

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI



# MEGEP

(MESLEKÎ EĞİTİM VE ÖĞRETİM SİSTEMİNİN  
GÜÇLENDİRİLMESİ PROJESİ)

## ÇOCUK GELİŞİMİ VE EĞİTİMİ

### YÜZ ve VÜCUT BOYAMA TEKNİKLERİ

ANKARA, 2007

**Milli Eğitim Bakanlığı tarafından geliştirilen modüller;**

- Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 02.06.2006 tarih ve 269 sayılı Kararı ile onaylanan, Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında kademeli olarak yaygınlaştırılan 42 alan ve 192 dala ait çerçeve öğretim programlarında amaçlanan mesleki yeterlikleri kazandırmaya yönelik geliştirilmiş öğretim materyalleridir (Ders Notlarıdır).
- Modüller, bireylere mesleki yeterlik kazandırmak ve bireysel öğrenmeye rehberlik etmek amacıyla öğrenme materyali olarak hazırlanmış, denenmek ve geliştirilmek üzere Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında uygulanmaya başlanmıştır.
- Modüller teknolojik gelişmelere paralel olarak, amaçlanan yeterliği kazandırmak koşulu ile eğitim öğretim sırasında geliştirilebilir ve yapılması önerilen değişiklikler Bakanlıkta ilgili birime bildirilir.
- Örgün ve yaygın eğitim kurumları, işletmeler ve kendi kendine mesleki yeterlik kazanmak isteyen bireyler modüllere internet üzerinden ulaşılabilirler.
- Basılmış modüller, eğitim kurumlarında öğrencilere ücretsiz olarak dağıtılır.
- Modüller hiçbir şekilde ticari amaçla kullanılamaz ve ücret karşılığında satılamaz.

# İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR .....	ii
GİRİŞ .....	1
ÖĞRENME FAALİYETİ 1 .....	3
1. KARAKTERİN ÖZELLİKLERİNE UYGUN YÜZ BOYAMA TEKNİKLERİ .....	3
1.1. Yüz Boyama.....	6
1.2. Animasyon Tekniklerinin Önemi .....	7
1.3. Yüz Boyamanın Bireyler Üzerindeki Etkileri.....	9
1.3. 1. Yüz Boyamanın Bireyler Üzerindeki Psikolojik Etkileri .....	9
1.3. 2. Yüz Boyamanın Bireyler Üzerindeki Sosyal Etkileri .....	10
UYGULAMA FAALİYETİ .....	11
DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ .....	12
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME .....	13
DEĞERLENDİRME.....	13
2. KARAKTERE UYGUN YÜZ BOYAMADA KULLANILAN ARAÇ GEREÇ VE MALZEMELER .....	14
2.1 Yüz Boyaları .....	14
2.2-Fırçalar.....	19
2.3. Sünger ve Temizleme Malzemeleri .....	20
2.4. Model Kitap ve Desenler .....	21
2.5. Video Kasetleri .....	22
2.6.Malzeme Seçerken ve Kullanırken Dikkat Edilecek Noktalar .....	23
2.7. Yüz Boyama Karakter Örnekleri .....	25
2.7.1.Karaktere Uygun Yüz Boyama Uygulamaları.....	29
2.7.2.İnceleme Gezileri .....	30
2.7.3.Yüz Boyama Örnekleri İnceleme.....	31
2.7.4.Yüz Boyamada Dikkat Edilecek Noktalar .....	32
2.8.Yüz Boyama Uygulamaları Yapma .....	35
UYGULAMA FAALİYETİ .....	37
DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ .....	38
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME .....	39
CEVAP ANAHTARLARI.....	43
ÖNERİLEN KAYNAKLAR .....	44
KAYNAKLAR .....	45

# AÇIKLAMALAR

<b>KOD</b>	761CBG025
<b>ALAN</b>	Çocuk gelişimi ve eğitimi
<b>DAL/MESLEK</b>	Erken çocuklukta öğretmen yardımcılığı-özel eğitimde öğretmen yardımcılığı
<b>MODÜLÜN ADI</b>	Yüz ve vücut boyama teknikleri
<b>MODÜLÜN TANIMI</b>	Animasyonda karaktere uygun yüz boyama (makyaj teknikleri) tekniklerini tespit etme, karaktere uygun yüz boyama malzemeleri seçme ve uygulama becerilerinin kazandırıldığı öğrenme materyalidir.
<b>SÜRE</b>	40\24
<b>ÖN KOŞUL</b>	Animasyon Çalışmaları modülünü almış ve başarmış olmak.
<b>YETERLİK</b>	<b>Karaktere uygun yüz boyamak (makyaj)</b>
<b>MODÜLÜN AMACI</b>	<b>Genel Amaç:</b> Uygun ortam sağlandığında, animasyonda karaktere uygun yüz boyama (makyaj teknikleri) tekniklerini tespit edebilecek, karaktere uygun yüz boyama malzemelerini seçebilecek ve uygulama çalışmaları yapmaya ilişkin doğru etkinlikler hazırlayıp uygulayabileceksiniz. <b>Amaçlar:</b> 1) Uygun ortam sağlandığında, animasyonda karaktere uygun yüz boyama tekniklerini ,karakterin özelliklerine uygun yüz boyama çalışmalarında dikkat edilecek noktaları tespit etmeye yönelik etkinlikler hazırlayabileceksiniz.. 2) Uygun ortam sağlandığında, animasyon uygulamalarında kullanılacak karakterin özelliklerine uygun yüz boyama tekniklerini uygulamaya yönelik malzeme ve araç gereci planlaya bilecek ve uygulayabileceksiniz.
<b>EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI</b>	<b>Ortam :</b> Sınıf, erken çocukluk eğitim kurumları,özel eğitim kurumları ,rehberlik araştırma merkezleri,özel ve kamu kurum ve kuruluşları,atölye. <b>Donanım:</b> Kaynak kitaplar, bilgisayar, projeksiyon, fotoğraflar, afiş,broşür, dergiler, uyarıcı pano, tepegöz, asetat, CD, VCD, bilgisayar donanımları, VCD, DVD, televizyon...

**ÖLÇME VE  
DEĞERLENDİRME**

Modülde yer alan her bir öğrenme faaliyetinden sonra, verilen ölçme araçlarıyla kazandığınız bilgi ve becerileri ölçerek kendinizi değerlendirebileceksiniz. Öğretmen tarafından modül sonunda kazandığınız bilgi ve becerileri değerlendirmek amacıyla çeşitli ölçme araçları uygulanacaktır.



# GİRİŞ

## Sevgili Öğrenci,

Günümüz toplumunda çocuklara özgü yaratılan dünyanın, giderek hızla artan bir tempoda geliştiği ve onlara özgü üretimin ayrı bir sektör haline geldiği görülmektedir. Çocuk mağazaları, çocuklar için hazırlanmış filmler, tiyatrolar, özel televizyon programları, çocuk kulüpleri, restoranlar bunun yanında tanınmak ve potansiyellerini artırmak isteyen firmalar da çocuklara yönelik animasyon etkinlikleri düzenlemektedirler. Animasyon etkinlikleri bir gösteri ve sahne sanatıdır. Bu sanatın ilgi çekici olmasında yüz boyama etkinliklerinin önemli bir rolü vardır.

Yüz boyama eski çağlardan beri yapılmaktadır. İlkel kavimlerde savaşlarda, dinsel törenlerde ve eğlence amaçlı olarak insanlar yüzlerini boyamışlardır. Günümüzde sahne sanatlarıyla uğraşan herkes daha çekici görünmek ve canlandırdığı karaktere uygun olmak için yüzlerini boyamakta veya makyaj yapmaktadırlar.

Okul öncesi eğitimde, çocuğun hızlı gelişimi ve ilgilerinin değişmesinden dolayı öğrenmenin kalıcı bir şekilde sağlanması amacıyla görsel eğitim çok önemli bir yer tutmaktadır. Bu eğitimin gerçekleştirilmesinde yaparak-yaşayarak öğrenme teknik ve metotlarına daha çok ihtiyaç duyulmaktadır. Eğitimin kalıcılığı ve devamlılığı da buna bağlıdır. Bu doğrultuda onları yönlendirmek, teşvik etmek, destek vermek ailelerin ve eğitimcilerin başlıca görevi olmalıdır.

Bu modülde edineceğiniz bilgi ve beceriler ile animasyonda karaktere uygun yüz boyama (makyaj ) tekniklerini tespit etme, karaktere uygun yüz boyama malzemeleri seçme ile ilgili temel bilgileri kazanmış ve bu bilgileri uygulama becerilerini hazırlamada kullanabilen bireyler olacaksınız.





# ÖĞRENME FAALİYETİ 1

## AMAÇ

Öğrenme faaliyetinde kazandırılacak bilgi ve beceriler doğrultusunda uygun ortam sağlandığında animasyonda karaktere uygun yüz boyama tekniklerini ,karakterin özelliklerine uygun yüz boyama çalışmalarında dikkat edilecek noktaları tespit etmeye yönelik etkinlikler hazırlayabileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

- Animasyonda karaktere uygun yüz boyama (makyaj) teknikleri konusunda çeşitli kaynaklardan internetten bilgi ediniz.
- Topladığınız bu bilgileri konuyla ilgili resimleri de ekleyerek raporlaştırınız.
- Hazırladığınız raporu arkadaşlarınızla paylaşınız.
- 

## 1. KARAKTERİN ÖZELLİKLERİNE UYGUN YÜZ BOYAMA TEKNİKLERİ

Yüz boyama eski çağlardan beri kullanılmaktadır. İlk olarak yüz boyamanın niçin, hangi usullerle, hangi malzemeyle yapıldığı hakkındaki bilgiler, bugün yaşamakta olan ilkel insanların dinsel törenleri sırasında yaptıkları yüz boyamanın incelenmesiyle elde edilmiştir.

İlkel kavimlerde dini ayinlerde yapılan yüz boyamalar, Patagonyalı'ların yüzlerini tebeşire bulaması şeklinde tarihi kaynaklara geçmiştir. Avustralya yerlileri aborjinler ise dini ayinlerine yüzlerini çamura bulayarak, vücutlarını çiçekler ve tüylerle süsleyerek katılmışlardır. Onlar suyla çeşitli kaya pigmentlerini karıştırarak elde ettikleri boyaarla kayalıkları veya ağaç kabuklarını ilkel fırçalar, çubuklar ve parmaklarını kullanarak veya ağızlarına aldıkları boyayı püskürterek boyamışlardır.



Resim 1: Yeni Zelanda Nambassa festivalindeki bir aborjin ve enstrümanı

Kızılderililer ise savaşlarda, dinsel törenlerde veya eğlencelerde yüzlerini kırmızı, siyah ve diğer renklere boyar, kabilelerin büyücüleri ve reisleri ise başlarına ayı, geyik, kurt veya panter postları takarlardı.Mısır’da yapılan kazılarda M.Ö.5000 yıllarında kralların ve rahiplerin yüz ve gözlerini özel boya larla boyadıklarını gösteren belgeler bulunmaktadır.



**Resim 2:Afrika kıtası yerlileri dinsel törenlerde veya avlanma sırasında yüzlerini boyamışlardır.**

Türk kavimleri de İslamiyeti kabul etmeden önce Şamanizm dini inançlarına göre dini törenlerde yüzlerini boyamışlardır.

Ortaçağda XIV.yy.da aktörler oyunlarında melekleri, şeytanları ve hayvanları canlandırmak için yüzlerini boyamışlardır. Daha sonraki dönemlerde palyaço rolünü üstlenen aktörler yüzlerini boyamak için un kullanmışlardır. O dönemlerde sahneler mum ve gaz lambalarıyla aydınlatıldığı ve aydınlatmalar yeterli olmadığı için makyaj ve yüz boyamaya gerekli önem verilmemiştir.

Modern çağda sahnelerin aydınlatılması ve fotoğraf sanatının da gelişmesi makyaj ve yüz boyamanın önemini artırdı. Sahne sanatlarıyla uğraşan veya televizyon çekimlerine katılan herkesin artık yüzü boyanmakta veya makyaj yapılmaktadır.



**Resim 3:Doğum günlerinde çocukların yüzlerini boyamak çok hoşlarına gider.**

Sahne sanatlarıyla uğraşan kişilerin dışında spor müsabakalarında izleyiciler, animasyon gösterileri sunan animatörler, karnaval veya festival, yaş günü gibi eğlencelere katılanlar da yüzlerini boyamaktadırlar. Ayrıca askerler tatbikatları sırasında arazinin rengine uyabilmek için yüzlerini boyalarla veya çamurla boyamaktadırlar.



**Resim 4:Spor müsabakalarında taraftarlar tuttuğu takımın bayrak renklerine yüzlerini boyar.**

## 1.1. Yüz Boyama

Yüz boyama, canlandırılan kişinin görüntüsüne bürünmek , yüzün görünümünü daha etkili hale getirmek için farlar, kremler ve pudralar kullanılarak yapılan boyamadır. Yüz boyama yüzün görünüşünü, yüze, kaşlara, gözlere, kirpiklere ve dudaklara sürülen bazı özel maddelerle değiştirme tekniği olarak da tanımlanmaktadır. Günümüzde yüz boyama işlemine makyaj, makyajı yapan kişilere de makyöz adı verilmektedir.



**Resim 5: Sahne sanatlarında gösterinin ilgi çekici olmasında yüz boyama önemli bir rol oynar.**

Yüz boyama yüzdeki ciltle ilgili kusurları örtmektedir (Yara, kesik, yanık, sivilce vb.). Yüzün en etkili ve pürüzsüz görünümünü ortaya çıkarır. Oyuncunun daha çekici, yüz mimiklerinin daha etkili görünmesini ve kendini canlandığı karakter gibi hissetmesini sağlar.



**Resim 6:Yüz boyamada abartı çok önemli bir unsurdur**

## **1.2. Animasyon Tekniklerinin Önemi**

Animasyon, okul öncesi dönemdeki çocukların hayal gücünü, yaratıcılığını, sanatsal duyarlılığını, estetik duygusunu ve zihinsel becerilerini geliştiren bir eğitim yöntemi olarak düşünülebilir. Eğitimde animasyonun kullanılması çocuğun kendisini başkalarının yerine koyarak çok yönlü düşünme becerisini geliştirmesine, öğrenmede aktif rol almasına, kendi duygu ve düşüncelerini ifade edebilmesine yardımcı olur.



**Resim 7:Animasyon etkinliklerinde çocuk hem eğlenir hem de bazı beceriler kazanır.**

Animasyon etkinlikleri sanatsal özellikler içerir. Çocukları güldürürken düşündürür,ince mesajlar verir. Animasyon etkinlikleri doğum günlerinde, tatil köylerinde çocuklara ve ailelerine yönelik olarak sünnet törenlerinde, mağazalarda, çocuk restoranlarında,klüp ve yuvalarda uygulanmaktadır. Bu etkinlikler yüz boyama, kukla gösterileri, resim çalışmaları, yoğurma malzemeleri kullanılarak yapılan çalışmalar, kum oyunları, müzikli danslar, doğaçlama-drama çalışmaları, baskı çalışmaları (sünger, ip,

patates, yaprak vb.), kâğıt-karton işleri (katlamalar, yırtma-yapıştırma, kesme-yapıştırma, süslemeler), maske yapımı gibi etkinliklerden oluşabilir.

Animasyon etkinliklerinde çocukları eğlendirmek tek amaç değildir. Eğlenceli, hoş giden bir ortamda çocukların gelişimsel kazanımlar elde etmeleri sağlanmadıkça animasyonun öneminden söz edilemez. Animasyon etkinliklerinde hoş giden bir ortamda, eğlenirken bazı beceriler ve kavramlar kazanmaları için okul öncesi çocukların eğitiminde önerilen tüm tekniklerden yararlanmak mümkün olmaktadır.

➤ Öğrenme transferi yaklaşımı

Çocuklar için uygulanacak animasyon etkinliklerinde basitten zora doğru ilkesine göre öğrenme sağlanmalıdır. Başarılı yaşantılar sağlanarak öğrenmeye başlanmalı, bu şekilde başarısız yaşantıların gelişmesi önlenmelidir. Çocuğun öğrenmiş olduğu bilgileri yeni deneyimlere transfer etmesi için kuralları ve genellemeleri geliştirmesinde yardımcı olunmalıdır.

➤ Aktif öğrenme yöntemi

Çocuk merkezli olan ve animasyon etkinliklerinde kullanılabilir bir diğer teknik de aktif öğrenme yöntemidir. Oyun oynarken, doğaçlama yaparken, yeni fikirler üretirken ve rol oynarken çocukların aktif katılımı gerekmektedir. Çocuklar bu teknikle izlemekten çok pratik yapma, alternatif durumları değerlendirme, risk alma ve sorumluluklarının farkına varma gibi kazanımlar elde ederler.

➤ İş birlikçi öğrenme yöntemi

Okul öncesi animasyon etkinliklerinde uygulanabilecek tekniklerden biri de iş birlikçi öğrenme yöntemidir. İş birliğine dayalı öğrenme, birlikte çalışma sırasında farklı yeteneklerde olan çocuklar birbirlerine yardımcı olarak öğrenirler. Gruptaki çocuklar birbirlerini etkileyerek öğrenmeye güdülenirler. Çocuklar bu teknikle dünyayı diğer çocukların bakış açısından görmeye başlar ve empati becerisini geliştirirler.

➤ Davranışçı yaklaşım

Çocuğun istenen davranışının pekiştirilmesi, istenmeyen davranışlarının söndürülmesi esasına dayanmaktadır. Bu sayede çocukların arzu edilen, istedik davranışları pekiştirilir, olumsuz davranışları ise kendisine ve çevreye zarar vermediği sürece görmezden gelinir.

➤ Akran öğretimi

Aynı yaştaki çocukların eşleştirilerek, çocuğun beceri kazanmasında model ve öğretici olarak rol almasını gerektirir. Ayrıca öğretici olarak modelin dikkatle seçilmesi ve bu yöntemin belli zaman sınırları dâhilinde uygulanması yararlı olacaktır.

➤ Çoklu duyuya dayalı öğretim tekniği

Görme, işitme, dokunma, koklama ve tat alma duyularının iki ya da daha fazlasının bir becerinin öğretiminde bir arada kullanılmasıdır. Özellikle görme ve işitme duyusu ikilisinin diğer duyularla desteklenmesi öğretimin etkinliğini artırmaktadır.

### 1.3. Yüz Boyamanın Bireyler Üzerindeki Etkileri

Animasyon gösterilerinde yüz boyamak ve bu boyama şeklini de ilgi çekici şekilde abartmak çok önemlidir. Animasyon bir gösteri ve sahne sanatıdır. Bu sanatın ilgi çekici olmasında kostüm kadar yüz boyamanın da etkisi büyüktür. Bazı animasyonlarda yüz boyama kostümden daha önemli olup ön plana çıkabilir.

#### 1.3. 1. Yüz Boyamanın Bireyler Üzerindeki Psikolojik Etkileri

➤ Yüzü boyanan kişilerde animasyon sırasında (ruhsal doyum) psikolojik rahatlama olmaktadır. Kişi kendi duygu ve düşüncelerini bir topluluk önünde rahatça ifade edebilme olanağı bulmakta, korku, kaygı vb. duygularını bu sayede dışa yansıtabilmektedir.



**Resim 8: Yüzü boyanan kişi duygularını bu sayede dışa yansıtabilmektedir**

➤ Gerçek yaşamda dile getiremediği ya da fırsat bulamadığı olay ya da olguları canlandırmalar yoluyla deneme ve yaşama olanağı bulmaktadırlar.

➤ Kendinin ve çevresindeki bireylerin yetenek ve becerilerinin farkına varmakta ve kendine olan güven duygusu gelişmektedir.

### 1.3. 2. Yüz Boyamının Bireyler Üzerindeki Sosyal Etkileri

➤ Yüz boyamada kişi kahramanların rolüne bürünerek hem çevresindeki insanları hem de kendisini tanıma fırsatı bulur ve başkalarının duygularını anlama becerisi (empati) geliştirir.

➤ Yüzü boyanan grupla bütünleşir. Çevresi ile iletişim kurar ve geliştirir. Özellikle çocuklar kendilerine yeni bir dünya kurarlar, çevrenin ilgi ve dikkatini çekerler.

➤ Grup içerisinde yer edinme ve statü kazanma şansı artar. Çocuklarda iş birliği ve grup çalışması bilinci gelişir.

➤ Kendi ilgi ve yeteneklerini sergilerler. Başkalarının fikirlerine saygı duyma ve kendi fikirlerini ifade edebilme gibi becerilerini geliştirirler.

➤ Yüz boyamada birey hem kendi kültürel değerlerinin hem de farklı kültürel değerlerin farkına varmaktadır ( Nasrettin Hoca tiplemesi, Noel Baba tiplemesi gibi ).



Resim 9: Yüzü boyanan kişi, karakterin kimliğine bürünür.



## UYGULAMA FAALİYETİ

Yüz boyama ve makyaj tekniklerinin hangi sanat dallarında kullanıldığını araştırarak örnek resimlerle bir pano oluşturunuz. Sınıfta arkadaşlarınızla bilgilerinizi paylaşınız.

İŞLEM BASAMAKLARI	ÖNERİLER
➤ Yüz boyama ve makyaj tekniklerinin hangi sanat dallarında kullanıldığını inceleyiniz.	➤ Yüz boyama ve makyaj tekniklerinin hangi sanat dallarında kullanıldığını dikkatlice araştırınız.
➤ Yüz boyama ve makyaj tekniklerini resimleyiniz.	➤ İstekli, yaratıcı ve estetik olunuz.
➤ Yüz boyama ve makyaj teknikleri resimleri ile bir pano hazırlayınız.	➤ Konu ile ilgili panoyu dikkatli, yaratıcı ve estetik olarak hazırlayınız.
➤ Yüz boyama ve makyaj tekniklerinin hangi sanat dallarında kullanıldığı konusu ile ilgili araştırmanızı sınıf ortamında sergileyerek arkadaşlarınızla paylaşınız.	➤ Etkinliğinizle ilgili sunumlarınızı diğer arkadaşlarınızla benzerlik ve farklılıkları yönünden objektif olarak karşılaştırınız.

## DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Uygulama faaliyetinde yapmış olduğunuz çalışmaları kendiniz ya da arkadaşınızla değişerek değerlendiriniz.

Değerlendirme Ölçütleri		Evet	Hayır
1.	Yüz boyama ve makyaj tekniklerinin hangi sanat dallarında kullanıldığını incelediniz mi?		
2.	Yüz boyama ve makyaj tekniklerinin hangi sanat dallarında kullanıldığını belirlediniz mi?		
3.	Yüz boyama ve makyaj tekniklerini resimlediniz mi?		
4.	Yüz boyama ve makyaj teknikleri resimleri ile bir pano hazırladınız mı?		
5.	Yüz boyama ve makyaj tekniklerinin hangi sanat dallarında kullanıldığı konusu ile ilgili araştırmanızı sınıf ortamında sergileyerek arkadaşlarınızla paylaştınız mı?		

## DEĞERLENDİRME

Yapmış olduğunuz değerlendirme sonunda hayır şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız, öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Cevaplarınızın hepsi evet ise bir sonraki faaliyete geçiniz.

## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

### ÖLÇME SORULARI

Bu faaliyet kapsamında kazandığınız bilgi ve becerileri aşağıdaki soruları yanıtlayarak belirleyiniz.

**Soruların yanındaki başlıkları; doğru önermeler için (D), yanlış önermeler için (Y) yazarak doldurunuz.**

- 1.( ) Kızılderililer sadece dinsel törenlerde yüzlerini boyamaktadırlar.
- 2.( ) Fotoğraf sanatının gelişmesi makyaj ve yüz boyamanın önemini artırmıştır.
- 3.( ) Yüzü boyanan kişi, kendisini canlandırdığı karakter gibi görmektedir.
- 4.( )Yüz boyama çalışmalarında abartıdan uzak olarak yüzün boyanması önemli bir unsurdur.
- 5.( ) Animasyon etkinliklerinde tek amaç çocukları eğlendirmek olmalıdır.
- 6.( ) Yüz boyama yüzdeki ciltle ilgili kusurları örtmesi bakımından önem taşımaktadır.
- 7.( ) Yüz boyama sadece yüzün etkili ve kusursuz görünümünü sağlar.
- 8.( )Animasyon tekniklerinden davranışçı yaklaşım çocuğun istenen davranışının pekiştirilmesi, istenmeyen davranışın söndürülmesi esasına dayanmaktadır.
- 9.( ) Günümüzde makyaj yapan kişilere makyöz adı verilmektedir.
- 10.( ) Animasyon etkinliklerinde sadece çocuklara basit etkinlikler verilerek öğrenmeleri sağlanmalıdır.

### DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı, cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevaplar verdiyseniz öğrenme faaliyetinin ilgili bölümüne dönerek ilgili bölümü kontrol ediniz. Cevaplarınız doğruysa, diğer öğrenme faaliyetine geçiniz.

# ÖĞRENME FAALİYETİ 2

## AMAÇ

Öğrenme faaliyetinde kazandırılacak bilgi ve beceriler doğrultusunda uygun ortam sağlandığında, animasyon uygulamalarında kullanılacak karakterin özelliklerine uygun yüz boyama tekniklerini uygulamaya yönelik malzeme ve araç gereci planlayabilecek ve uygulayabileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

- Çevrenizde okul öncesi eğitim kurumlarında yapılan yüz boyama etkinliklerini, kullanılan araç gereç ve malzemeleri ve yüz boyamanın hangi etkinlikler sırasında yapıldığını araştırınız.
- Topladığınız bu bilgileri raporlaştırınız.
- Hazırladığınız raporu sınıfta sununuz.

## 2. KARAKTERE UYGUN YÜZ BOYAMADA KULLANILAN ARAÇ GEREÇ VE MALZEMELER

### 2.1 Yüz Boyaları

Yüzü boyamak için ilkel kavimlerden itibaren, doğada bulunan renklerden ve doğal boyalardan yararlanılmıştır. Toprak, bitki kökleri ve çeşitli ağaçlardan yapılan boyalar kullanılmıştır.

Eski Yunan ve Roma tiyatrolarında oyuncular maske takarlardı, yüzlerini boyamaz ve gerçek yüzleri oyunları sırasında görünmezdi. Ortaçağ Avrupa'sında dinsel oyunlarda melek, şeytan ve din adamları canlandırılırken kırmızı, beyaz ve yaldızlı boyalarla takma sakallar kullanılırdı. Kullanılan ilk malzemeler de kuzu yünü, tebeşir, kurum ve yakılmış mantardı. Bilim ve sanayileşme geliştikçe yüz boyaları özel laboratuvarlarda birer kozmetik ürünü olarak hijyenik ortamlarda insan cildine zarar vermeyecek şekilde imal edilmeye başlanmıştır. Bu boyalardan bazıları şunlardır:

- **Tüp boyalar**

Laboratuvar ortamında dermatologlar tarafından üretilen boyalar krem haline getirilir. Bu krem halindeki boyalar plastik veya alüminyum tüplere otomatik makinelerle doldurulur. Genellikle bir kullanımlıdır.Yüz veya boyanacak yüzeye parmak, sünger veya özel aparatlarla sürülür.



Resim 10:Yüz boyamada kullanılan tüp boyalar

### ➤ Krem boyalar

Katı olarak yüze nemli bir süngerle sürülen başarılı bir makyaj malzemesidir. Yüzün daha şeffaf ve renkli görünmesini sağlamaktadır. Kullanımları daha uzun sürelidir. Televizyon ve sinema için natürel görüntüler elde edilmesini sağlamıştır.



Resim 11:Yüz boyamada kullanılan krem boyalar

### ➤ Likit boyalar

Şişeler içerisinde likit haldedir. Sürümü kolaydır, mat görünüşlüdür. Pudra kullanmak gerektirmez. Özellikle film ve tiyatro makyajında kullanılır.



Resim 12:Yüz boyamada kullanılan likit boyalar

### ➤ Kalemler

Yüz, kaş, göz çevresi, dudak çevresi ve yanakları boyamak ve yapılan boyalara çerçeve yapmak amacıyla kalem şekline getirilmiş boyalardır. Genelde yapılmış olan boyaya çerçeve yapmak amacıyla veya yüze ben, sivilce, küçük motifler yapmak amacıyla kullanılır.



Resim 13:Yüz boyamada kullanılan kalemler

### ➤ Pullar ve simli boyalar

Yüze veya vücuda yapılmış olan boyalar üzerine veya doğrudan cilde tatbik edilir. İçerisinde parlak pul veya sim gibi maddeler olduğundan ışıpta parlayarak dikkat çekici hoş bir görüntü elde edilir.



Resim 14:Yüz boyamada simli boyalardan da yararlanılır

### ➤Ruj boyalar

Laboratuvar ortamında üretilen boyaların çeşitli kimyasal ve yağlar ile sertleştirilmesi ile elde edilir. Kapağı açılarak doğrudan tatbik edilir.



Resim 15-Yüz boyamada kullanılan ruj boyalar

### ➤Sprey boyalar

Laboratuvarlarda üretilen boyanın basınçla ve gazlarla tüplere doldurularak püskürtme şeklinde tatbik edilmesidir. Ancak yüzde veya vücudun herhangi bir yerinde istenilen şeklin

elde edilebilmesi için önceden o şeklin şablonu yapıлып sprey boyanın tatbik edilmesi gerekir. Değişik renkler için ise değişik şablon ve kalıpların kullanılması lazımdır.



Resim 16: Yüz ve vücut boyamada kullanılan spreylere

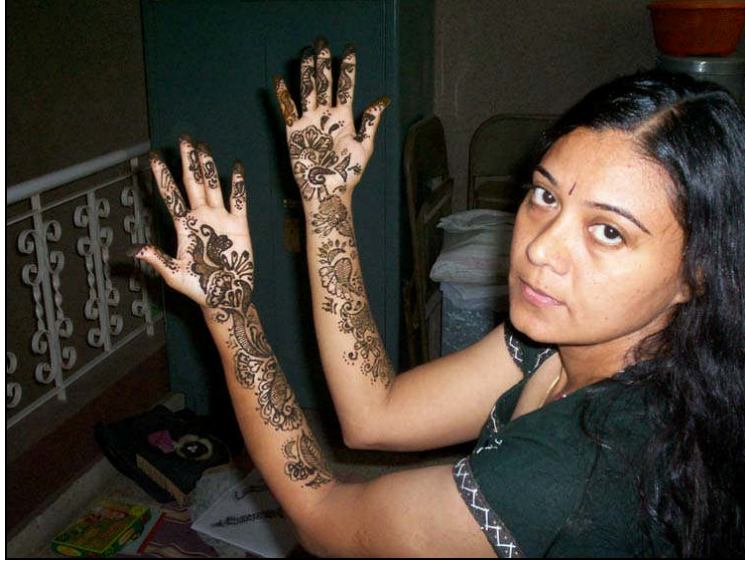
### ➤ Çıkartmalar

Çıkartmalar çeşitli figür ve motiflerin özel kâğıtlara baskı yoluyla tatbik edilmesi sonucunda elde edilir. Beğenilen motifler matbaalarda baskı tekniği ile bir tarafı şeffaf, diğer tarafı ise yumuşak olan çift katlı kâğıtlara basılır. Baskı kâğıdın şeffaf yüzeyine ters taraftan basılır. Vücudun tatbik edilecek kısmı temizlenerek su veya özel maddelerle yapılandırılır. Çıkartma üzerinde bulunan motif deri yüzeyine baskı yapılmış gibi vücuda çıkartılır. Geçici bir süre deri yüzeyinde kalır, istenirse su ile temizlenebilir.

### ➤ Dövmeler

İlkel toplumlardan başlayarak günümüze kadar gerek büyü amacıyla gerekse gelenek gereği olarak insanlar vücutlarına ve yüzlerine çeşitli dövmeler yaptırmışlardır. Bazı ilkel toplumlarda dövmeler kötü ruhları kovmak için ve hastaları iyileştirmek için yapılırdı. Yüzyıllar önce dövme Trakyalılarda asalet simgesiydi. Hıristiyanlar vücutlarına dövme metoduyla haç işareti kazıtmışlardır. Kudüs'e hacca giden Hıristiyanlar ise kol ve ellerini ziyaretlerinin bir simgesi olarak dövmelerle süslemişlerdir. Eski Roma'da suçlu ve köleleri dövmeler yaptırarak tanımlamışlardır. Günümüzde çok yaygın uygulama alanı bulan dövme ve kına ile yapılan motifler özellikle gençler arasında ilgi çeken bir süsleme sanatına dönüşmüştür.





**Resim 17:Ele ve kola kına ile yapılmış bir dövme örneği**

Dövme, vücudun herhangi bir yerine özel boya ve kimyasallar uygulanarak iğne ve delme aletleriyle yapılan desen, şekil ve motiflerdir. Dövme yapılırken özel iğne ve makineler kullanılır.Uygulama özel mürekkep ve kimyasalların deri altına tatbik edilmesiyle yapılır. Bu şekilde yapılan dövme hiç silinmez ancak kullanılan iğne ve aletlerin steril olmasına dikkat edilmelidir. Dövme yapılan bölgenin belli bir süre dış etkilerden korunması ve mikrop kapmaması gerekir. Sağlık açısından tehlikeli ve sakıncalıdır.

## **2.2-Fırçalar**

Yüz boyamada fırçalar en az boyalar kadar önemli bir yer tutar. Fırçalar, boyaların yüze uygulanması için kullanılan tabii veya suni kıl ve tüylerle yapılmış materyallerdir. Fırçalar kullanılan boyanın cinsine ve kullanıldığı yere göre ince, kalın, geniş ve dar olarak seçilir. Örneğin, alın ve yüz için kalın ve geniş fırçalar kullanılırken dudak ve göz çevresi için ince fırçalar tercih edilmektedir.



**Resim 18: Yüz boyamada kullanılan çeşitli fırçalar**

### **2.3. Sünger ve Temizleme Malzemeleri**

Yüz boyamaya zemin hazırlamak için süngerler kullanılır. Süngerler çeşitli yumuşaklıklarda ıslak ve kuru olarak kullanılır. Toz boya, pudra gibi boyamalarda kuru süngerlerden faydalandığı halde sıvı ve krem boyalarda ıslak (boya emdirilmiş) süngerlerden faydalanılır.

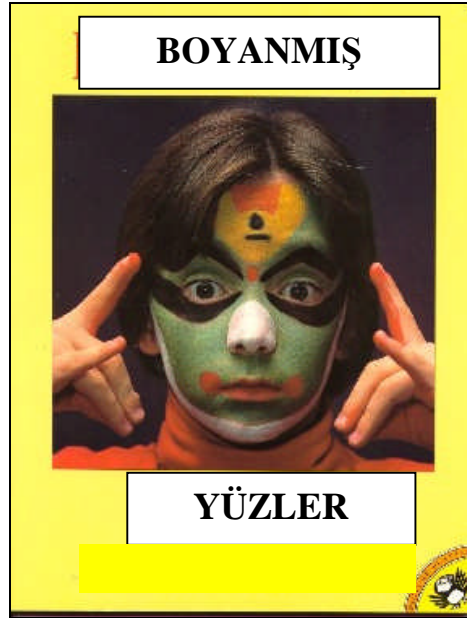


**Resim 19: Yüz boyamada kullanılan süngerler**

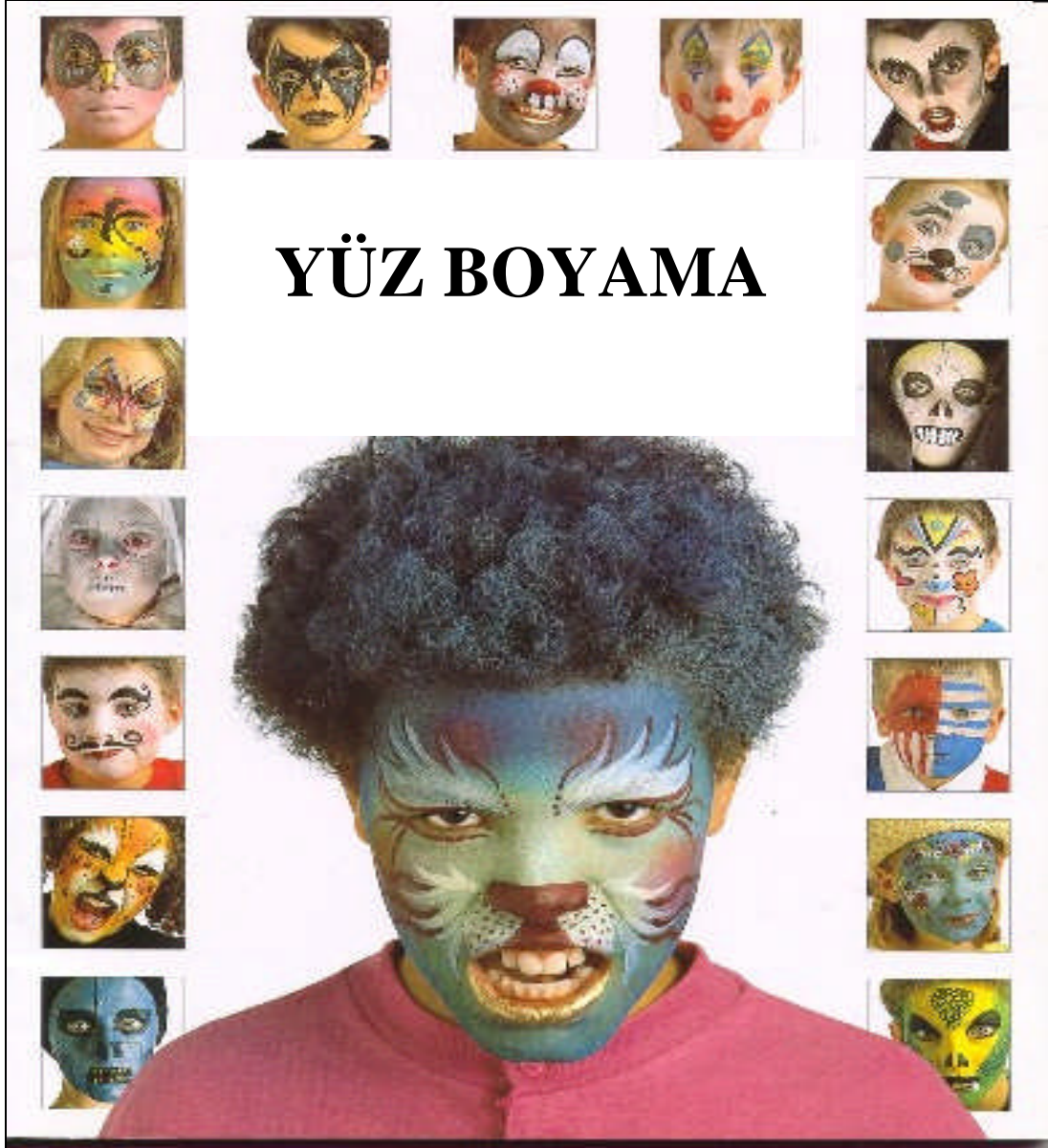
Temizleyiciler de krem veya losyon haldedir. Bunlar cildi temizleyerek makyaja hazırlar veya makyaj sonrası temizlikte kullanılır. Göz makyaj temizleyicileri krem, jel ve losyon şeklinde olabilir. Göz makyajı esnasında olabilecek bulaşmaları kolayca giderebilmek için kalem şeklinde olanları da vardır.

## 2.4. Model Kitap ve Desenler

Yüz boyama kaynakları oldukça kısıtlı bulunmaktadır. Doğrudan yüz boyamaya yönelik olarak kaynak yok denecek kadar azdır. Bu sebeple yüz boyama ile ilgili yayınlanmış model kitapları, desenler, figürler ve her türlü kaynaktan yararlanmak mümkündür. Örneğin; çeşitli motifler, ülke bayrak renkleri, takımların renkleri, palyaço vb. örneklerden faydalanarak yüz boyama örnekleri geliştirmek mümkün olabilir.



Resim 20:Yüz boyama kitabı örneği



Resim 21:Yüz boyama kitap örneği.

## 2.5. Video Kasetleri

Yüz boyama ile ilgili profesyoneller tarafından hazırlanmış olan video kasetlerinden de yararlanılabilir. Ayrıca çeşitli animasyon gösterilerinde, spor karşılaşmalarında ve eğlencelerde kaydedilmiş olan video kasetlerinden faydalanarak yüz boyamak mümkün olmaktadır.



Resim 22:Yüz boyamada yararlanılabilecek video kaset

## 2.6.Malzeme Seçerken ve Kullanırken Dikkat Edilecek Noktalar

Yüz boyama malzemelerini seçerken ve kullanırken malzemenin temiz, güvenilir, kaliteli ve sağlık kurallarına uygunluğuna dikkat edilmelidir. Seçmiş olduğunuz malzemenin kalitesinin yanında renk uyumunun olup olmadığına da bakmamız gerekir. Aşağıda yüz boyama malzemesi seçerken ve kullanırken dikkat etmemiz gereken bazı hususlar verilmiştir.

### ➤ Sağlık kuralları

Yüz boyama uygulamaları doğrudan insan derisine temas edilerek gerçekleştirildiği için sağlık açısından son derece dikkat edilmesi gerekir. Boya içerisinde bulunan zararlı kimyasal maddeler deri yoluyla kana geçerek vücuda zarar verebilir. Bu maddeler özellikle hassas ciltlerde alerji, kızarıklık yapabilir. Bu nedenden dolayı yüz boyama için malzeme seçerken insan sağlığına zarar vermeyecek malzemenin seçimi önemli bir unsur oluşturmaktadır.

### ➤ **Malzeme kalitesi**

Yüz boyama malzemesi satın alırken ucuz malzeme yerine kaliteli malzemenin seçilmesi gerekir. Kaliteli malzemeler uygulama sırasında kolaylık sağladığı gibi, silme sırasında da kolaylıkla çıkartılabilir. Kullanım sonrası hiçbir iz bırakmaz. Uygulamadan sonra terleme, elle silme vb. durumlarda çıkmaz ancak belirli sıvılarla veya iyi bir şekilde yıkamak suretiyle çıkartılabilir.

### ➤ **Desen ve renk uyumu**

Yüz boyamada desen ve renk uyumu çok önemlidir. Desenler arasında renk uyumu kurallarına uyularak yapılan boyamalar daha dikkat çekici, daha akılda kalıcı ve göze hitap edici olmaktadır. Kullanılacak malzemenin aynı olmasına rağmen desen ve renk uyumuna dikkat edilerek yapılan yüz boyamalarından daha çok zevk alınmaktadır.



**Resim 23:Yüz boyamada desen ve renk uyumu estetik açıdan önemlidir.**

### ➤ **Temizlik (hijyen) ve düzen**

Yüz boyama insan sağlığı ile doğrudan ilgili olduğu için temizliğe çok dikkat edilmesi gerekmektedir. Kullanılan malzemelerin temiz ve steril olması şarttır. Fırça ve sünger gibi malzemelere sterilizasyon yapılmadığından dolayı kullanılacak materyalin kişiye özel veya tek kullanımlık olması gerekmektedir.

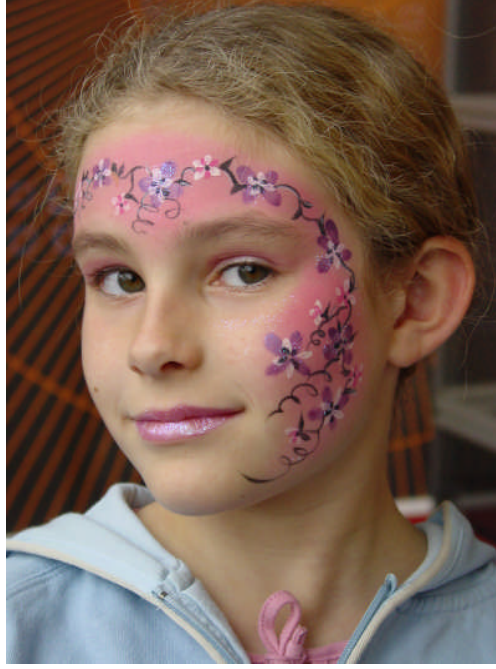
## 2.7. Yüz Boyama Karakter Örnekleri

Yüz boyama karakter örneklerini hayal gücünüzü ve yaratıcılığınızı da katarak oluşturabilirsiniz. İstenilen her desen, figür, motif veya serbest resim yüze uygulanabilir. Aşağıda yüz boyamada yararlanılabilecek karakter örnekleri verilmiştir:

- 1-İnsan figürleri
- 2-Hayvan figürleri
- 3-Bitki motifleri
- 4-Ülkelerin bayraklar
- 5-Spor klüplerinin bayrak renkleri
- 6-Geometrik şekil ve desenler
- 7-Doğa ile ilgili şekiller
- 8-Yöresel motif ve desenler
- 9-Çizgi film kahramanları
- 10-Masal kahramanları



Resim 24: Küçük tavşan



**Resim 25:Bitki motifleri uygulaması**



**Resim 26:Doğadan manzaralar**





**Resim 27: Uzayın derinliklerinde**



**Resim 28: Yüz boyamada çeşitli desen ve motiflerden de yararlanılabilir**



Resim 29:Değişik yüz boyama örnekleri

### 2.7.1.Karaktere Uygun Yüz Boyama Uygulamaları

Karakterin uygun görsel görüntüsüne gelmek için, karakterin görüntüsünü belirlemede etkili olacak farklı faktörler bulunmaktadır.Bunlar:

#### ➤Genetik faktör

Genetik faktör insanın doğduğu fiziksel ve zihinsel karakteristik özelliklerini içerir. Gerçeği yansıtabilmek için ırk faktörünün her zaman düşünülmesi ve karakter makyajına yansıtılması gerekmektedir. Örneğin Kızılderili bir karakterin makyajında cilt renginin açık renk yapılmaması gibi.



Resim 30:Kızılderili çocuklar

#### ➤Çevre

İrk ve diğer genetik faktörlerin yanında çevre de derinin rengini belirlemede önemli bir faktördür. Bir Kafkas çiftçisi ile bir Alman çiftçisinin derilerinin rengi farklıdır, bu çiftçiler aynı cilt rengine sahip değildir. Derinin rengi ve dokunuşu sadece karakterin yaşadığı genel hava koşullarından etkilenmez. Aynı zamanda çalıştığı ve zamanını geçirdiği yerlerdeki fiziksel koşullardan da etkilenmektedir. Ofis, madenler, tarlalar, gemiler vb. ortamlar insanlar üzerinde farklı etkiler bırakmaktadır. Bu çevresel etmenler insanlar üzerinde farklılıklar yaratacağından bu hususları göz önüne alarak karakterlerin yüz boyamalarını bu doğrultuda yapmak uygun olmaktadır.

### ➤Sağlık

Karakterin sağlık durumunu da göz önüne alarak yüz boyama yapmak yerinde olur. Karakterin sağlık durumu önemlidir ve yüz boyamada da karakterin sağlık durumu yansıtılmalıdır. Örneğin derinin rengi, göz çevresi gibi unsurlar hasta bir karakterin yansıtılmasında önemli detaylardır.

### ➤Çirkinlik

Bazı yüz boyamalarında genetik sebepler, hastalıklar, kazalar, ameliyatlar veya kavgalardan dolayı yüzün çirkin gösterimi mümkün olabilmektedir. Bazı durumlarda karakterin yüzü siğiller, benler veya yara izleri ile çirkinleştirilebilir.

### ➤Moda

Gerçeğe uygun karakterin oluşturulmasında modanın önemli bir yeri vardır. Örneğin bir Shakespeare karakterini canlandıracak kişi için o dönemin kostüm ve makyaj özelliklerini bilmesinin yanında o dönemin makyaj ve kostümdeki modasını da bilmesi önemli bir unsurdur.

## 2.7.2.İnceleme Gezileri

Yüz boyamada yararlanılabilecek ortamlardan birdi de karnavallardır. Karnavallarda yüz boyamanın her çeşidini görmek mümkün olmaktadır. Bunun yanında uluslararası spor karşılaşmalarında ülkeleri destekleyen taraftarların yüzlerini başta kendi ülkelerinin bayrakları olmak üzere çeşitli desenlere boyadıkları görülebilir.



Resim 31:Karnavallarda çeşitli yüz boyama örnekleri görmek mümkün olmaktadır

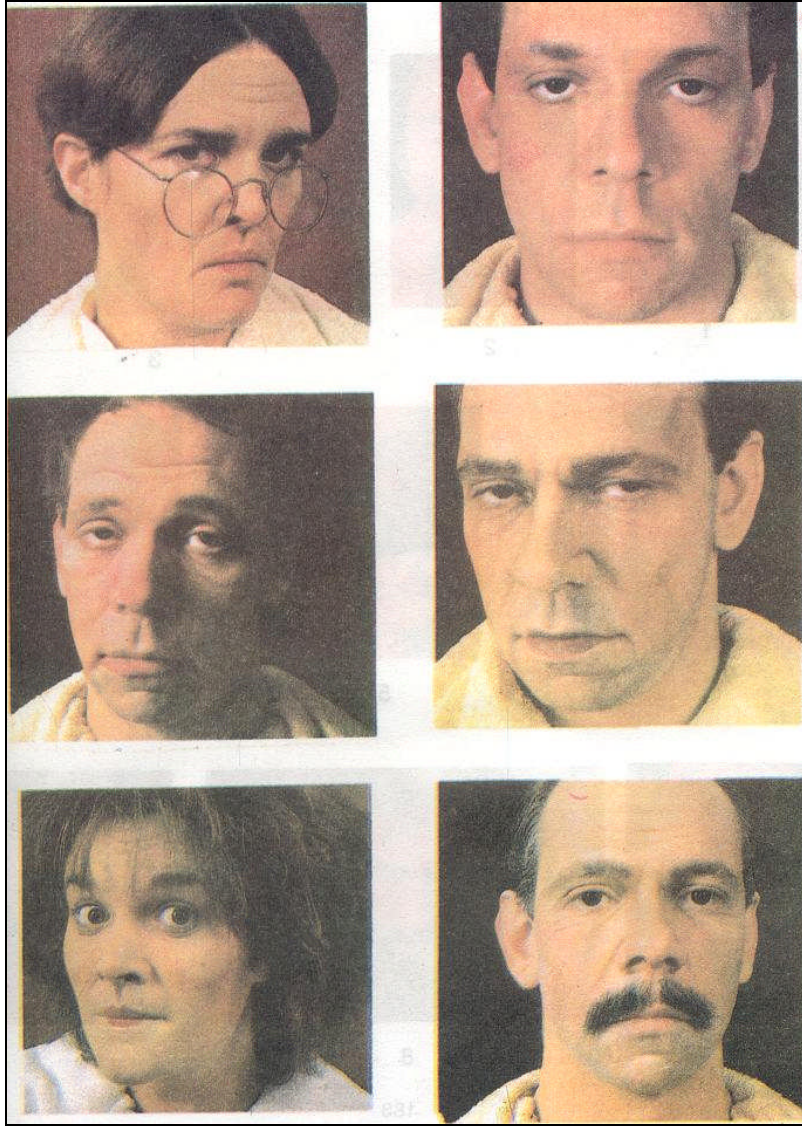
Animasyon ve gösteri organizasyonu yapan firmaların atölyeleri veya çocuk tiyatrolarının makyaj bölümleri gezilebilir ve yüz boyama ile ilgili incelemeler yapılarak örneklerden

yararlanılabilir. Bu alanlarda çalışan profesyonel makyaj ustalarından uygulamalı olarak yüz boyama örneklerini görmek mümkün olabilir.

### 2.7.3.Yüz Boyama Örnekleri İnceleme

Yüz boyama örneklerini inceleyebilmek için doğrudan yüz boyama uygulamaları yapan ve yaptığı uygulamaları arşivlemiş olan kuruluşların arşivlerinden yararlanılabilir. Bu alanda kaynakların yeterli olmayışı nedeniyle görsel ve yazılı basında çıkan yüz boyama örneklerini arşivlemek gerekmektedir.

Aşağıda aynı kişiye uygulanan makyaj teknikleriyle kişinin farklı görüntülerini inceleyebilirsiniz.



Resim 32: Aynı kişiye uygulanan makyaj teknikleriyle altı farklı karakter

#### 2.7.4.Yüz Boyamada Dikkat Edilecek Noktalar

Yüz boyamada mutlaka yüz boyası kullanılmalıdır.Yağlı boya, sulu boya, guaj boya, parmak boyası vb. kesinlikle yüz boyamada kullanılmamalıdır. Göz ve ağız çevresi dikkatle boyanmalıdır. Boyaların göz ve ağıza kaçmamasına dikkat edilmelidir. Yüz boyamada dikkat edilmesi gereken hususları amaca uygunluk, seviyeye uygunluk, karaktere uygunluk, kostüme uygunluk, yüze uygunluk ve değer yargılarına uygunluk olarak ele alabiliriz.

##### ➤Amaca uygunluk

Yüz boyama işlemi hangi etkinlik için uygulanacaksa o amaca uygun yüz boyaması yapılmalıdır. Örneğin, yüz boyama bir doğum günü partisi için yapılacaksa, o güne uygun olarak sevimli, neşeli, eğlendirici motifler seçilmelidir. Bir ürünün tanıtımı yapılacaksa bu ürünü sevdirecek, satışını artıracak, özendirerek şekil ve motifler seçilmelidir.

##### ➤Seviyeye uygunluk

Yüz boyama çocuk, genç ve yetişkinlerin yaşlarına uygun olarak yapılmalıdır. Örneğin küçük çocuklar için hazırlanan animasyon gösterisinde çok rüküş ya da korku unsuru içeren, grubun seviyesine uygun olmayan motifler ve boyalar kullanılmamalıdır.



Resim 33:Çizgi film kahramanları yüz boyamada çocuklar için uygun karakterlerdendir

### ➤ Karaktere uygunluk

Yüz boyamada canlandırılacak karakterin özelliklerine uygun olarak boyama yapılması gerekir. Örneğin hayvan karakteri canlandırılacak ise canlandırılacak olan hayvanın karakteristik özelliklerini ön plana çıkartacak ve karakterini ortaya koyabilecek yüz boyaması yapılmalıdır.



Resim 34:Miki fare ve kaplan

### ➤ Kostüme uygunluk

Yüz boyaması, giyilecek karakter kostümüne uygun olarak yapılmalıdır. Örneğin; sihirbaz ya da palyaço karakteri canlandırılacaksa ve buna uygun olarak kostüm hazırlanmış ise, yüz boyama da mutlaka bu kostüme uygun olarak yapılmalıdır.



Resim 35:Sihirbaz ve palyaço

### ➤ **Yüze uygunluk**

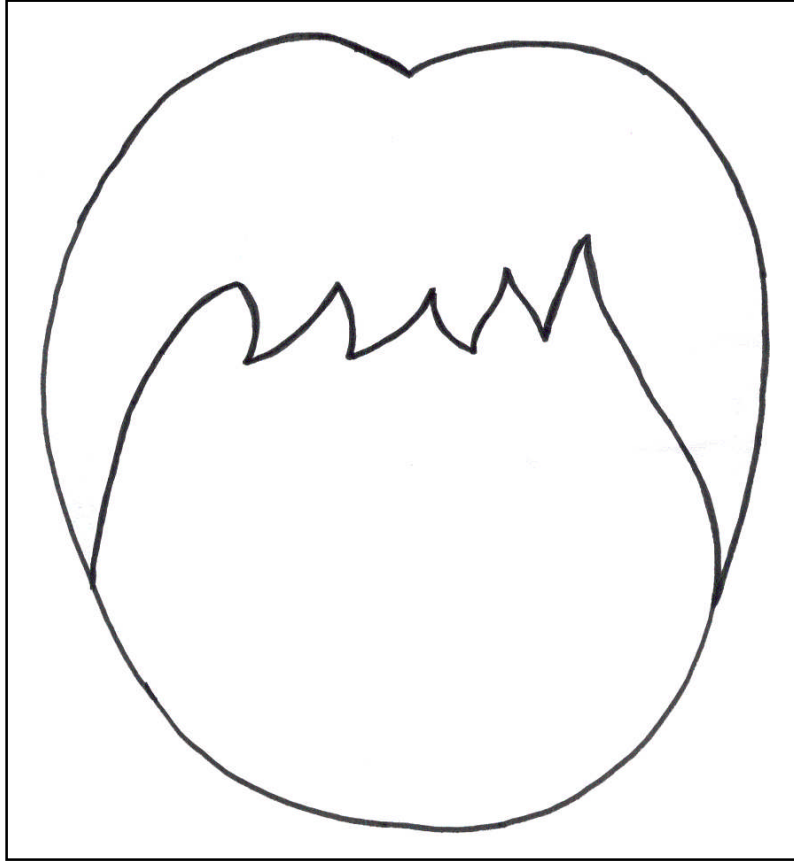
Yüz boyama kişinin yüz hatlarına uygun olarak yapılmalıdır. Yüzü geniş olanlara büyük figür ve motifler, yüzü küçük olanlara da küçük motifler uygulanmalıdır.

### ➤ **Değer yargılarına uygunluk**

Yüz boyaması, toplumun değer yargılarına ters düşmeyecek motifler içermelidir. Toplumun milli ve manevi değerleriyle alay edici, insanları küçük düşürücü yüz boyamalarından kaçınılmalıdır.

## **Etkinlik**

Aşağıda bir yüz figürü verilmiştir. Yaratıcılığınızı ve hayal gücünüzü kullanarak bu yüzü renkli kalemle istediğiniz biçimde boyayınız. Sonra bu resmin bu yüz ifadesiyle hangi ruh haline ve duygulara sahip olabileceğini düşününüz. Yüz boyama tasarımınızı ve duygularınızı (öfkeli, üzgün, sıkıntılı, mutlu, neşeli vb.) sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.





## 2.8.Yüz Boyama Uygulamaları Yapma

İnsan bedenini farklı malzemeler kullanarak süslemesi olgusunu tarihin çok eski dönemlerine dayandırmak mümkündür. İnsanı süslemek amacıyla yapılan yüz boyama uygulamalarına Eskimolardan, Kızılderililere, Asya ve Afrika yerlilerine kadar geniş bir coğrafyada rastlanmaktadır.Yüz boyama uygulamaları yapmak için önce amacın belirlenmesi gerekmektedir. Yüz boyamaları bir sahne eserini canlandırmak için, eğlence organizasyonlarında, spor karşılaşmalarında, sünnet düğünleri ve yaş günü gibi özel ve önemli günlerin kutlamalarında, fuar- tanıtım amaçlı animasyon gösterileri sırasında yapılabilir.

Bunun yanı sıra okul öncesi eğitim kurumlarında yıl sonu müsamerelerinde, doğum günü partilerinde, yıl içinde eğitim amacıyla yapılan etkinliklerde, bir eserin sahneye konulmasında yüz boyama uygulamalarından yararlanılabilir.

Aşağıda bir kaplan karakterinin aşamalı olarak yüz boyama uygulaması verilmiştir.

Bu boyama için turuncu, sarı, beyaz ve siyah renkleri kullanılmıştır. İstenirse farklı renklerde de bu uygulama yapılabilir.



Şekil 1

- Boyama işlemine ilk önce kaplan karakterinin ağız çevresini boyayarak başlayınız. Bu kısmı boyamak size daha sonra bıyıkları oluşturmada yardımcı olacaktır.



**Şekil 2**

- Yüz boyamada kullanılan sünger ile göz çevresini, çene ve yanakları sarıya boyayınız.



**Şekil 3**

- Başka bir yüz boyama süngeri ile yüzün dış çevresi ve alın bölgesini turuncu renk ile boyayınız. Eğer turuncu renk çok koyu ise turuncu ve sarı rengi karıştırarak koyuluğu yumuşatabilirsiniz.



Şekil 4

- Orta kalınlıkta bir fırça kullanarak gözlerin üzerine kaplanın kaşlarını yapınız.



Şekil 5

- Bu aşamada diğer kaşı da boyayınız. İlk kaşı boyamanın ardından bu kaşı boyamak daha kolay gelecektir. Ardından kaplanın bıyık kısmını oluşturunuz.



Şekil 6

- Göz altlarına ve yanak bölgesine ince çizgiler yapınız. Siyah boya ile kaplanın burnunu boyayınız.



Şekil 7

- Kaplannın siyah boya ile ağız kısmını boyayınız. Yine siyah boya ile yanak ve alın bölgesine çizgiler çekerek yüzü daha etkili hale getiriniz.



Şekil 8

- İnce bir fırça yardımıyla sakal ve kaş bölgelerine kontür çekerek boyama işleminizi tamamlayınız.

## UYGULAMA FAALİYETİ

Çevrenizde bir erken çocukluk eğitim kurumuna giderek yüz boyama uygulamalarını izleyip raporlaştırınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
Çevrenizde bulunan bir erken çocukluk eğitim kurumuna yüz boyama uygulamalarını görmek üzere gidiniz.	Gözlem yapacağınız kurumdan, gitmeden önce izin almayı unutmayınız. Çalışmanızı çevrenizde eğer varsa animasyon etkinlikleri düzenleyen kuruluşlarda da yapabilirsiniz.
Yüz boyama uygulamaları yapılırken nasıl bir yol izlendiğini ve hangi etkinliklerde (doğum günü, özel günler, drama etkinlikleri vb.) yüz boyama uygulamalarının yapıldığını gözlemleyiniz.	Gözlemlerinizde, yüz boyama uygulamalarında kullanılan araç gereç ve malzemelerin yanı sıra ne tür karakter örnekleri kullanıldığını da gözlemleyiniz.
Etkinlikler sırasında karakterin seçiminin nasıl yapıldığını, kullanılan araç gereç ve malzemeleri gözlemleyiniz.	Derste edindiğiniz bilgilerle gözlemleriniz sonucunda edindiğiniz bilgileri karşılaştırınız.
Gözlemleriniz sonucunda edindiğiniz bilgileri, derste edindiğiniz bilgilerle karşılaştırınız.	Derste edindiğiniz bilgilerle gözlemleriniz sonucunda edindiğiniz bilgiler arasındaki farklılıkları karşılaştırınız.
Gözlemlerinizi ve derste edindiğiniz bilgilerle yaptığımız karşılaştırmaları rapor haline getiriniz.	Raporunuzu resimlerle pano halinde hazırlayabilirsiniz.
Raporunuzu sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız ve tartışınız.	Raporunuzu ve gözlemlerinizi sınıf arkadaşlarınıza sununuz.
Hazırladığımız raporu öğretmeninize teslim ediniz.	Raporunuzu açık ve anlaşılır bir dille hazırlayınız.

## DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Uygulama faaliyetinde yapmış olduğunuz çalışmaları kendiniz ya da arkadaşınızla değişerek değerlendiriniz.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
Çevrenizde bulunan bir erken çocukluk eğitim kurumuna yüz boyama uygulamalarını görmek üzere gittiniz mi?		
Etkinlikler sırasında karakterin seçiminin nasıl yapıldığını, kullanılan araç gereç ve malzemeleri gözlemlediniz mi?		
Gözlemlerinizi sonucunda edindiğiniz bilgileri, derste edindiğiniz bilgilerle karşılaştırdınız mı?		
Gözlemlerinizi ve derste edindiğiniz bilgilerle yaptığınız karşılaştırmaları rapor haline getirdiniz mi?		
Raporunuzu sınıfta arkadaşlarınızla paylaşp tartıştınız mı?		
Hazırladığınız raporu öğretmeninize teslim ettiniz mi?		

## DEĞERLENDİRME

Yapmış olduğunuz değerlendirme sonunda hayır şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız, öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Cevaplarınızın hepsi evet ise bir sonraki faaliyete geçiniz.

## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

### ÖLÇME SORULARI

Bu faaliyet kapsamında kazandığınız bilgi ve becerileri aşağıdaki soruları yanıtlayarak belirleyiniz. Soruların yanındaki başlıkları; doğru önermeler için (D), yanlış önermeler için (Y) yazarak doldurunuz.

- 1.( ) İkel kavimler yüz boyamak için toprak ve bitki köklerinden yapılan boyalar kullanmışlardır.
- 2.( ) Alın ve yüz boyamada kalın fırçalar, dudak ve göz çevresini boyamada ise ince fırçalar tercih edilmelidir.
- 3.( ) Yüzü boyama malzemeleri satın alırken daima ucuz olanları tercih edilmelidir.
- 4.( )Yüz boyamada kullanılan malzemelerin kişiye özel olması veya tek kullanımlık olanlarının tercih edilmesi hijyen bakımından önemlidir.
- 5.( )Küçük çocuklar için hazırlanan yüz boyamalarda korku unsuru içeren yüz boyama örneklerine yer verilebilir.
- 6.( )Yüz boyamada, yüzü büyük olanlara küçük motif ve figürler seçilerek boyama yapılmalıdır.
- 7.( )Yüz boyama malzemelerinin olmadığı durumlarda yüzü boyamak için sulu boya veya parmak boyası da kullanılabilir.
- 8.( )Bazı durumlarda karakterin yüzü benler, yara izleri ile çirkin hale getirilebilir.
- 9.( )Yüz boyama çocuk, genç ve yetişkinlerin yaşlarına uygun olarak yapılmalıdır.
- 10.( )Yüz boyama işlemi hangi etkinlik için uygulanacaksa o amaca uygun yüz boyaması yapılmalıdır.

### DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız ve doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevapladığınız sorularla ilgili öğrenme faaliyetlerini tekrarlayınız.

Tüm cevaplarınız doğru ise modül değerlendirmeye geçiniz.



# MODÜL DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki soruları dikkatlice okuyarak doğru seçeneği işaretleyiniz. Cevaplarınızı cevap anahtarından kontrol ediniz.

1. Aşağıdakilerden hangisi yüz boyamanın önemini ifade eden özelliklerden biridir?

- A) Ciltle ilgili kusurları örter.
- B) Yüzün etkili ve pürüzsüz görünümünü sağlar.
- C) Oyuncunun daha çekici görünmesini sağlar.
- D) Hepsi

2. Aşağıda yüz boyama ile ilgili verilen ifadelerden hangisi doğrudur?

- A) Animasyon gösterilerinde yüz boyama kostümden daha önemli bir etkiye sahiptir.
- B) Yüz boyamanın ilgi çekici olmasında abartı önemli bir unsurdur.
- C) Yüzü dar olan kişilere yüz boyamada büyük motifler kullanılmalıdır.
- D) Yüz boyaması yaparken giyilecek kostüme göre boyamanın yapılması önemli bir unsur oluşturmaz.

3. Aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Yüz boyamada gerçeğe uygun karakterin oluşturulmasında modanın önemli bir yeri vardır.
- B) Yüz boyamalarında hastalıklar, kazalar veya genetik sebeplerden yüzün çirkin gösterimi mümkün olabilir.
- C) Karakterin sağlık durumunu göz önüne alarak yüz boyama yapılmalıdır.
- D) Kızılderili makyajında ırk faktörü makyaja yansıtılmamalıdır.

4. Televizyon ve sinemada doğal görüntüler elde edebilmek için hangi boyalar tercih edilmelidir?

- A) Krem boyalar
- B) Likit boyalar
- C) Tüp boyalar
- D) Hepsi

5. Film ve tiyatro makyajında hangi çeşit boyalar kullanılır?

- A) Krem boyalar
- B) Likit boyalar
- C) Tüp boyalar
- D) Hepsi

6.Aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Türk kavimleri İslamiyet’i kabul ettikten sonra dini törenlerde yüzlerini boyamışlardır.
- B) Ortaçağda aktörler oyunlarında melek, şeytan gibi rolleri canlandırmada yüzlerini boyamışlardır.
- C) Sahnelerin gaz ve mum ile aydınlatıldığı dönemlerde yüz boyamaya gerekli önem verilmemiştir.
- D) Hiçbiri

7.Çocuk merkezli olan ve animasyon etkinliklerinde kullanılacak tekniğin adı aşağıdakilerden hangisidir?

- a)İşbirlikçi öğrenme
- b)Aktif öğrenme
- c)Akran öğretimi
- d)Davranışçı yaklaşım

8.Aşağıdakilerden hangisi yüz boyamanın bireyler üzerindeki sosyal etkilerindendir?

- A) Yüzü boyanan kişi kahramanın rolüne bürünerek hem çevresindeki insanları hem de kendisini tanıma fırsatı bulur.
- B) Grupla bütünleşir, çevresi ile iletişim kurar ve geliştirir.
- C) Kendi ilgi ve yeteneklerini sergileme fırsatı bulur.
- D) Hepsi

9.Aşağıdakilerden hangisi tüp boyalarla ilgili yanlış bir ifadedir?

- A) Krem halindedir.
- B) Kullanımları uzun sürelidir.
- C) Sünger veya özel aparatlarla yüze tatbik edilir.
- D) Hiçbiri

10.Aşağıdakilerden hangisi likit boyalarla ilgili doğru bir ifadedir?

- a)Şişeler içinde likit haldedir.
- b)Sürümü kolaydır.
- c)Mat görünüşlüdür.
- d)Hepsi

**Bu faaliyet kapsamında kazandığınız bilgi ve becerileri aşağıdaki soruları yanıtlayarak belirleyiniz. Soruların yanındaki başlıkları; doğru önermeler için (D), yanlış önermeler için (Y) yazarak doldurunuz.**

- 11.( )Yüz boyama kişinin yüz hatlarına uygun olarak yapılmalıdır.
- 12.( )Çocuklar için yapılacak yüz boyamalarda sevimli, neşeli, eğlendirici motifler seçilmelidir.
- 13.( )Yüz boyamada kullanılan fırça ve sünger gibi malzemeler birden çok kişinin yüz boyaması için kullanılabilir.
- 14.( )Yüz boyamada kaliteli malzemeler kullanılması uygulamada kolaylık sağlar.
- 15.( )Yüz boyamada kalemler sadece küçük motifler yapmak için kullanılır.

**Aşağıdaki sorularda boş olan yerlere uygun olan kelimeleri yazınız. Cevaplarınızı cevap anahtarından kontrol ediniz.**

16.Vücutun herhangi bir yerine özel boyalar uygulayarak iğne ve delme aletleriyle yapılan motiflere .....denir.

- a) Dövme                      b) Çıkartma                      c)Desen                      d) Hepsi

17.Yüz boyamada yüzü geniş olan kişilere .....motif ve desenler uygulanmalıdır.

- a)Büyük                      b)Küçük                      c)İstenilen                      d)Parlak

18.Ortaçağda palyaço rolünü üstlenen aktörler yüzlerini boyamak için .....kullanmışlardır.

- a)Yüz boyası                      b)Un                      c)Toprak                      d)Tebeşir

19....., yüzün görünüşünü yüze, kaşlara, gözlere, kirpiklere ve dudaklara sürülen bazı özel maddelerle değiştirme tekniğidir.

- a)Animasyon                      b)Yüz boyama                      c)Çıkartma                      d)Dövme

20....., çeşitli figür ve motiflerin özel kâğıtlara baskı yoluyla tatbik edilmesi sonucunda elde edilir.

- a)Dövme                      b)Pul ve sim boya                      c)Çıkartma                      d)Hiçbiri

## **DEĞERLENDİRME**

Cevaplarınızı, cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevaplar verdiyseniz öğrenme faaliyetinin ilgili bölümüne dönerek ilgili bölümü kontrol ediniz.

Öğrenme faaliyetleri, ölçme değerlendirme ve modül değerlendirme bölümlerinde istenen çalışmaları başarı ile tamamladıysanız öğretmeninizle iletişim kurarak diğer modüle geçiniz.

# CEVAP ANAHTARLARI

## ÖĞRENME FAALİYETİ CEVAP ANAHTARI -1

1	Y
2	D
3	D
4	Y
5	Y
6	D
7	Y
8	D
9	D
10	Y

## ÖĞRENME FAALİYETİ CEVAP ANAHTARI -2

1	D
2	D
3	Y
4	D
5	Y
6	Y
7	Y
8	D
9	D
10	D

## MODÜL DEĞERLENDİRME CEVAP ANAHTARI

<b>1</b>	<b>D</b>
<b>2</b>	<b>B</b>
<b>3</b>	<b>D</b>
<b>4</b>	<b>A</b>
<b>5</b>	<b>B</b>
<b>6</b>	<b>A</b>
<b>7</b>	<b>B</b>
<b>8</b>	<b>D</b>
<b>9</b>	<b>B</b>
<b>10</b>	<b>D</b>
<b>11</b>	<b>D</b>
<b>12</b>	<b>D</b>
<b>13</b>	<b>Y</b>
<b>14</b>	<b>D</b>
<b>15</b>	<b>Y</b>
<b>16</b>	<b>A</b>
<b>17</b>	<b>A</b>
<b>18</b>	<b>B</b>
<b>19</b>	<b>B</b>
<b>20</b>	<b>C</b>

## ÖNERİLEN KAYNAKLAR

- GÜNGÖR Sevgi, Salih GÜNGÖR, **Animasyon**, Turan Ofset, , İstanbul 2003.
- ÖZER Dilara, Zeliha YAZICI, Funda BARAN, Tufan DAĞSEVEN, Begümhan YÜKSEL, **Animasyon**, Başak Matbaacılık, Ankara 2005.
- SEZEN Rasim, **Yüz Boyama Kitabı**, Balarısı Okul öncesi Eğitim Market, İstanbul 1997.
- Anonim, **Yüz Boyama Örnekleri**, Esin Yayınevi, İstanbul 2005
- ARIKAN Yılmaz, **Uygulamalı Tiyatro Eğitimi**, Arıkan Ofset, İstanbul 1998.

# KAYNAKLAR

- GÜNGÖR Sevgi, Salih GÜNGÖR, **Animasyon**, Turan Ofset, İstanbul 2003.
- ÖZER Dilara, Zeliha YAZICI, BARAN Funda, DAĞSEVEN Tufan, YÜKSEL Begümhan, **Animasyon**, Başak Matbaacılık, Ankara 2005.
- SEZEN Rasim, **Yüz Boyama Kitabı**, Balarısı Okulöncesi Eğitim Market, İstanbul 1997.
- Anonim, **Yüz Boyama Örnekleri**, Esin Yayınevi, İstanbul 2005.
- Gazi Üniversitesi Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Eğitimi Bölümü, Makyaj Dersi Notları, Ankara 2000.
- ARIKAN Yılmaz, **Uygulamalı Tiyatro Eğitimi**, Arıkan Ofset, İstanbul 1998.
- HOLDANE, Suzan. **Painting Faces** (şekil no: 20)
- ..... The Usborne Book of Face Painting (şekil no: 21)
- Marcela “Mama Clown” Murad **The Princess Face Painting** Video (Şekil no:22)

- <http://www.jeromerussell.com/AEROSOL/hairbodyglitter.gif>
- <http://www.beauty-and-make-up-tips.com/image-files/brush6.400.jpg>
- <http://www.nmm.ac.uk/upload/img/lipstick.jpg>
- [http://www.afterglowcosmetics.com/intro\\_images/product\\_photos/pencil-lip-liner.jpg](http://www.afterglowcosmetics.com/intro_images/product_photos/pencil-lip-liner.jpg)
- <http://www.freshwaterpearlspuppetry.com/home.html>
- <http://www.anytimecostumes.com/costumes/makeup.html>
- <http://www.partypacks.co.uk/list.asp?urx=cd:pg:dt:children>
- [http://tr.wikipedia.org/wiki/Aborjinler#Aborjin\\_Sanat.C4.B1](http://tr.wikipedia.org/wiki/Aborjinler#Aborjin_Sanat.C4.B1)
- [www.egr.uh.edu/.../homecoming/face%20paint.jpg](http://www.egr.uh.edu/.../homecoming/face%20paint.jpg)
- <http://www.sxc.hu/browse.phtml>
- <http://www.siliconglen.com/joscelin/face-painting.html>
- [http://www.dougthegreat.com/images/Usborne\\_Book\\_of\\_Face\\_Painting](http://www.dougthegreat.com/images/Usborne_Book_of_Face_Painting)
- <http://events.clowningaround.com/>
- <http://www.kennisnet.nl/po/kinderen/perdagwijzer/carnaval/html/>
- <http://www.partyfaces.co.uk/face-painting.htm>
- <http://www.facepaintingdesigns.co.uk/designs/designs.html>