabilecek rengârenk süslemelerdir.



Resim 1.57:Kâğıttan çalışılmış iki farklı fener

➤ Kâğıttan Yapılan Aksesuarlar

- **Maskeler:**Okul öncesi dönemdeki çocuklar için maskeler eğlendirici ve heyecan verici materyallerdir. Okulöncesi dönemdeki çocuklarla birlikte fonkartonları, boyalar, elışı kâğıtları, yapıştırıcı, paket lastiği ve süsleme için çeşitli artıkmateriyaller kullanılarak maskeler yapılabilir. Maskeler çok farklı şekillerde hazırlanabilir.

Maskeler karton ve fon kâğıdından yapıldığı gibi kese kâğıdından da yapılabilir. Maske yapılacak kese kâğıtları çocukların başının sığabileceği büyüklükte ve kolay yırtılmayan kâğıttan yapılmış olmalıdır. Maske yapımı için alınan kese kâğıtlarına istenilen hayvan ya da insan figürü çizilir, göz, ağız yerleri kesilerek çıkarılır. Boya ve şeritlerle istenilen şekilde süslenir. Kese kâğıdı, ilaç kutuları, deri, tüy gibi artık malzemeleri kullanarak da kukla yapılabilir.



Resim 1.58:Kâğıt maskeler

- **Şapka ve çantalar:**Şapka ve çanta yapımı için karton, gazete kâğıdı vs. kullanılır. Güneşten korunmak için gazete kâğıdından basit şapkalar yapılır. Mukavva ve kartondan yapılan süslü şapkalar, özel günlerin kutlanmasında kullanıldığı gibi drama etkinliklerinde de kullanılabilir. Şapka ve çantalar kedi merdivenleri, ince uzun şeritler ve yaldızlı kâğıtlarla süslenebilir.



Resim 1.59: Kâğıttan şapka ve çanta

ETKİNLİK 6:

Öğrencilerin bireysel olarak kâğıt çalışmalarının tüm tekniklerini kullanarak birer örnek hazırlamalarına rehberlik ediniz.

1.4.4. Kolaj (Artık Materyal) Çalışmaları

İşe yaramayan atılacak durumdaki malzemelerden işeyaracak kullanılabilir ürünler ortaya çıkarmaktır. Artık materyaller çoğu zaman çocuklar için satın alınan çok pahalı oyuncaklardan daha değerli olabilmektedir. Günlük hayatımızda kullanıp çöpe attığımız özelliği bozulmamış pek çok malzeme vardır. Çocuklar çeşitli artık malzemeleri keşfederek ve onları bir araya getirerek, ortaya değişik ürünler çıkarırlar. Artık malzemelerin kullanımı aynı zamanda ekonomiktir.

➤ **Kolaj (Artık Malzemeler)Malzemeleriyle Çalışmanın Çocuğun Gelişimine Etkisi**

- Çocuğun el becerilerini geliştirir.
- Çocuğun düşüncelerini nesnelere ifade etmesini sağlar.
- Proje geliştirme becerileri kazandırır.
- El ve göz koordinasyonunu geliştirir.
- Yaratıcılığının, hayal gücünün gelişimini destekler.
- Araştırma, keşfetme becerisi kazandırır.
- İlgi çekici değişik eserler ortaya koymasıyla başarı duygusunu tattırır.
- Çocuklar değişik malzemeleri tanır ve yeni sözcükler öğrenirler.
- Çocuklar iş birliğini öğrenirler. Problem çözme yetenekleri gelişir.
- Çocuklar istedikleri teknik ile malzemeyi seçmede özgür bırakılırsa kendi buluşlarını rahatlıkla ortaya koyabilirler.

- **Kullanılabilecek artık materyaller**

Çocuklara zarar vermeyecek her türlü malzeme kullanılabilir. Bunlar karton kutular, dergiler, çam kozalakları, ağaç kabukları, deniz kabukları, çakıl taşları, değişik tahıl ve tohumlar, yumurta kabukları, pet şişeler, bitmiş makaralar, şampuan ve deterjan kutuları, kumaş parçaları, ambalaj kutuları, düğmeler, rulolar, tüyler, deri parçaları, yumurta kolileri, plastik kaplar, kavanozlar, kuru yemiş kabukları, köpükler, köpük tabaklar, ağaç dalları, boncuklar, ip, yün ve kumaş parçaları, şişe kapakları ve mantarlar, kâğıt havlu ruloları, tahta parçaları, kullanılmış kartlar, kuru çiçekler ve yapraklar vb.

- **Artık malzemelerin kullanılır duruma getirilmesi**

Artık malzemeler öncelikle öğretmen tarafından gözden geçirilmeli ve kullanılır hale getirilmelidir. Çünkü bu materyaller önceden kullanılmış oldukları için sıhhi olmayabilir. Öğretmenin bu malzemeleri çocukların kullanabilecekleri biçime getirmesi, çocuklarda ilgi ve isteği artırma açısından önemlidir. Bunun için temizlenmesi gerekenler temizlenir, kullanımında çocuğa zarar verecek malzemeler üzerinde de gerekli değişiklikler yapılır. Yün, deri, kumaş parçaları uygun boy ve şekillerde kesilir. Tüm malzemeler düzenlenip gruplandıktan sonra çocukların istedikleri zaman ulaşabilecekleri malzeme dolabına yerleştirilir. Malzemelerin yeterli miktarda olmasına ve çeşitli olmasına özen gösterilmelidir.

- **Artık Materyallerle Yapılan Etkinliklere Örnekler**

Öğretmen eğer isterse kolaj malzemelerini kendi aralarında gruplandırarak da kullanabilir. Bu etkinlik esnasında kolaylık sağlayacaktır. Artık materyallerle yapılan çalışmalar daha çok proje çalışmaları şeklindedir. İsteğe göre pek çok malzemenin kullanıldığı bir proje çalışması planlanabileceği gibi malzemeler tek başına kullanılarak da çalışmalar yapılabilir. Aşağıda kolaj (artık materyallerle) malzemeleriyle çalışılmış örnekler yer almaktadır:

- **Tabak, bardak ve kapaklardan yapılan çalışmalar**



Resim 1.60: Plastik tabak ve bardakla yapılmış çalışmalar

- **CD'lerle yapılan çalışmalar**



Resim 1.61:CD kullanılarak yapılmış iki farklı çalışma

- **Kabuk, bakliyat ve kozalaklardan yapılan çalışmalar**



Resim 1.62: Kozalak ve çeşitli bakliyatlarla yapılmış bir çalışma

- **Kutulardan ve şişelerden yapılan etkinlikler**



Resim 1.63:Kutularla ve plastik şişelerle yapılmış bir çalışma

- **Kumaş, pamuk, yün ve iplerle yapılan çalışmalar**



Resim 1.64:Artık kumaşlarla ve iplerle yapılmış iki farklı çalışma

- **Rulolardan yapılan çalışmalar**



Resim 1.65:Rulolarla yapılmış çalışmalar

- **Pipetlerden ve poşetlerden yapılan çalışmalar**



Resim 1.66:Pipet ve poşetlerle yapılmış çalışmalar

- **Yumurta kolilerinden ve kabuklarından yapılan çalışmalar**



Resim 1.67:Yumurta kolileriyle ve kabuklarıyla yapılmış çalışmalar

- **Pullarla,boncuklarla, düğmelerle yapılan çalışmalar**



Resim 1.68:Pullarla ve düğmelerle yapılmış çalışmalar

- **Dil baskı çubuğu ile yapılan etkinlikler**



Resim 1.69: Dil baskı çubuklarıyla yapılmış çalışmalar

- **Mandallarla yapılan çalışmalar**



Resim 1.70:Mandallarla yapılmış farklı çalışmalar

- **Keçeden ve eva'dan yapılan çalışmalar**



Resim 1.71:Keçe ve eva çalışmaları

ETKİNLİK 7:

Öğrencilerin bireysel olarak kolaj çalışmalarını hazırlamalarına rehberlik ediniz.

ETKİNLİK 8:

Değişik materyaller kullanarak yeni ürünler oluşturulmasına rehberlik ediniz.

UYGULAMA FAALİYETİ

Artık materyalleri kullanarak proje çalışması hazırlayınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Artık materyaller kullanılarak yapılan proje çalışmalarını inceleyiniz.	➤ İnternet, kütüphaneler ve kaynak kişilerden faydalanabilirsiniz.
➤ Yapacağınız proje çalışmasında kullanacağınız artık materyalleri temin ediniz.	➤ Materyallerin amaca uygun, güvenli ve sağlıklı olmasına dikkat ediniz.
➤ Proje çalışmasını hazırlayınız.	➤ Çalışmanın temiz ve düzeli olmasına özen gösteriniz.
➤ Yapılan proje çalışmalarını uygun yerde sergileyiniz.	➤ Herkes tarafından görülebilecek bir yer olmasına dikkat ediniz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda kazanımlarınızı aşağıdaki soruları cevaplandırarak ölçünüz.

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

1. () Sanat çalışmaları basitten karmaşığa doğru bir yol izlemelidir.
2. () Çalışma öncesinde öğretmen çocuklara neyi nasıl yapacakları konusunda müdahale etmelidir.
3. () Sanat, duyguların, hayalkırıklıklarının, korkuların ortaya konup paylaşılabilmesine olanak sağlar.
4. () Yoğurma maddeleri çocuk için çoğu zaman bir problem çözme aracı, bazen ruhsal yönden rahatlatma yöntemi olarak kullanılır.
5. () Yoğurma maddeleri naylon torbalar içerisinde buzdolabında uzun süre saklanabilir.
6. () Boya çalışmaları bir işe başlama ve bitirme becerisi kazandırır.
7. () Kazıma tekniği sulu boya çalışmalarındandır.
8. () Parmak boyası, diğer boyalara nazaran biraz daha yoğundur.
9. () Zımpara kâğıdı ve tebeşirler çocukların farklı dokuları keşfetmeleri açısından ilginç ve bir o kadar da dikkat çekici malzemelerdir.
10. () Parmak boyası sıvı ve elle yapılan bir etkinliktir.
11. () Kâğıt işleri çocukların yaratıcılıklarının gelişmesine yardımcı olur.
12. () Kâğıt işleri çocukların el becerilerini geliştirir.
13. () Kâğıt yırtma etkinliklerinde çocuklara ince, kolay yırtılabilen kâğıtlar verilmelidir.
14. () Kâğıt işleri çalışmalarında, seçilen etkinliğin çocukların seviyelerine uygun olmasına dikkat edilmelidir.
15. () Kâğıt çalışmalarında çocuklara sivri uçlu makaslar verilmelidir.
16. () Çocuklara kâğıtlarla değişik çalışmalar yaptırmadan önce makas tutma, kâğıt buruşturma, kesme gibi ön çalışmalar yaptırılmalıdır.
17. () Kedi merdiveni, fener, zincir, kâğıt işleri temel tekniklerindendir.
18. () Kullanılan kâğıdın istenen şekilde elle parçalanmasına yırtma tekniği denir.
19. () Artık malzemeler kullanılmadan önce, öğretmen tarafından gözden geçirilmelidir.
20. () Proje çalışmasında birkaç değişik teknik ve materyal bir arada kullanılır.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-2

ÖĞRENME KAZANIMI

Öğrenme faaliyetinde kazandırılacak bilgi ve beceriler doğrultusunda uygun ortama sağlandığında sanat etkinlikleri dosyası hazırlayabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Erken çocukluk eğitiminde kullanılabilecek sanat çalışmalarını çeşitli basılı kaynaklardan, sanat atölyelerinden, çocuk müzelerinden ve internet ortamından araştırınız.
- Görüşmeleriniz ve araştırmalarınız sonucunda kazanım ve göstergeler doğrultusunda kullanabileceğiniz bir ürün dosyası oluşturunuz.
- Oluşturduğunuz ürün dosyasından kazanım ve göstergelere uygun sanat çalışmaları belirleyerek bir etkinlik planı hazırlayınız.

2. SANAT ÇALIŞMALARINI PLANLAMA VE UYGULAMA

2.1. Sanat Çalışmalarını Planlama

Sanat çalışmalarında kullanılan tekniklere, araç gereç seçimine, bunların sunulmasına, uyarıcı ortamın hazırlanmasına dikkat edilmelidir. Bunlar göz önüne alınmadığında eğitimci, sanat etkinliklerinden beklediği sonucu alamaz.

Eğitimci, çocukların sanat etkinlikleri ile ilgi köşelerinde oyun etkinliklerine aynı anda katılmalarını sağlayacak şekilde planlanma yapmalıdır. Sanat etkinliklerinden yoğurma maddeleriyle çalışma, kâğıt çalışmaları, boya çalışmaları ve kesyap çalışmalarına günlük planda ele aldığı kazanım ve göstergeler doğrultusunda yer vermelidir.

2.1.1. Sanat Çalışmalarının Planlanmasında Dikkat Edilecek Noktalar

- Çocukların estetik gelişimine yardım edecek malzeme ve yöntem seçilmelidir.
- Çocukların bağımsız bir kişilik kazanmalarını sağlayacak çalışmalara yer verilmelidir.
- Çocukların gelişim düzeyleri ilgi ve ihtiyaçları göz önünde bulundurulmalıdır.
- Sanat çalışmalarını önceden planlanıp araç gereç, yer, temizlik ve zaman kullanımı önceden belirlenmelidir.

- Planlama yapılırken çevre ve doğadaki güzelliklere çocuğun ilgisi çekilmelidir.
- Sanat etkinlikleri çocukların yaratıcılığını geliştirecek şekilde planlanmalı bu çalışmalar sırasında çocuklara kesinlikle örnek gösterilmemelidir.
- İmkânlar ölçüsünde etkinliğin hazırlanmasında, temizlikte, planlamada çocuklardan yardım alınmalıdır.

2.2. Sanat Çalışmalarını Uygulama

Sanat çalışmalarının uygulanması esnasında öğretmen mümkün olduğu kadar çocuklara müdahale etmemeli, aksine gerekli durumlarda yaratıcılıklarını destekleyecek şekilde rehber olmalıdır. Mümkün olduğunca farklı etkinlikler bir arada sunulmalıdır. Çocuklar ilgi ve istekleri doğrultusunda istedikleri etkinliklere yönlendirilmeli, seçme özgürlükleri olmalıdır. Kullanılacak malzemeler çok çeşitli olmalı, öğretmen bunların kullanımıyla ilgili çocuklara yol göstermelidir.

2.2.1. Sanat Çalışmalarının Uygulanmasında Dikkat Edilecek Noktalar

- Örnekler yapıp önerilerde bulunmak yerine sadece malzemelerin kullanılması çocukların sanat malzemelerini keşfetmede onlarla denemeler yapmadıkendilerini rahat hissedecek olanaklar sağlanmalıdır.
- Çocukların duygu ve düşüncelerini açıklamalarına olanak veren bir ortam yaratılmalıdır.
- Çocukların çalışmaları üzerine tarih, isim yazılarak titizlikle saklanmalı vesergilenmelidir.
- Uygun yer ve zamanda çocuğun başarısına destek ve imkân sağlayarak gerçeğe dayalı övgülerde bulunarak çocuğu desteklemelidir.
- Çocukların sanat etkinliklerinde rahat çalışabilecekleri bir ortam hazırlanmalıdır.
- Öğretmen sanat etkinlikleri sırasında çocukların çalışmalarına müdahale etmemelidir.
- Gerektiğinde eğitimci, araç gereçlerin kullanımına ilişkin bilgiler vermelidir.
- Çocuklara sanat etkinliklerinde yeterli sayıda, farklı özelliklerde çeşitli materyaller sunulmalıdır.
- Materyaller, çocuklara karışık bir şekilde değil de belli bir düzen içerisinde verilmelidir.
- Sanat etkinlikleri sırasında çocukların yaptıkları çalışmalara isimleri, çalışmanın tarihi, gerektiğinde çalışmayla ilgili kısa notlar yazılarak sergilenmelidir.
- Çocukların çalışmaları sergilendikten sonra kendilerine ait dosyalarda veya uygun bir yerde saklanmalıdır.
- Eğitimci, çocukların çalışmalarını değerlendirirken kıyaslamalar yapmamalı ve çocukları etiketlememelidir.
- Eğitimci, çocukların çalışmalarını kendi güzellik anlayışına göre değil çocukların gelişim özelliklerini dikkate alarak değerlendirmelidir.

2.3. Sanat Çalışmaları Hazırlama

Sanat çalışmaları günlük eğitim planında düzenli olarak yer verilen bir etkinliktir. Gününher herhangi bir zamanında eğitim süreci içerisinde yer verilebilir. Sanat etkinliklerini planlarken çocukların ilgi, ihtiyaç, yaş, gelişim seviyesi, bireysel farklılıkları mutlaka göz önünde bulundurulmalıdır. Günlük eğitim planında sanat çalışmalarının hepsine yer verilebileceği gibi kazanım ve göstergeler çocukların ilgileri doğrultusunda da olabilir. Sanat etkinliklerinin planlanması günlük eğitim planına göre aşağıdaki gibidir.

2.3.1. Yoğurma Maddeleri

Kazanım ve göstergeler doğrultusunda çocukların ilgi ve istekleride göz önünde bulundurularak günlük planda hangi yoğurma maddesi çeşidi seçileceği belirlenmelidir. Seçilen yoğurma maddesi zaman sıkıntısı yoksa çocuklarla birlikte de hazırlanabilir. Eğer böyle bir imkân yoksa öğretmen önceden hazırladığı hamurları etkinlik masasında her çocuğa eşit bir şekilde dağıtır. Yoğurma maddeleriyle birlikte artık materyaller ve çeşitli araç gereçler de kullanılabilir. Örneğin çocuklar hamurlarını çeşitli kalıplarla şekillendirmek isteyebilirler. Pasta ve kurabiye kalıpları, küçük merdaneler, renkli keçeli kalemler etkinliği daha eğlenceli hale getirebilir. Öğretmen etkinlik süresince çocuklara, hayal güçlerini daha etkili kullanmaları yönünde rehberlik edebilir. Bu yönlendirme yaratıcılıklarını etkileyecek şekilde olmamalıdır. Etkinlik bitiminde öğretmen çocuklarla ortaya çıkan ürünler hakkında sohbet etmeli, kendilerini ifade etmelerine fırsat vermelidir. Ortaya çıkan ürünler kuruduktan sonra çatlayıp dağılmamaları için sprey verniklerle cilalanmalı, sınıfın uygun bir yerine kaldırılmalıdır.



Resim 2.1: Yoğurma maddeleriyle yapılmış iki farklı çalışma

2.3.2. Boya Çalışmaları

Erken çocukluk eğitiminde boya çalışmalarına, tek başına yer verilebileceği gibi ele alınan kazanım ve göstergeler doğrultusunda farklı bir etkinlik veya diğer birkaç etkinliğin tamamlayıcısı olarak da yer verilebilir. Günlük eğitim planında yer verilecek boya çalışması belirlenip hangi tekniklerin kullanılacağına önceden karar verilmelidir. Örneğin pastel boya çalışması seçilmişse kazıma tekniğini kullanılacak, eritme tekniğini yoksa diğer teknikler mi kullanılacak buna planda yer verilmelidir. Ona göre kullanılacak araç gereçler eksiksiz temin edilmelidir.

Günlük eğitim planında,kazanım ve göstergeler doğrultusunda hangi boya çalışmasına yer verildiyse o çalışmanın malzemeleri, araç gereçleri etkinlik masasında hazır bulundurulmalıdır. Örneğin sulu boyayla sebze baskısı yapılacaksa baskısı yapılacak sebzeler, her çocuğa yetecek kadar sulu boya ve fırça, resim kâğıtları etkinlik masasında hazır halde olmalıdır. Yapılacak çalışma ve kullanılacak araç gereçler hakkında çocuklar etkinlik öncesinde bilgilendirilmelidir. Varsa çocukların soruları cevaplandırılmalı ve etkinlik süresince gereksiz müdahalelerden kaçınılmalıdır. Öğretmen çocuklara gereken yerlerde onların yaratıcılıklarını sınırlamadan rehberlik etmeli, ihtiyaçları olan yönlendirmeyi yapmalıdır. Boya çalışmalarında kazanım ve göstergeler doğrultusunda pastel boya teknikleri, sulu boya teknikleri, taş ve yumurta boyama, şeker ve tuz boyama, parmak boyası gibi etkinlikler yaptırılabilir. Çocukların ilgileri de göz önünde bulundurulmalı hep aynı tür etkinliklere yer vermekten kaçınılmalıdır. Etkinlik bitiminde çocuklarla yaptıkları çalışmalar hakkında sohbet edilmeli kendilerini ifade etmelerine fırsat verilmelidir.Çocukların çalışmaları, arkasına her çocuğun adı, soyadı, o günün tarihi yazıldıktan sonrasınıf panosunda sergilenmeli ve sonra dosyalanmalıdır.



Resim 2.2:Farklı boya teknikleriyle yapılmış iki farklı çalışma

2.3.3.Kâğıt Çalışmaları

Kâğıt çalışmaları da sanat etkinlikleri içerisinde farklı teknikleri olan çalışmalar arasındadır. Kâğıtkesme, yuvarlama, buruşturma, katlama gibi tekniklerden oluşur. Günlük eğitim planı içerisinde bu tekniklerin her birine ayrı ayrı yer verilmelidir. Önce basit çalışmalarla başlanmalı, sonra çocukların gelişim seviyeleri ve bireysel farklılıkları da göz önünde bulundurularak daha karmaşık çalışmalara yer verilmelidir. Örneğin basit makasla kesme çalışmalarıyla başlanmalı sonra karmaşık figürlerin ve şekillerin kesilmesiyle devam edilmelidir. Kâğıt çalışmalarına geçmeden önce çocukların makas tutma, kesme, katlama gibi ön becerilere sahip olup olmadıklarına dikkat edilmelidir. Küçük yaş guruplarına basit etkinlikler planlanmalıdır. Örneğin basit kesme,koparma,yırtma çalışmaları vb.

Kazanım ve göstergeler doğrultusunda kâğıt çalışmalarının hangi tekniğinin kullanılacağına günlük eğitim planında yer verildikten sonra etkinlik masasına yapıştırıcılar, makaslar, isteğe göre proje çalışması düşünülüyorsa artık materyaller, farklı renk ve dokularda kâğıtlar hazır bulundurulmalıdır. Örneğin farklı teknikler kullanılarak, proje çalışması ya da gurup çalışması düşünülüyorsa eğitim planında yer alan malzemeler tüm çocuklara yetecek sayıda olmalıdır. Çalışma öncesinde öğretmen çalışma hakkında ve kullanılacak araç gereçler hakkında çocukları bilgilendirmelidir. Öğretmen çalışma süresinde çocukların ihtiyaç duyduğu yerlerde gereken rehberliği yapmalı, çalışmalarına müdahale etmemelidir. Kâğıt çalışmalarında kazanım ve göstergeler doğrultusunda; çeşitlimobiller, çiçekler, duvar ve kapı süslemeleri, çanta ve şapka gibi aksesuarlar yaptırılabilir. Etkinlikbitiminde ortaya çıkan çalışmalar sınıfta sergilenir.



Resim 2.3:Farklı kağıt teknikleriyle yapılmış iki farklı çalışma

2.3.4.Kolaj Çalışmaları (Artık Materyal)

Kolaj malzemeleri çok çeşitlidir; artık kumaş parçaları, deniz ve kuruyemiş kabukları, boncuk ve düğmeler, pullar, kutular, mandallar kısaca kullanılmaya müsait olan her şey kolaj çalışmalarında kullanılabilir. Artık materyaller gözden geçirildikten sonra kullanıma sunulmalıdır.

Kolaj malzemeleriyle gurup çalışmaları ve proje çalışmaları yapılabilir. İsteğe göre bu malzemeler gruplanabilir. Kutular ve şişeler, kumaşlar ve ipler, düğmeler ve boncuklar, kabuklar ve bakliyatlar vb.

Artık materyal çalışmaları bu şekilde yapılabileceği gibi bütün malzemelerin kullanıldığı proje çalışmaları şeklinde de yapılabilir. Proje çalışması planlanmışsa planda yer alan kazanımlar ve göstergeler göz önünde bulundurularak hazırlanan malzemeler etkinlik masalarının üzerinde kullanıma hazır halde bulundurulur. Çocuklara gerekli açıklamalar yapıldıktan sonra etkinlik süresince özgürce çalışmalarına müsaade edilmelidir. Gereken durumlarda öğretmen rehberlik edebilir.



Resim 2.4:Plastik kaşıkla yapılmış bir çalışma

2.3.5. Sanat Çalışmalarını Planlama ve Uygulamada Öğretmenlerin Dikkat etmesi Gereken Noktalar

- Öğretmen sanat çalışmalarını planlarken farklı etkinlikleri çocuklara aynı anda sunmaya özen göstermeli çocuklara seçme hakkı vermelidir.
- Planlanan etkinlik doğrultusunda gerekli araç gereç ve malzemeler etkinlik masasında hazır bulundurulmalıdır.
- Sanat çalışmaları planlanırken çocukların, yaş, gelişim düzeyi, bireysel farklılıkları, ilgi ve ihtiyaçları göz önünde bulundurulmalıdır.
- Okul öncesi eğitimde plan ve program esnekliklidir. Çocuklar her zaman planlanan çalışmayı yapmak istemeyebilirler. Bunun için öğretmenin her zaman bir B planı olmalıdır.
- Eğitim süreci öncesinde öğretmen gerekli açıklamaları çocukların anlayabileceği şekilde yaratıcılıklarını kısıtlamadan açıklamalıdır.
- Öğretmen çalışmalar esnasında rehber olmalı, gereksiz müdahalelerden kaçınmalıdır.
- Çocuklar çalışma öncesinde ve çalışma esnasında motive edilmeli, güven verici cümlelerle ödüllendirilmelidir.
- Çocukların hevesini kırarak olumsuz açıklamalardan kaçınılmalıdır.
- Çocukların ilgilerini yapılacak olan çalışmaya çekmek için etkinlik arası geçişler yapılmalıdır.
- Öğretmen yeniliklere açık olmalı, alanıyla ilgili güncel bilgileri takip etmelidir.
- Yaratıcı olunmalı bir birinin tekrarı çalışmalardan kaçınılmalıdır.
- Çalışma için çocuklar zorlanmamalı, ilgilerini çekecek farklı etkinliklere yönlendirilmelidir.
- Sanat çalışmalarında kullanılacak malzemeler gözden geçirilmeli, kullanılmayacak şekilde olanlar ayıklanmalıdır.
- Sağlığa zarar verecek kimyasallar, sivri uçlu kesici, delici malzemeler çocuklardan uzak tutulmalıdır.
- Ortaya çıkan ürünler çocukların gelişim seviyelerini takip etmek için mutlaka dosyalanarak saklanmalıdır.
- Planlanan sanat çalışmaları yaratıcı olmalı çocukların hayal güçlerinin gelişimine destek olmalıdır.

Aşağıda sanat çalışmalarını planlama ve uygulamada kullanabileceğiniz bir örnek “Etkinlik Planı” verilmiştir.

ETKİNLİK PLANI
ETKİNLİK ADI:
ETKİNLİK TÜRÜ:
YAŞ GURUBU:
KAZANIM VE GÖSTERGELER:
MATERYALLER:
SÖZCÜKLER VE KAVRAMLAR:
ÖĞRENİM SÜRECİ:
VELİ KATILIMI:
DEĞERLENDİRME:

Tablo 2.1: Sanat çalışmalarını etkinlik planı

UYGULAMA FAALİYETİ

Sanat etkinliği planı hazırlayınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Sanat etkinlik plan örneklerini araştırınız.	➤ Kaynak kitap, internet, kaynak kişilerden yararlanınız.
➤ Sanat etkinlik plan örneklerini inceleyiniz	➤ Etkinlik planlarını incelerken plan formatına, çocuğun yaş ve gelişim seviyesine uygun olmasına dikkat ediniz.
➤ Sanat etkinliği planınızı hazırlayınız.	➤ Yaş ve gelişim seviyesine uygun olmasına özen gösteriniz. ➤ Etkinlik formatına uygun olmasına dikkat ediniz. ➤ Kullanılan ifadelerin anlaşılır olmasına özen gösteriniz. ➤ Kazanım ve göstergelere uygunluk göstermesine dikkat ediniz.
➤ Etkinlik planınızı arkadaşlarınız ile paylaşınız.	➤ Hazırladığınız plan ile ilgili arkadaşlarınız ile tartışınız.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda kazanımlarınızı aşağıdaki soruları cevaplandırarak ölçünüz

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

1. () Öğretmen sanat çalışmalarını planlarken farklı etkinlikleri çocuklara aynı anda sunmaya özen göstermeli çocuklara seçme hakkı vermelidir.
2. () Çocuklara çalışma süresince süreklimüdahale edilmelidir.
3. () Sanat çalışmaları planlanırken çocukların aynı ilgi ve beceriyi göstereceği düşünülerek sadece bir etkinlik planlanmalıdır.
4. () Sanat çalışmaları planlanırken çocukların fikrini almaya gerek yoktur.
5. () Kolaj çalışmaları için deniz kabukları, küçük deniz taşları, kalem talaşları, tuvalet kâğıdı ruloları, renkli makarnalar, boyanmış pamuklar, kutular vb. malzemeler kullanılır.
6. () Sanat çalışmaları çocukların gelişim düzeylerine, ilgi ve ihtiyaçlarına göre seçilmelidir.
7. () Çocukların sanat çalışmalarında seçecekleri tekniği ve malzemeyi öğretmen belirler.
8. () Sanat çalışmaları esnek olmalı çocukların ilgi ve istekleri doğrultusunda değiştirilebilmelidir.
9. () Boya çalışmaları, öğrenme merkezleri etkinlikleri içinde uygulanır.
10. () Artık malzemelerle çalışma, çocuğun yaratıcı olmasına olanak sağlar.
11. () Kâğıt çalışmalarında önce zor olan etkinlikler tercih edilmeli sonra kolay olanlara geçilmelidir.
12. () Artık materyaller gözden geçirildikten sonra kullanıma sunulmalıdır.
13. () Sanat çalışmaları sonucunda ortaya çıkan ürünleri saklamaya gerek yoktur.
14. () Sanat çalışmalarında kullanılacak malzemeler gözden geçirilmeli, kullanılamayacak şekilde olanlar ayıklanmalıdır.
15. () Öğretmen sanat çalışmalarını planlarken güncel bilgilerden yararlanmalıdır.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise “Modül değerlendirme” ye geçiniz.

MODÜL DEĞERLENDİRME

KONTROL LİSTESİ

Bu modül kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri Evet,kazanamadığınız becerileri Hayır kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

Değerlendirme ölçütleri	Evet	Hayır
1. Pastel boya çalışmaları yaptınız mı?		
2. Sulu boya çalışmaları yaptınız mı?		
3. Okul öncesi eğitim kurumlarında kullanılan diğer boya çalışmalarını yaptınız mı?		
4. Parmak boya çalışmaları yaptınız mı?		
5. Kolaj çalışmaları yaptınız mı?		
6. Artık materyalleri kullanarak proje çalışması yaptınız mı?		
7. Sanat etkinlik planı hazırladınız mı?		
8. Kendi etkinlik havuzunuzdan kazanım ve göstergelere uygun etkinlik seçtiniz mi?		

DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda “Hayır” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız “Evet” ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

CEVAP ANAHTARLARI

ÖĞRENME FAALİYETİ-1'İN CEVAP ANAHTARI

1	D
2	Y
3	D
4	D
5	Y
6	D
7	Y
8	D
9	D
10	D
11	D
12	D
13	D
14	D
15	Y
16	D
17	Y
18	D
19	D
20	D

ÖĞRENME FAALİYETİ-2'NİN CEVAP ANAHTARI

1	D
2	Y
3	Y
4	Y
5	D
6	D
7	D
8	D
9	Y
10	D
11	Y
12	D
13	Y
14	D
15	D

KAYNAKÇA

- ABACI Oya, **Okul Öncesi Dönem Çocuklarında Görsel Sanat Eğitimi**, Morpa Kültür Yayınları, İstanbul, 2000.
- ACUN Suna, Gülay ERTEN, **Okul Öncesi Eğitimi**, Esin Yayınevi, İstanbul, 1993.
- ARAL Neriman, Adalet KANDIR, Münevver Can YAŞAR, **Okul Öncesi Eğitim 1**, Ya-Pa Yayınları, İstanbul, 2001.
- ARAL Neriman, Gökhan DUMAN, **Çocuklarda Sanat ve Yaratıcılığın Gelişimi**, Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara, 2014.
- ARTUT Kazım, **Okul Öncesinde Resim Eğitiminin Duygusal Ve Sosyal Gelişimine Etkisi**, Yaşadıkça Eğitim, İstanbul, 2005.
- <http://10marifet.org/> (11.07.2015/20.25)
- <http://booknerdreviews.com/> (08.07.2015/13.00)
- <http://cafecraftistanbul.blogspot.com.tr>, (21.07.2015/16.21)
- <http://cocuketkinlikte.blogspot.com.tr> (23.07.2015/13.20)
- <http://cocuklaringelisimi.com/>(24.07.2015/16.53)
- <http://dekorolog.blogspot.com/> (19.07.2015/17.26)
- <http://dogalaile.blogspot.com.tr/> (25.07.2015/16.46)
- <http://etkinlik.okuloncesievrak.com/> (06.07.2015/19.18)
- <http://herseycocuklaricin.blogcu.com/> (07.07.2015/11.30)
- <http://nazarca.com/> (15.07.2015/12.05)
- <http://nokurunucocuklari.blogspot.com.tr/> (12.07.2015/14.09)
- <http://okulsanattetkinlik.blogspot.com.tr/> (17.07.2015/14.55)
- <http://organiser-anniversaire.fr/> (10.07.2015/18.15)
- <http://organiser-anniversaire.fr/> (10.07.2015/18.15)
- <http://paperellipaper.blogspot.com.tr/> (10.07.2015/14.05)
- <http://pauokuloncesi.blogspot.com.tr/> (20.07.2015/17.50)
- <http://pinsta.me/tag/> (15.07.2015/13.20)

- <http://resimlitarifleri.com/> (15.07.2015/ 20.36)
- <http://terazilastikcimnastik.com/> (15.07.2015/19.18)
- <http://ugurbocek-6.blogspot.com.tr> (10.07.2015/20.00)
- <http://www.anasinifim.net/> (20.07.2015/16.18)
- <http://www.anasinifim.net/> (06.07.2015/14.19)
- <http://www.bakimliyiz.com> (19.07.2015/19:05)
- <http://www.birhobi.com/> (12.07.2015 /11:15)
- <http://www.cocuklacocuk.com/> (19.07.2015/12.10)
- <http://www.craftymorning.com/> (20.07.2015/16.22)
- <http://www.diyproject.com> (07.07.2015/13.48)
- <http://www.dunyabulteni.net/> (17.07.2015/21.23)
- <http://www.etkinlikcepte.com/> (12.07.2015/13.50)
- <http://www.etkinlikcepte.com/> (19.07.2015 /21.15)
- <http://www.etkinlikdeposu.com/> (17.07.2015/20.23)
- <http://www.etkinlikhavuzu.com/> (20.07.2015/09.40)
- <http://www.gorselsanatlar.org/> (20.07.2015/12.20)
- <http://www.gorselsanatlar.org/> (16.07.2015/21.13)
- <http://www.hobidenizi.com/> (08.07.2015/12.00)
- <http://www.inciminci.com/> (17.07.2015/13.26)
- <http://www.kamuevi.com/> (17.07.2015/23.10)
- <http://www.mybabylive.com> (16.07.2015/22.34)
- <http://www.okuloncesi.net/> (05.07.2015/12.00)
- <http://www.okuloncesiforum.com>(27.07.2015/18.10)
- <http://www.okuloncesihersey.net/>(18.07.2015/22.21)
- <http://www.onceokuloncesi.com/> (14.07.2015/21.13)
- <http://www.pify.net/> (15.07.2015/10.11)
- <http://www.yasambu.com/>(25.07.2015/15.45)
- <http://www.yemekevi.tv/> (06.07.2015/17.02)
- <http://yasamsaldongu.blogspot.com.tr/> (15.07.2015/20.00)
- <https://br.pinterest.com> (15.07.2015/21.40)

- KOMİSYON, **5. Okul Öncesi Eğitimi Yaygınlaştırılması Semineri**, Antalya, Ya-Pa Yayınları, İstanbul,1987.
- KOMİSYON, Gazi Üniversitesi, **Anaokulu/Anasınıfları Öğretmen El Kitabı**, Ya-Pa Yayınları, İstanbul, 1999.
- MEB Kız Teknik Öğretim Genel Müdürlüğü, **METGE Modülleri**, Ankara,1996.
- NAMLI Ayşen, **Okul Öncesi Eğitimde Araç Geliştirme**, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir, 2003.
- OĞUZKAN Şükran, Gülseren TÜR, **Anaokullarında Yaratıcı Çocuk Etkinlikleri**, Bilim Yayınları, Ankara, 1987.
- OĞUZKAN Şükran, Özgör DEMİREL, Gülseren TÜR, **Okul Öncesinde Yaratıcı Çocuk Etkinlikleri**, Ya-Pa Yayınları, İstanbul, 1981.
- TURLA Ayşe, **Okul Öncesi Eğitimde Maskeler-Kostümler ve Başlıklar**, Gerhun Yayınları, Ankara, 2006.
- ÜLKÜER Nurper, **Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Uygulama**, Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Yayınları, No:24, Ankara,1989.